

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

FILM



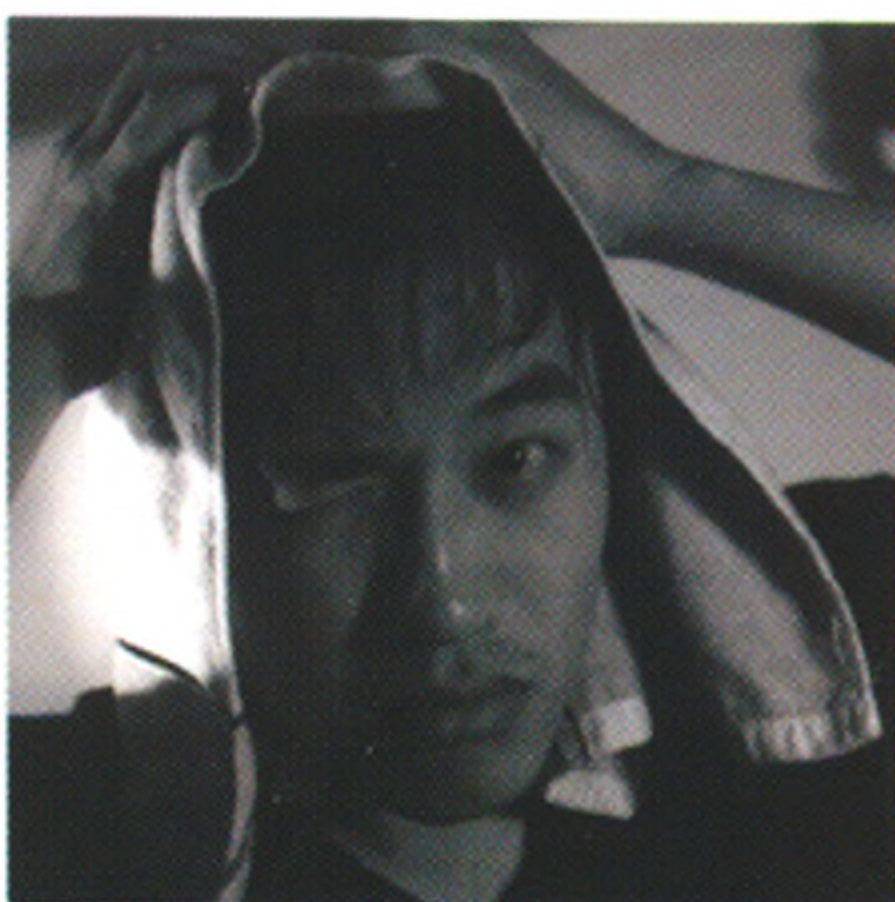
特别策划
电影产业研究



日本
实验电影研究



美国
政治纪录电影



中国
五大事件解读
电影院线十年



ISSN 1002-6142

艺术类核心期刊

中国人文社科学报核心期刊

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊



2012
双月刊

4

第 4 期

2012年 总第107期

—— 双月刊 ——



主编：杨远婴

副主编：陈晓云 王海洲

编辑部主任：李彬

编委：

张会军 侯光明 谢晓晶 王鸿海 孙立军
郑洞天 黄丹 陈滢 田壮壮 穆德远
宿志刚 黄英侠 俞剑红 钟大丰 刘戈三
杨远婴 陈晓云 王海洲 籍之伟

责任编辑：杨文火 黄欣

英文编辑：米静

美术编辑：李菱

主管单位：北京市教育委员会

主办单位：北京电影学院

编辑出版：《北京电影学院学报》编辑部

国内统一刊号：CN11-1677/J

国际标准刊号：ISSN1002-6142

国内发行：北京市报刊发行局

读者订阅：全国各地邮局

邮发代号：82-172

国外总发行：中国国际图书贸易总公司
(北京 399 信箱)

