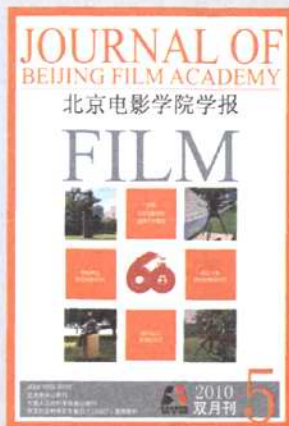


第 5 期

2010年 总第96期

——双月刊——



主编：杨远婴

副主编：陈晓云 王海洲

编辑部主任：李彬

编委：

张会军 籍之伟 贺岩 谢晓晶 王鸿海
孙立军 郑洞天 黄丹 陈滢 田壮壮
穆德远 宿志刚 黄英侠 俞剑红 钟大丰
刘戈三 王志敏 杨远婴 陈晓云 王海洲

值班编辑：杨文火

责任编辑：李彬 杨文火

助理编辑：江楠 神雨丹 孙时然

英文编辑：余韬

美术编辑：李菱

主管单位：北京市教育委员会

主办单位：北京电影学院

编辑出版：《北京电影学院学报》编辑部

国内统一刊号：CN11-1677/J

国际标准刊号：ISSN1002-6142

国内发行：北京市报刊发行局

读者订阅：全国各地邮局

邮发代号：82-172

国外总发行：中国国际图书贸易总公司
(北京 399 信箱)

国外发行代号：1438Q

广告许可证代号：京海工商广字第 1093 号

印刷：北京宝昌彩色印刷有限公司

定价：10.00 元

地址：北京市海淀区西土城路 4 号

邮政编码：100088

电话 / 传真：(010) 82283412

网址：xuebao.bfa.edu.cn

E-mail：xuebaobfa@bfa.edu.cn

万方数据



Contents

▶▶ 刊首语

学报编辑部 1

▶▶ 庆祝北京电影学院建院六十周年

国务院总理温家宝题词 2

中共中央政治局委员、国务委员刘延东贺信 3

中共北京市委常委、宣传部长、副市长蔡赴朝的讲话 4

国家广电总局副局长张丕民的讲话 5

籍之伟书记为“新中国电影开拓奖”颁奖致词 7

张会军院长为“新中国电影教育杰出贡献奖”颁奖致词 8

籍之伟书记为“北京电影学院优秀毕业生奖”颁奖致词 9

教师代表摄影系主任穆德远教授的发言 10

各级政府给北京电影学院校庆 60 周年的贺信 11

兄弟院校给北京电影学院校庆 60 周年的贺信、贺电、祝辞 12

▶▶ 特别策划：国别电影研究

英法电影资助政策及启示 叶非 15

国际化：以民族志书写的名义

——20 世纪 90 年代以来丹麦电影的主题突破 周潇潇 21

分裂的快感与残破的浪漫

——当代韩半岛电影中的时间形象 庞弘 25

他者空间与异己形象

——泰国当代写实题材电影中的影像与观念 闫凯蕾 30

论泰国青春电影的艺术魅力 万传法 35

热带丛林的“幽灵”与“鬼魂”

——泰国新近恐怖片三大母题表述 贾选凝 41

▶▶ 电影剧作

剧作起点：故事的形态

孟中、李瑾 49

从《走着瞧》透视中国当下电影剧作改编

——小说、电影剧本到电影故事片

论以 CBS 经典剧集为代表的美国当代罪案剧人物剧作模式
电影叙事中的叙述者

姚睿 55

王汀 61

赵世佳 68



▶▶ 大师研究

假英雄与真魔鬼——谈科恩兄弟电影中主体力量的消解
吉姆·贾木许电影研究

——兼谈当今美国独立电影中类型与作者的共生

雷奥·卡拉克斯：新世代的“戈达尔”

徐源 75

孟天翔 81

林瑜 87



▶▶ 锐影评

中国灾难电影美学新品格——以电影《唐山大地震》为例
《十月围城》的叙述策略与意识形态缝合术

叶问故事：被观看与被化解的民族激情

后殖民时代杂糅化的异己实体

——韩国电影《蝙蝠》的后殖民研究

从美国最新喜剧片《洋葱电影》谈解构的转变

沈岳 94

张慧瑜 96

唐宏峰 99

卓雅 102

项梦婧 106



▶▶ 学术信息

管理系联手德国科隆电影学院推出德国大师电影创作分析研讨班 管理系 20

中国·北京第八届数字电影论坛在我院成功举办 数字媒体技术研究所 34

我院申报的“数字电影技术”本科专业获教育部批准 教务处、影视技术系 40

中国原创动漫受众调查研究项目研讨会在京举行 动画学院 47

电影数字特效的中国视野——“2010 中国电影 / 电视特技、特效与中国电影
产业高峰论坛”在我院召开 美术系 54

北京电影学院现代创意媒体学院正式设立 71

北京电影学院第五届游戏节隆重落幕 动画学院 60



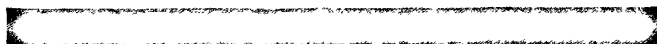


Table of Contents

Preface.....	Editorial Office	1
Celebration for The 60th Anniversary of Beijing Film Academy		2
Focus of This Issue: Studies on National Cinema		
British and French Film Funding Policy and Its Inspiration.....	Ye Fei	15
Internationalization: Breakthrough in Themes of the Danish Film after the 1990s.....	Zhou Xiaoxiao	21
The Image of Time in Contemporary Korean Films.....	Pang Hong	25
On Artistic Charm of Thai Teenager Films.....	Wan Chuanfa	30
The Image and Concept in Contemporary Realistic Film of Thailand.....	Yan Kailei	35
Three Motifs in Contemporary Thai Horror Films	Jia Xuanning	41
Scriptwriting		
The Start of Scriptwriting: Patterns of Story.....	Meng Zhong, Li Jin	49
From Novel to Screenplay: Based on the Case Study of <i>A Tale of Two Donkeys</i>	Yao Rui	55
On the Narrative Pattern of American Contemporary Crime Series:		
Based on the Analyzing of CBS Classics.....	Wang Ting	61
On Narrator in Film Narration.....	Zhao Shijia	66
Research on Masters		
Fake Hero and Real Devil: Powerless Subjects in Coen Brothers' Films.....	Xu Yuan	75
A Study of Jim Jarmusch's Films: Also on the Coexistence of "Genre" and "Author" in Contemporary		
American Independent Film.....	Meng Tianxiang	81
Leos Carax: Another Jean-Luc Godard in New Century.....	Lin Yu	87
Film Criticism		
The New Aesthetic Characters of Chinese Catastrophic Films: Based on a Case Study of <i>Aftershocks</i>	Shen Yue	94
On the Narrative Strategies And Ideological Articulation of <i>Bodyguards And Assassins</i>	Zhang Huiyu	96
The Nationalism in <i>Ip Man 2</i> : Gazed And Resolved.....	Tang Hongfeng	99
The Motley Alien Entity in the Post-Colonial Period: Analyzing Korean Film <i>Thirst</i>	Zhuo Ya	102
The Change of Deconstruction: Analyzing the American Comedy <i>The Onion Movie</i>	Xiang Mengjing	106