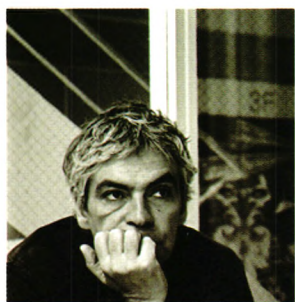


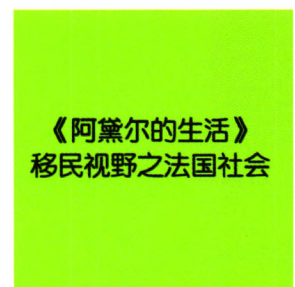
# JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

## 北京电影学院学报

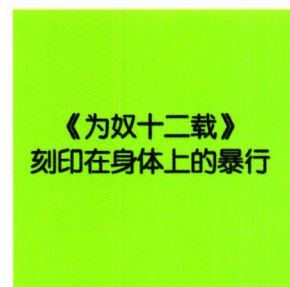
# FILM



试论“新学院派”电影  
产生、创作特征  
及其现实期待



《阿黛尔的生活》  
移民视野之法国社会



《为奴十二载》  
刻印在身体上的暴行



保罗·索伦蒂诺  
创作理念



ISSN 1002-6142

艺术类核心期刊

中国人文社科学报核心期刊

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 扩展版来源期刊

万方数据



2014  
双月刊

3





# 北京电影学院学报

Journal of Beijing Film Academy

## 关注 新学院派

002 试论“新学院派”电影的产生、创作特征及其现实期待

[侯光明]

## 聚焦 导演

009 刻印在身体上的暴行——以史蒂夫·麦克奎因的电影《为奴十二载》为中心

[李松睿]

015 移民视野下的法国社会——从《阿黛尔的生活》漫谈柯西胥电影的内容与形式

[王 璁、王晓彤]

021 安静与极简——赛米·卡普拉诺格鲁的“约瑟夫三部曲”

[周冬莹]

027 “不背叛电影，契合新体验”——论保罗·索伦蒂诺导演的创作理念

[黄学建]

033 魁北克少年哈维尔·多兰——新意识“爱”的三部曲

[曹 柳]

039 方泰尼亚三部曲：佩德罗·科斯塔的政治诗学

[符 晓]



011



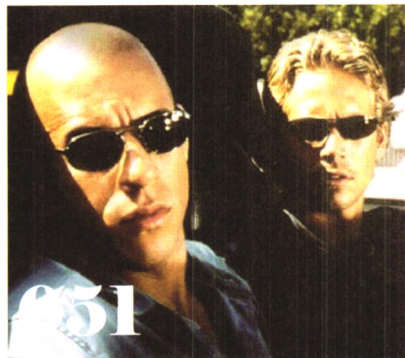
019

声明：本刊所载文章均获作者授权，编辑部对文章的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权，并将上述权利转授给第三方使用。本刊稿酬已包含网络版稿酬。



044 “新生代”华裔美国导演电影研究 [崔 军]

054 运作之身——帕特里斯·谢侯的“身体电影”  
[大卫·埃伦斯泰因 张越(译)、徐枫(校)]



## 视野 艺术电影

062 艺术电影如何突出重围?  
——浅谈当下内地艺术片推广的几种态势 [彭 可]

## 理论

068 是谁把整碗都端走了?!  
——台湾电影《鸡排英雄》的叙事析论 [叶春华]



## 微电影

080 想象缝合、自媒狂欢的微缩景观  
——“微电影”传播特征简论 [黄 颖]

086 视觉文化冲击下的非“同质化”创作  
——论蒙古族微电影 [娜日娅]



## 视与听

093 今敏动画电影的视听语言特征分析 [黎首希]

100 电影特技特效在教学实践中的应用 [陈汝洪]

主编：杨远婴 | 副主编：李彬、贺红英 | 编辑部主任：李彬  
编委：张会军、侯光明、谢晓晶、王鸿海、孙立军、王黎光、穆德远、黄英侠、钟大丰、黄丹、张辉、王瑞、王竞、宋靖、童雷、吴曼芳、放日力格、孙欣、刘戈三、吴冠平、杨远婴、李彬、贺红英  
责任编辑：杨文火、黄欣 | 英文编辑：刘北北 | 美术编辑：樊亚  
主管单位：北京市教育委员会 | 主办单位：北京电影学院 | 编辑出版：《北京电影学院学报》编辑部  
国内统一刊号：CN11-1677/J | 国际标准刊号：ISSN1002-6142 | 国内发行：北京市报刊发行局 | 读者订阅：全国各地邮局 | 邮发代号：82-172  
国外总发行：中国国际图书贸易总公司(北京399信箱) | 国外发行代号：1438Q | 广告许可证代号：京海工商广字第1093号 | 印刷：北京时捷印刷有限公司

# Table of Contents

## New Academism

Discussion on Generation of New Academism and its Creation Characteristics and Realistic Expectations

HOU Guangming 002

## Reaserch on Directors

Violence Engraved on the Body——Comment on "*Twelve Years a Slave*" of Steve McQueen

LI Songrui 009

French Society under the Eyes of Immigrants

——The Content and Form of Abdel Kechiche's Film from "*The Blue is the Warmest Color*"

WANG Cong,WANG Xiaotong 015

Quiet and Minimalist Style——Semih Caprano - "*Joseph Trilogy*"

