

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

FILM



特别策划
港台电影研究



“癫狂”的症候
与港味



十七年苏联电影
放映实录



外星生物
银幕史



ISSN 1002-6142

艺术类核心期刊

中国人文社科学报核心期刊

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊

万方数据



2011
双月刊

3

第 3 期

2011年 总第100期

——双月刊——



主编：杨远婴

副主编：陈晓云 王海洲

编辑部主任：李彬

编委：

张会军 籍之伟 贺岩 谢晓晶 王鸿海
孙立军 郑洞天 黄丹 陈滢 田壮壮
穆德远 宿志刚 黄英侠 俞剑红 钟大丰
刘戈三 王志敏 杨远婴 陈晓云 王海洲

值班编辑：杨文火

责任编辑：李彬 杨文火

助理编辑：江楠 神雨丹 孙时然

英文编辑：米静

美术编辑：李菱

主管单位：北京市教育委员会

主办单位：北京电影学院

编辑出版：《北京电影学院学报》编辑部

国内统一刊号：CN11-1677/J

国际标准刊号：ISSN1002-6142

国内发行：北京市报刊发行局

读者订阅：全国各地邮局

邮发代号：82-172

国外总发行：中国国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外发行代号：1438Q

广告许可证代号：京海工商广字第1093号

印刷：北京宝昌彩色印刷有限公司

定价：10.00元

地址：北京市海淀区西土城路4号

邮政编码：100088

电话/传真：(010) 82283412

网址：xuebao.bfa.edu.cn

E-mail：xuebaobfa@bfa.edu.cn

万方数据



Contents

▶▶ 特别策划：港台电影研究

“癫狂”的症候与“港味”的踪迹

——“北进”及新世纪香港喜剧电影的流变 徐刚、郝朝帅 ②

香港功夫电影“广东意象”的叙述特征及负载意义 陈超 ⑦

后九七香港电影中的北京——空间与身份的边缘化 龚瑶 ⑪

浅析“九七”前后香港电影中的内地女性形象 孙建业 ⑰

新世纪的台湾青春电影 沈小风 ⑳

▶▶ 电影史

十七年时期苏联电影放映实录 柳迪善 28

历史语境与文化属性

——再谈早期30年代电影音乐的中国化问题 赵志奇 35

中国早期银幕上的“娜拉”与“人民公敌”

——论侯曜的《弃妇》(1924) 徐红 39

边缘化的硬派气质——项堃的“十七年”表演 丁宁 44

新电影的诞生是时代精神和市场需求的产物

——以新华影业公司1937年出品的《青年进行曲》为例

袁庆丰 51

幻灭与新生

——战后昆仑影业公司创作中反城市化倾向的延续和突破

董茜 56



▶▶ 导演研究

人文上海：彭小莲电影中的城市空间及其文化内涵

刘敬、余权 64

何处寻真相——加拿大电影导演阿托姆·伊戈扬研究

苏竞元 70

不只是区域电影——青年导演应亮访谈

杨弋枢、应亮 76



▶▶ 国别电影

好莱坞式幻想——异形的银幕史

刘苗苗 84

新世纪以来英国电影产业的发展与政府扶持

娄孝钦 91

美国电影建构的空间文化分析

庄琦春 97



▶▶ 产业之窗

聚焦产业机制 纵览好莱坞

陈焱 102

美国好莱坞电影产业体制与中国电影

——访原哥伦比亚三星公司副主席格瑞斯·韦根

采访：陈焱，整理：曹伟华、李奇 104



▶▶ 学术信息

影片《硬汉2》导演丁晟及主创做客北京电影学院“学院放映厅”

李孟谦 96





Table of Contents

Special Planning: Hong Kong and Taiwan Film Studies

The Symptom of Crazyness and the Trace of Hong Kong Flavor: "To the North" Movement and the Changes of Hong Kong Comedy of New Century.....	XU Gang, HAO Chaoshuai	2
Narration Features and Significance Carried by "Canton Image" of Hong Kong Kung Fu Movies.....	CHEN Chao	7
Beijing in Hong Kong Films since 1997: the Marginalization of Space and Identity.....	GONG Yao	11
The Multiple Evolution of Female Images of Mainland in Hong Kong Movies before and after 1997.....	SUN Jianye	17
On Taiwan Youth Film in New Century.....	Xiaofeng	23

Film History

Screening Data of Soviet Films during 1949-1966.....	LIU Dishan	28
The Historical Context and Culture Attribute: About Chinese Style of Film Music in 1930s.....	ZHAO Zhiqi	35
'A Doll's House' and 'Public Enemy' on Early Chinese Screen: On Hou Yao's Deserted Wife (1924).....	XU Hong	39
Marginalized Masculine Personality: The Performance Style of XIANG Kun in "17 years Era".....	DING Ning	44
The Creation of New Film is the Product of Time and Market Demands: Case Study of Youth March in 1937 by the Xinhua Film Company.....	YUAN Qingfeng	51
Disillusion and Renaissance: The Continuation and Breakthrough of the Anti-urbanization Tendency of Kunlun Film Studio after Anti-Japanese War.....	DONG Qian	56

Director Research

Humanistic Shanghai: City Space and Cultural Connotation of PENG Xiaolian's Films.....	LIU Jing, YU Quan	64
Where the Truth Lies: The Study of Canadian Director Atom Egoyan.....	SU Jingyuan	70
Not Only Local Films: Dialogue with YING Liang.....	YANG Yishu, YING Liang	76

National Films

A Screen's History of Aliens.....	LIU Miaomiao	84
The Development of UK Film Industry and Government Support since New Century.....	LOU Xiaoqin	91
Cultural Study of the Space which American Film Constitutes.....	ZHUANG Qichun	97

Window of Industry

Focus on American Film Industry Mechanism.....	CHEN Yan	102
Hollywood Film Industry and Chinese Films: Interview of the Ex-vice President of Columbia Tristar Company.....	CHEN Yan, CAO Weihua, LI Qi	104