

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

FILM



好莱坞动作类型电影
当代发展



基于自然用户界面
环绕声声像控制器设计



纪录片的情感叙事策略
研究及教学实践



微动画短片创作
在动画本科教学中的
作用



ISSN 1002-6142

艺术类核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

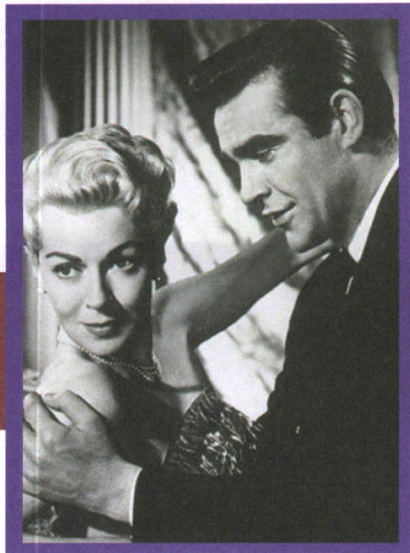
中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊

万方数据



2013
双月刊

5



北京电影学院学报

Journal of Beijing Film Academy

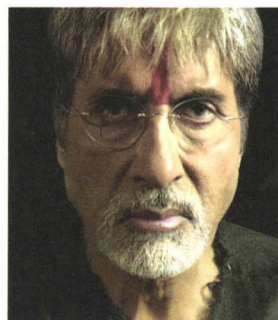
聚焦 类型

002 好莱坞动作类型电影之当代发展 [谭 苗]

007 类型的修剪与改写
“十七年”反特片里的性别与主题 [龚 艳、黄 琳]

012 新世纪印度黑帮片研究 [付筱茵、邵羽西]

017 电影《北京遇上西雅图》的类型化尝试 [陈 咏]



014

视与听

023 基于自然用户界面的环绕声声像控制器设计 [童 雷、张 轶]

030 浅谈宣传片的摄影影像风格
从摄影的四大手段谈宣传片拍摄 [齐 虹、邵 丹、李悦刘]

040 经典与现代的完美平衡
电影《逃离德黑兰》剪辑艺术分析 [郑汉民]

048 分镜头脚本绘制与宣传片拍摄“预导演”
论2010广州亚运会宣传片分镜头脚本绘制的作用 [谭晓刚]

052 普瑞斯纳与电影《蓝白红三部曲》的音乐创作 [程 亮、栾 恋]



040

声明：本刊所载文章均获作者授权，编辑部对文章的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权，并可将上述权利转授给第三方使用。本刊稿酬已包含网络版稿酬。

纪录片

- 057 感动观众：个人生命体验的公众分享
纪录片的情感叙事策略研究 [郭劲锋]
- 063 沉浸与颠覆
独立纪录片导演对中国与自我的认知 [雷建军、李莹]



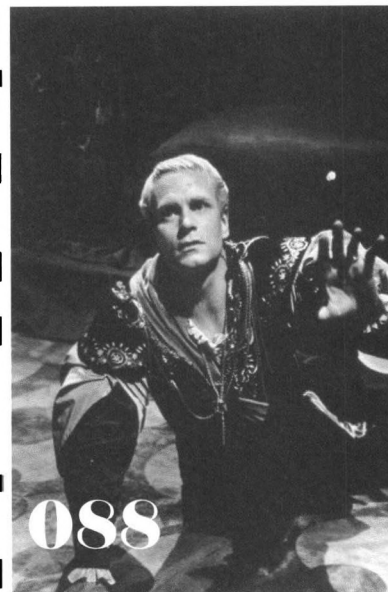
动画

- 069 微动画短片创作在动画本科教学中的作用
[张丽、陈志]
- 075 匮乏于中国艺术精神关照的中国高校动画教育
[钟潇]
- 080 迪斯尼文化内核对中国动画电影产业的启示
[林美琳]



表演

- 086 斯氏“性格化”的再认识
论演员的“性格化”创作 [许晓丹]
- 092 对斯坦尼体系在表演创作中理论意义的再认识
[向能]
- 097 发现“规定行动表演法” [高敬瑜]



影谈

- 102 略谈电影画面的空间造型和透视法运用后的文化含义
从塔西姆·辛的影片谈起 [梅雯]

主编：杨远婴 | 副主编：李彬、贺红英 | 编辑部主任：李彬

编委：张会军、侯光明、谢晓晶、王鸿海、孙立军、王黎光、穆德远、黄英侠、钟大丰、黄丹、张辉、王瑞、王竞、宋靖、童雷、吴曼芬、敖日力格、孙欣、刘戈三、吴冠平、杨远婴、李彬、贺红英

责任编辑：杨文火、黄欣 | 英文编辑：米静 | 美术编辑：李菱

主管单位：北京市教育委员会 | 主办单位：北京电影学院 | 编辑出版：《北京电影学院学报》编辑部

国内统一刊号：CN11-1677/J | 国际标准刊号：ISSN1002-6142 | 国内发行：北京市报刊发行局 | 读者订网：全国各地邮局 | 邮发代号：82-172

国外总发行：中国国际图书贸易总公司（北京399信箱） | 国外发行代号：14380 | 广告许可证代号：京海工商广字第1093号 | 印刷：北京宝昌彩色印刷有限公司

Table of Contents

Genre

- The Development of Hollywood Action Film TAN Miao 002
- The Changes and Revise of Genre: Gender and Motif of Counter-Spy Films in Seventeen Years' Period
GONG Yan,HUANG Lin 007
- The Research of India Gangster Movie in the New Century FU Xiaoyin,SHAO Yuxi 012
- Dialogue in Acquaintance,Creation in Convention:On Genre Experience of *Finding Mr.Right* CHEN Yong 017

Sight and Sound

- Surround Sound Image Controller Design Based on Natrual User Interface TONG Lei,ZHANG Yi 023
- Brief Discussion about Cinematography Style of Promotion Videos QI Hong,SHAO Dan,LI Yueliu 030
- The Perfect Balance of Modern and Classic:Analyse of Editting Style of *Argo* ZHENG Hanmin 040
- Storyboard Making and Promotional Clip "Pre- directing":On the Storyboard Making of 2010 Guang Zhou Asian
Games Promotion Films TAN Xiaogang 048
- Film Score Analyse of *the Three Colors Trilogy* CHENG Liang,LUAN Lian 052

Documentary

- Moving the Audience:Pulic Sharing of Personal Life Experience-On the Study of Documentary Films' Emotion
Narrative Strategy and Its Teaching Practice GUO Jinfeng 057
- China and Introspection under the Camera of Independent Documentries LEI Jianjun,LI Ying 063

Animation

- Short Animation Creation in Undergraduate Course Study ZHANG Li,CHEN Zhi 069
- On the Education of China's College Animation Education:Prosperous Outside,Desolate Inside ZHONG Xiao 075
- Revelation of Disney Culture Core for China Animation Industry LIN Meilin 080

Performance

- Reread of Stanislavski's Personification:On Actors Personification XU Xiaodan 086
- Recognition of Stanislavski Performance Theory XIANG Neng 092
- Found "Ordered Action Performance Method" GAO Jingyu 097

Film Talk

- Find the Cultural Idea Behind the Spatial Model And the Perspective of Cineframe MEI Wen 102