



目录 Contents

▶▶ 刊首语 学报编辑部 1

▶▶ 特别策划：3D 电影·新媒体·新技术

众说《阿凡达》

天神下凡——詹姆斯·卡梅隆与《阿凡达》的数字立体和虚拟摄影技术 朱 梁 3

后《阿凡达》时代的计算机数字角色造型分析 刘跃军、林 强 10

《阿凡达》：现实世界与虚拟空间的自我象征性镜像缝合 赵鹏道 16

作为技术史的艺术史
——从《阿凡达》看电影技术的变革 贾云鹏、周 峻 21

反思还是反讽？——后殖民与生态主义视野中的《阿凡达》主题变奏 范若思、戴剑娥 29

生态批评视域下的《阿凡达》 吕丽塔、张 蔚 34

从文本消费到文本生产
——浅析《阿凡达》中国粉丝的文本生产类型 曾文莉 40

《爱丽丝梦游仙境》的关键制作技术与技巧 曾志刚 44

未来世界的“技术救赎”
——浅析《2012》中的技术崇拜情结 徐培卿 49

聚焦 3D 电影

3D “馅饼”不一定那么好吃
——电影观影方式发展趋势浅析 周 进 56

主编：杨远婴

副主编：陈晓云 王海洲

编辑部主任：李 彬

编委：

张会军 籍之伟 贺 岩 谢晓晶 王鸿海
孙立军 郑洞天 黄 丹 陈 滢 田壮壮
穆德远 宿志刚 黄英侠 俞剑红 钟大丰
刘戈三 王志敏 杨远婴 陈晓云 王海洲

值班编辑：杨文火

责任编辑：李 彬 杨文火

助理编辑：江 楠 神雨丹 孙时然

英文编辑：余 韬

美术编辑：李 菱

排 版：李明建

主管单位：北京市教育委员会

主办单位：北京电影学院

编辑出版：《北京电影学院学报》编辑部

国内统一刊号：CN11-1677/J

国际标准刊号：ISSN1002-6142

国内发行：北京市报刊发行局

读者订阅：全国各地邮局

邮发代号：82-172

国外总发行：中国国际图书贸易总公司
(北京 399 信箱)

国外发行代号：1438Q

广告许可证代号：京海工商广字第 1093 号

印刷：北京宝昌彩色印刷有限公司

定价：10.00 元

地址：北京市海淀区西土城路 4 号

邮政编码：100088

电话 / 传真：(010) 82283412

网址：xuebao.bfa.edu.cn

E-mail：xuebaobfa@bfa.edu.cn

3D 电影中技术与人文的契合与分野

——从电影《阿凡达》所包含的技术异化悖论谈起

叶山岭 62

多媒体戏剧中的人物造型设计

——爱丁堡戏剧节剧目《仲夏夜之梦》服装化妆造型设计阐述

罗婷 66

数字家庭影院：计算机与网络技术重构的观众身体空间

梁国伟、薛永增 74

第四人称单数——论电影影像的自主性

黄文达 79

数字时代的表演艺术

张帆 85



▶▶ 电影史

形象的焦虑

——中国早期电影语境中民族情绪的一种缘起

郭亮亮、段鸣鸣 97

“电影时报”与艾霞的《现代一女性》

何雪英 101

左翼电影的趣味策略及其生成语境

——以《狂流》为例

谢雅琴 106

▶▶ 学术信息

北京市经信委、市教委在我院召开“北京市文化创意产业”项目调研座谈会

曾笑鸣、范琳琳 61



Table of Contents

Preface.....	Editorial Office	1
Special Focus of This Issue: Studies on 3D Film and New Media		
On AVATAR		
James Cameron and the Digital 3D & Virtual Shot Technology in <i>Avatar</i>	Zhu Liang	3
The CG Character Design in Post-Avatar Era.....	Liu Yuejun, Lin Qiang	10
<i>Avatar</i> : The Suture of Symbolic Self in Imaginary Space and Real World.....	Zhao Pengxiao	18
The Evolution of Motion Picture Technology: Based on the Case Study on <i>Avatar</i>	Jia Yunpeng, Zhou Jun	21
Reflection or Irony: Thematic Variation of <i>Avatar</i> in Postcolonial and Ecological Perspectives.....		
.....	Fan Ruo'en, Dai Jian'e	29
On <i>Avatar</i> : From Ecological Criticism Perspective.....	Lv Lita, Zhang Wei	34
From Text Consumption to Text Reproduction: On the Text Reproduction of <i>Avatar</i> in China.....	Zeng Wenli	40
<i>Alice in Wonderland</i> : A Technique Discussion.....	Zeng Zhigang	44
Technological Salvation of the Future World: A Brief Analysis of the Technological Worship in 2012.....		
.....	Xu Peiqing	49
On 3D Film		
A Brief Analysis of the Development and Trend of Film Consumption.....	Zhou Jin	55
The Humanism Prospective of 3D Films: A Case Study on <i>Avatar</i>	Ye Shanling	62
On the Costume Design in Multi-media Drama: A Case Study on <i>A Midsummer Night's Dream</i>	Luo Ting	66
Digital Home Theatre: Reconstructing the Body Space of Audience via Computer and Network Technology...		
.....	Liang Guowei, Xue Yongzeng	74
On the Autonomy of Film Image.....	Huang Wenda	79
Artistic Performances in Digital Age.....	Zhang Fan	85
Film History		
Figure Image Anxiety: the Originate of Nationalist Sentiment in Earlier Chinese Film Context.....		
.....	Guo Liangliang, Duan Mingming	97
On the Relationship between Film Times and Ai Xia's Novel <i>Modern-Female</i>	He Xueying	101
The Narrative Strategy and Context of Left Wing Films: Based on a Case Study on <i>Kuang Liu (Torrent)</i>		
.....	Xie Yaqin	105