

第 4 期

2010年 总第95期

— 双月刊 —



主编：杨远婴

副主编：陈晓云 王海洲

编辑部主任：李彬

编委：

张会军 籍之伟 贺岩 谢晓晶 王鸿海
孙立军 郑洞天 黄丹 陈退 田壮壮
穆德远 宿志刚 黄英侠 俞剑红 钟大丰
刘戈三 王志敏 杨远婴 陈晓云 王海洲

值班编辑：杨文火

责任编辑：李彬 杨文火

助理编辑：江楠 神雨丹 孙时然

英文编辑：余韬

美术编辑：李菱

主管单位：北京市教育委员会

主办单位：北京电影学院

编辑出版：《北京电影学院学报》编辑部

国内统一刊号：CN11-1677/J

国际标准刊号：ISSN1002-6142

国内发行：北京市报刊发行局

读者订阅：全国各地邮局

邮发代号：82-172

国外总发行：中国国际图书贸易总公司
(北京 399 信箱)

国外发行代号：1438Q

广告许可证代号：京海工商广字第 1093 号

印刷：北京宝昌彩色印刷有限公司

定价：10.00 元

地址：北京市海淀区西土城路 4 号

邮政编码：100088

电话 / 传真：(010) 82283412

网址：xuebao.bfa.edu.cn

E-mail：xuebaobfa@bfa.edu.cn

万方数据



Contents

· 刊首语

学报编辑部 ①

· 特别策划：电影教育教学研究

聚焦 CILECT

从精通一门到一专多能——北京电影学院院长张会军访谈

受访：张会军 / 采访：潘若简、李二仕 ③

国际影视教育发展的趋势与挑战

——国际影视院校联合会主席唐纳德·J·泽坡拉访谈

受访：唐纳德·J·泽坡拉 / 采访：潘若简、李二仕 ⑩

东欧的电影碎片与纷呈景观

——国际影视院校联合会副主席斯坦尼斯拉夫·塞默德杰夫讲座

主讲：斯坦尼斯拉夫·塞默德杰夫 ⑮

包容新领域 尊重旧传统

——南加州大学电影艺术学院院长伊丽莎白·戴利访谈

受访：伊丽莎白·戴利 / 采访：潘若简、李二仕 ⑲

面向电影产业的好故事是创意学习的关键

——英国国立电影电视学院院长尼克·鲍威尔访谈

受访：尼克·鲍威尔 / 采访：李二仕 ⑳

面向电影工业体制，平衡艺术选择

——韩国电影艺术学院院长朴起镛访谈

受访：朴起镛 / 采访：张献民、李二仕 ㉑

专业教学探讨

专才培养模式下的个体全面成长

——从“先力奖”看摄影系实践教学

穆德远 39

中国摄影教育应对策略探讨

唐东平 40

摄影系“造型艺术构思”课程的实践教学探讨

林 韬 45

摄影教学与研究中被夸大的数字影像问题

宋 超 54

美术系造型基础课程实践教学体系的构建与实践

王 珺 59

浅谈影视广告创意写作教学中创意思维的培养

刘笑微 66

实例练习教学在《动画镜头画面设计》课程中的运用

何 澄 74

导演思维的创造性培养——谈元素训练在短片教学中的独特作用

潘 雨 80

电影表演艺术教育的新实践主义探索

张杰勇 90

——“新剧团”模式与学院派演员培养



▶▶ 电影产业

我国民营影视企业发展及其模式选择

詹成大 97

人民币私募股权电影基金融资模式初探

李道芳 103

▶▶ 学术信息

吴宇森做客“学院大讲堂”

张博瑞 79

北京影视艺术研究基地召开“电影教育与电影学学科建设研讨会”

张 冲 69



Table of Contents

Preface.....Editorial Office 1

Special Focus of This Issue: Studies on Film Education

Focus on “CILECT”

Film Education in Beijing Film Academy...Interviewer: Xu Chongjiang, Li Ershi/Interviewee: Zhang Huijun 3

The Development of International Film Education: Trends and Challenges.....
.....Interviewer:Pan Ruojian, Li Ershi/Interviewee: Donald J. Zirpola 10

The Presentation of East European Films.....Stanislav Semerdjiev 15

Film Education in the School of Cinematic Art, University of Southern California.....
.....Interviewer:Pan Ruojian, Li Ershi/Interviewee: Elizabeth Daley 19

Film Education in National Film and Television School (UK).....
.....Interviewer: Li Ershi, Zhang Min/Interviewee: Nik Powell 25

Film Education in the Korean Academy of Film Arts.....
.....Interviewer: Zhang Xianmin, Li Ershi/Interviewee: Park Ki Yong 31

Discussion on Specific Fields Teaching

The Practical Education System of Cinematography Department: Based on A Case Study of “Cinerent Award”
.....Mu Deyuan 35

On the Strategy of Cinematography Education in China.....Tang Dongping 40

The Practical Education System of Cinematography Department : Based on a Case Study of Advanced Art
Design Course.....Lin Tao 45

Photography Teaching and Research in the Current Issue of Exaggerated Digital Imaging.....Song Chao 54

The Practical Education System of Fine Art Department: Based on a Case Study of Basic Art Design Course
.....Wang Zhi 59

On “Film & TV Advertisement Writing” Teaching.....Liu Xiaowei 66

Sample Practicing Method in Animation Shot Design Course Teaching.....He Cheng 74

A Creative Way for Director Training: Based on A Case Study on Short Film Production Course.....Pan Yu 80

Film Acting Education and New Practical Education System Exploration in Actor Training.....Zhang Jieyong 90

Film Industry

The Patterns and Development of Private-Owned Film Company.....Zhan Chengda 97

The Creative Funding Models for Film Industry During Financial Crisis Background.....Li Daofang 103