ZHOU Dongying 021

Delicate Balance between Traditional Film and New Experience

——On Paul Sorrentino's Concept of Creation

HUANG Xuejian 027

Quebec Teenager Javier Dolan——The Love Trilogy of New Consciousness

CAO Liu 033

Three Films from Fontainhas——Political Poetics of Pedro Costa

FU Xiao 039

The Reaserch on the New Generation of Chinese American Directors

CUI Jun 044

Moving Body——"The Body Film" of Patrice Chéreau

Translated by ZHANG Yue Proofread by XU Feng 054

## Film Promotion

Break Through a Tight Encirclementt for the Art Film

——Several Forms of Art Film Promotion in Mainland China

PENG Ke 062

## Film Theory

Who Moved My Cheese?!——Narrative Theory of Taiwan Film "*Night Market Hero*"

YE Chunhua 068

## Mirco Movie

Miniature Landscape:Intergration of Image and Joyment——Spread Characteristics of Mirco-Film

HUANG Ying 080

The Non - "Homogenization" Creation under the Impact of Visual Culture

——Introduction of Mongolian Micro- Film

Nariya 086

## Audio and Visual Arts

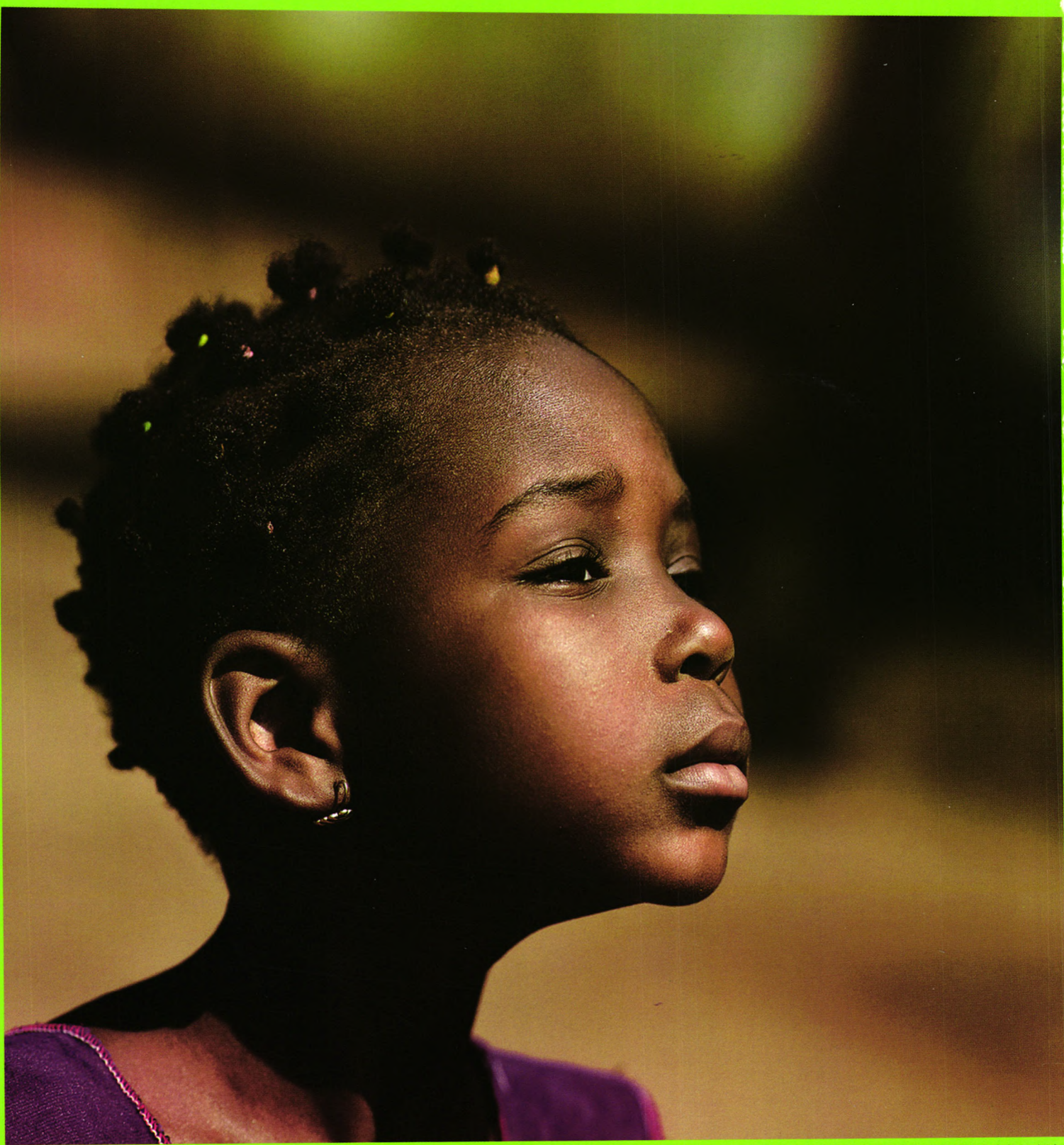
Analysis of Audio-Visual Language Features of Satoshi Kon's Animated Films

LI Shouxi 093

Application of Moive Special Effects in Teaching Practice

CHEN Ruhong 100





北京电影学院摄影学院师生作品展——北京国际摄影周2014年度系列展作品（宋靖 摄）

# JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY | FILM

国际标准刊号：ISSN1002-6142

国内统一刊号：CN11-1677/J

邮发代号：82-172

地址：北京市海淀区西土城路4号《北京电影学院学报》编辑部（100088）

电子邮箱：xuebaobfa@bfa.edu.cn

网址：xuebao.bfa.edu.cn

万方数据

ISSN 1002-6142



定价：10.00元