国外发行代号：1438Q

广告许可证代号：京海工商广字第 1093 号

印刷：北京宝昌彩色印刷有限公司

定价：10.00 元

地址：北京市海淀区西土城路 4 号

邮政编码：100088

电话 / 传真：(010) 82283412

网址：xuebao.bfa.edu.cn

E-mail：xuebaobfa@bfa.edu.cn



Contents

▶▶ 特别策划：电影产业研究

五大事件解读中国电影院线的十年发展

吴曼芳 2

2011 年中国电影档期初探

陈昌业 9

电影票价的差别定价策略研究

祁勇 17

赢在数字时代——访广东大地院线副总经理方斌

石小溪 22

好莱坞电影产业投资基金形成机制研究

——基于资产证券化的视角

周正兵 27

▶▶ 新媒体影像研究

虚拟影像与现实距离

——浅谈新媒体录像艺术的互动性特征

王 跖、王 钰 32

日本实验电影与实验影像研究

刘旭光 37

超文本语言的产生对当代艺术发展的潜在影响

汪 凌 43

超现实主义炼金师：杨·史云梅耶

徐大为 49

▶▶ 纪录片

徒劳而有效的影像——当代美国政治纪录电影分析

孙红云、杜剑峰 54

影像与真相的戏剧性变奏

——迈克·摩尔“高调三部曲”的表演学论析

李勇强、卞芸璐 64

纪录片拍摄对象的属性问题

刘忠波 66

▶▶ 港台电影

论台湾萤火虫映像体纪录片的创作与美学

罗祎英 71

北京电影学院学报

BEIJING FILM ACADEMY

大陆怀想——台湾主流电影的中国叙事（1979—1995）

谢建华 77

▶▶ 电影史

冷战格局中的《清宫秘史》

王宇平 84

商务印书馆电影业务消失原因探究

肖春芳 91

▶▶ 热点探析

视点的参与与观察——从美国翻拍片谈创作中的视点选择

李峤雪 97

电视剧翻拍成同名电影的成功驱动因素

——基于品牌延伸视角的理论框架与案例检验

刘华军、杨 骞 102

▶▶ 学术信息

我院代表团参加“2012 南非国际影视院校联合会大会”

外事办公室 16

文学系举办“七日谈：日本电影剧作家交流周”活动

文学系 21

澳大利亚格里菲斯大学代表团访问我院

外事办公室 26

“电影造型的美学追求”

——中国电影博物馆第六届青年论坛之青年电影美术人论坛

美术系 36

美术系电影（电视）广告班学生再次获得金犊奖大奖和学院大奖

美术系 52

声明：本刊所载文章均获作者授权，编辑部对文章的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权，并可将上述权利转授给第三方使用。本刊稿酬已包含网络版稿酬。

