

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

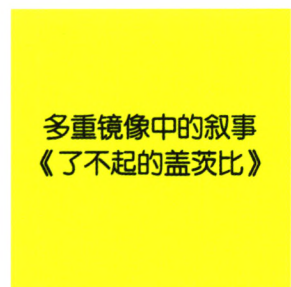
FILM



走进角色的漫长旅程



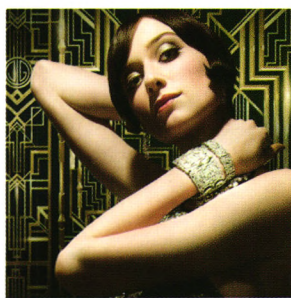
“底层”的集体性想象
《悲惨世界》电影改编



多重镜像中的叙事
《了不起的盖茨比》



《呼啸山庄》
电影改编研究



ISSN 1002-6142

艺术类核心期刊

中国人文社科学报核心期刊

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊



2013
双月刊

6

万方数据

北京电影学院学报

Journal of Beijing Film Academy



聚焦 改编

- 002 多重镜像中的叙事
谈2013年版《了不起的盖茨比》 [李松睿]
- 008 再造“底层”的集体性想象
谈雨果《悲惨世界》的电影改编 [赵柔柔]
- 014 骑墙叙事、语境错位与隐喻功能耗散
电影《白鹿原》改编之失一解 [谢刚、李硕嘉]
- 019 经典之累，改编之殇
谈影片《在路上》的改编 [李彬]
- 026 叙事观念与电影改编
雷诺阿、黄佐临、黑泽明对《在底层》
改编的比较研究 [田莹]
- 032 历史重构中影像与文本的悖离
小说《温故一九四二》到电影《1942》的叙事转换
[杜桦、吴秋雅]
- 038 幽灵的重返与重构
《呼啸山庄》电影改编研究 [刘岩]



001



020

动画

- 045 “暗黑”的童话
美国“恐怖”动画电影的创作初探 [马华]
- 051 游戏场景设计中空间形态表现方法研究 [孙悦]

声明：本刊所载文章均获作者授权，编辑部对文章的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权，并可将上述权利转授给第三方使用。本刊稿酬已包含网络版稿酬。

视与听

- 059 立体电影的深度空间与应用美学研究 [高盟、刘跃军]
064 3D时代的又一驱动力
三维空间环绕声品牌及其市场分析 [欧阳玥]



电影史

- 070 银幕内外的双重抗争
中国电影(1945—1949)中的父亲形象 [谢波]
075 母爱的“戏剧”
张爱玲电影编剧作品《小儿女》解读 [王宇平]



教育 实践教学

- 082 走进角色的漫长旅程
表演片断教学研究 [张宏、滴妮]
087 思考与探索
美术系虚拟空间设计方向基础课《素描》教学 [陈汝洪]
093 浅探社会实践课程的教与学
以电影人物造型专业社会实践课为例 [王展]



纪念

- 099 总被“无常”戏弄的善恶人生
小津安二郎先生诞辰110周年暨歿世50周年祭 [王乃真]

主编：杨远婴 | 副主编：李彬、贺红英 | 编辑部主任：李彬
编委：张会军、侯光明、谢晓晶、王鸿海、孙立军、王黎光、穆德远、黄英侠、钟大丰、黄丹、张辉、王瑞、王竞、宋靖、童雷、吴曼芳、敖日力格、孙欣、刘戈三、吴冠平、杨远婴、李彬、贺红英
责任编辑：杨文火、黄欣 | 英文编辑：刘北北 | 美术编辑：樊亚
主管单位：北京市教育委员会 | 主办单位：北京电影学院 | 编辑出版：《北京电影学院学报》编辑部
国内统一刊号：CN11-1677/J | 国际标准刊号：ISSN1002-6142 | 国内发行：北京市报刊发行局 | 读者订阅：全国各地邮局 | 邮发代号：82-172
国外总发行：中国国际图书贸易总公司(北京399信箱) | 国外发行代号：1438Q | 广告许可证代号：京海工商广字第1093号 | 印刷：北京时捷印刷有限公司

Table of Contents

Focus: Adaption

- The Narrative in The Multiple Mirrors: *On The Great Gatsby* (2013 Version) LI Songrui 002
- The Imagination of Collectivity in Recovering the Lower Class: the Film Adaption of *Les Miserables*
ZHAO Rourou 008
- No Side Narration, Contextual Dislocation and Dissipation of Metaphor Functions—Adaption Defect
of *White Deer Plain* XIE Gang, LI Shuojia 014
- Conflicts Between Adaption and Classic—The Adaption of *On the Road* LI Bin 019
- The Ideas of Narrative in Film Adaptions: A Comparative Study on *The Lower Depths* Adapted by Renoir(FR),
ZuoLin Huang(CHN) and Kurosawa(JP) TIAN Ying 026
- The Paradox between Image and Text in History Reconstruction—Narrative Transfer of *Untitled Remembering*
1942 Project DU Hua, WU Qiuya 032
- Returns and Reconstructions of a Spectre—The Film Adaptations of *Wuthering Heights* LIU Yan 038

Animation

- “Dark Tales”—Exploration of American Terror Animated Films Creation MA Hua 045
- Research on Methods of Space Manifestation in Game Scene Design SUN Yue 051

Audio & Visual Arts

- Research of Z-Depth and Applied Aesthetics of Stereoscopic Film GAO Meng, LIU Yuejun 059
- Three-Dimensional Surround Sound System and Market Analysis OUYANG Yue 064

The Movie History

- Struggle Both Inside and Outside the Screen—The Father Figure in Chinese Film(1945-1949) XIE Bo 070
- The “Drama” on Maternal Love—Reread Elieen Chang’s Film Script *Father Takes a Bride* WANG Yuping 075

Practice Teaching

- The Long Journey of Getting into the Character—The Study of Teaching the Performance of Acts
ZHANG Hong, DI Ni 082
- The Research and Thinking of the Design Trends of Virtual Space for Fine Art Department—On the Basic
Course of Drawing CHEN Ruhong 087
- A Preliminary Study on Teaching and Learning during Social Practices WANG Zhan 093

Commemoration

- Memorial of the 110 Anniversary of the Birth of Yasujiro Otsu WANG Naizhen 099



北京电影学院摄影学院商业班学生作业系列之一（宋姿颐 作品）

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY | FILM

国际标准刊号：ISSN1002-6142

国内统一刊号：CN11-1677/J

邮发代号：82-172

地址：北京市海淀区西土城路4号《北京电影学院学报》编辑部

电子邮箱：xuebaobfa@bfa.edu.cn

网址：xuebao.bfa.edu.cn

ISSN 1002-6142



9 771002 614137

定价：10.00元

万方数据