

QK1707179

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

双月刊 | 总第134期

2017



2

大于喜剧——《西游·伏妖篇》及新世纪“周星驰电影”探析

电影创意：科幻叙事中的网络化生存

魔戏：早期中国电影的叙事结构研究

新保加利亚纪录片

热点评论



- 005 大于喜剧——《西游·伏妖篇》及新世纪“周星驰电影”探析 叶航
- 012 《大闹天竺》：底层欢喜与新中产价值观的抵牾 毕啸南、李攀
- 016 小镇青年的港片情怀——评《乘风破浪》 李晶
- 022 电影网络批评的想象力——以2016中国电影网络批评为例 张阳
- 028 从文本的陪衬到独立研究对象——关于电影节的研究述评 罗赟

创作札记



- 033 和银幕之间的一种“凝视”——《罗曼蒂克消亡史》导演创作交流 程耳、谢晓晶

理论前沿



- 037 电影创意：科幻叙事中的网络化生存 黄鸣奋
- 045 观看、行为与身体治理——论VR技术对电影接受美学的重构 易雨潇
- 054 从“女扮男装”的革命叙事到“霸气总攻”的性别期待——跨媒体叙事中的新中性形象 陈琰娇
- 061 论“电影指涉”：一次电影现象研究 周钰桐、黎风
- 067 完片担保中国化的障碍分析与模式选择 吴曼芳、李思槭

目录 CONTENTS

中国影史

- 072 魔戏：早期中国电影的叙事结构研究 万传法
- 085 “鸳鸯蝴蝶派”小说与旧市民电影的伦理性——以《儿孙福》（1926）为例 袁庆丰
- 093 粉面修饰与跨界流动：民国电影中“都市太太”的建构与困境 王艳云、鞠旻



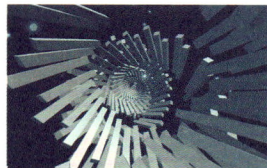
纪录片

- 099 新保加利亚纪录片
（罗马尼亚）马里安·楚楚伊 / 著、陈柏旭 / 译、王珪 / 校
- 106 显影不可见之物：纪录片作为中东内外巴勒斯坦人日常生活的编年史
（丹麦）埃娃·延霍尔特 / 著、黄隽华 / 译
- 118 梅里安·库珀和舍得萨克三部曲新论
——作为人类学电影的《青草》、《象》和《金刚》 梁君健
- 126 再谈素材的含义 王迟



技术·艺术

- 136 虚拟现实电影声音的特征与创作要点初探 王珏
- 141 论VR/AR在媒体艺术中的境界——美学具象化特征 李嘉泽
- 147 从电影音乐的本质特征与民族性看国产电影音乐创作 刘捷



教学研究

- 154 用另一种方式去绘画——艺术类学生初触计算机编程的教学探索 薄一航



- More than Comedy: Analysis of *Journey to the West: The Demons Strike Back* and Stephen Chow's Film since 2000 YE Hang 005
- Review on *Buddies in India*: The Value of Conflict between the Underclass and the New Middle Class BI Xiaonan/LI Pan 012
- Review on *Duckweed*: Complex to Hong Kong Film among the Town Youth LI Jing 016
- Imagination of the International Film Criticism: A Case Study of Chinese International Film Criticism in 2016 ZHANG Yang 022
- The Review of Research on Film Festival: From the Textual Attachment to the Independent Object LUO Yun 028
- Gazing at the Screen with Silence: The Exchange Symposium with Director of *The Wasted Times* CHENG Er/XIE Xiaojing 033
- The Network-Being in the Science Fiction Film Narrative HUANG Mingfen 037
- Reconstruction of Film Reception Aesthetics by VR Technology: Vision, Behavior and Physical Management YI Yuxiao 045
- The New Neutral Image in Transmedia Storytelling CHEN Yanjiao 054
- Review on Film Indexicality: A Study on Film Phenomenon ZHOU Yugang/LI Feng 061
- Obstacle Analysis and Mode Selection of Completion Guarantee in China WU Manfang/LI Siyue 067
- Research on Narrative Structure of Early Chinese Film WAN Chuanfa 072
- The Ethics of School of *Mandarin Duck and Butterfly* and Old Citizen Film: A Case Study of *Mother's Happiness (1926)* YUAN Qingfeng 085
- The Construction and Predicament of *Urban Wife* in the Films during the Republic of China WANG Yanyun/JU Min 093
- The New Bulgarian Documentary Written: Marian Tũtui Trans: CHEN Boxu Check: WANG Yao 099
- Making the Invisible Visible: Documentaries Chronicling the Lives of Palestinians in and outside the Middle East
Written: Eva Jørholt Trans: HUANG Junhua 106
- The New Viewpoint on Trilogy Films by Merian Cooper and Schoedsack: A Anthropological Study of *Grass, Chang and King Kong*
LIANG Junjian 118
- Further Discussion on the Meaning of Raw Material WANG Chi 126
- Discussion on Characteristics and Essentials of VR Film Sound WANG Jue 136
- The Visualized Aesthetics Characteristics of VR/AR in Media Art LI Jiase 141
- Research on Creation of Domestic Film Music from the Perspective of Essential Feature and National Character of Film Music LIU Jie 147
- Teaching Exploration of Artistic Students Initiating Computer Programming: Painting in Another Way BO Yihang 154

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院 主管单位：北京市教育委员会

国内统一刊号：CN11-1677/J 国际标准刊号：ISSN1002-6142

逢单月5日出版

邮发代号：82-172 国内发行：北京市报刊发行局

电话：(010) 82283412

地址：北京市海淀区西土城路4号《北京电影学院学报》编辑部 邮编：100088

投稿邮箱：xuebaobfa@bfa.edu.cn



ISSN 1002-6142



9 771002 614175

定价 / ¥ 15