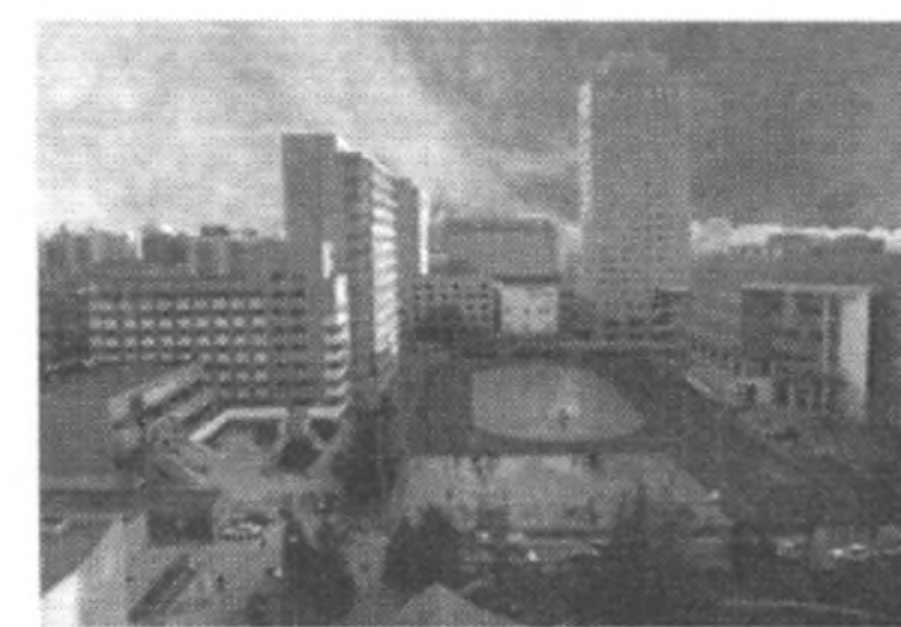
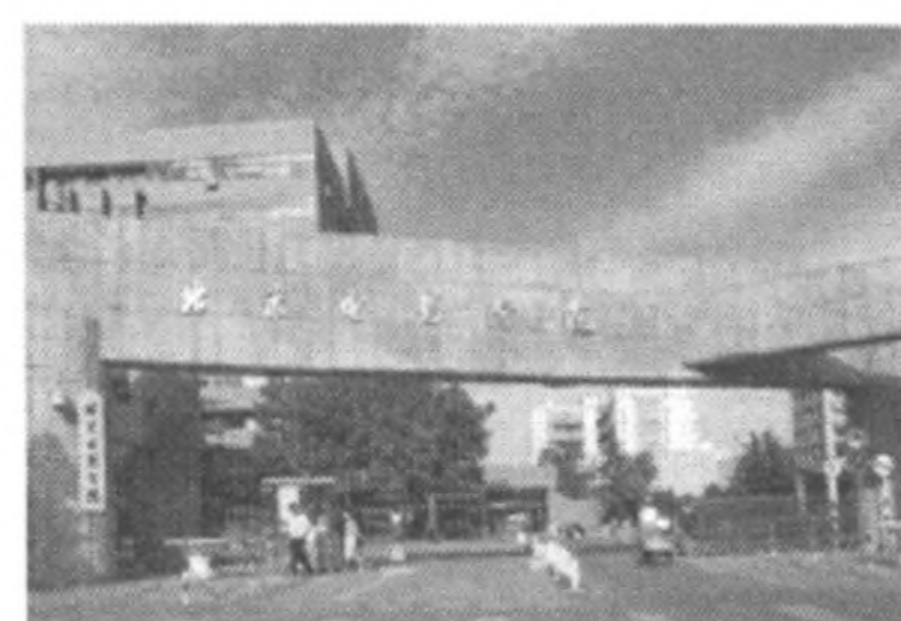


Table of Contents

Research on Film Industry

Interpretation of the Development of China Theatre Line by Five Important Incidents	WU Manfang	2
The 2011 Movie Season of China	CHEN Changye	9
Strategy Study of the Difference of Film Ticket Price-making under the Condition of Digitalized Film Distribution and Screening	QI Yong	17
Win in the Digital Age: Interview of Vice General Manager Fang Bin of Guangdong Dadi Theatre Line	SHI Xiaoxi	22
On the Mechanism of Film Industry Investment Fund in Hollywood : from the Perspective of Asset Securitization	ZHOU Zhengbing	27

New Media Image Study

Visual Image and Reality Distance: On the Interactive Character of New Media Art	WANG Zhi, WANG Yu	32
Japan Experimental Film Study	LIU Xuguang	37
Birth of Supertext Language and its Potential Influence on the Development of Modern Art	WANG Ling	43
Surrealism Alchemist: Jan Svankmajer	XU Dawei	49

Documentary

Futile or Fruitful Images: The Contemporary Political Documentary Films in America	SUN Hongyun, DU Jianfeng	54
Dramatic Variations of Image and Truth: The Performance Analysis of Michael Moore's Documentary Film	LI Yongqiang, BIAN Yunlu	64
The Property Issue of the Subjects of Documentaries	LIU Zhongbo	66

Hong Kong and Taiwan Films

On the Creation and Aesthetics of Taiwan Fireflyimage's Documentary	LUO Yiyi	71
A Yearning on China Mainland: Narration on China Mainland in Taiwan Mainstream Movies(1979-1995)	XIE Jianhua	77

Film History

The Film "Sorrows of the Forbidden City" Which Was Suspended in the Cold War Structure	WANG Yuping	84
The Disappearance Reason of the Commercial Press Film Business	XIAO Chunfang	91

Remakes

VOP Participatation and Observasion: On the Choice of VOP in Film Making from American Remakes	LI Qiaoxue	97
Success Brand Extension from TV Drama Program to Movie: A Theoretical Framework of Drivers and Multi-cases Test	LIU Huajun, YANG Qian	102