

QK1716755

# JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

## 北京电影学院学报

双月刊 | 总第135期

2017



3

艺术学理论学科建设的若干问题探讨

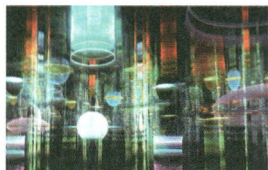
类型范式·书写策略·接受分析——评电影《绑架者》

从《一半是火焰，一半是海水》到《夜色撩人》——夏钢导演创作谈

1920年代中国电影演员文化述评



## 本期特稿



- 005 艺术学理论学科建设的若干问题探讨 吴冠平、徐辉、唐宏峰、付阳华、赵斌

## 热点评论



- 017 类型范式·书写策略·接受分析——评电影《绑架者》 武亚军
- 022 《春娇救志明》：彭浩翔的世俗喜剧 郑政恒
- 028 《八月》：1990年代的文化记忆 黄钟军、庞盛骁
- 033 悬疑裹挟下的伦理表达——《夜色撩人》一次有价值的类型探索 李群、张愉
- 039 校园影院成为艺术影院创新模式的可行性探讨 王焯

## 创作札记



- 045 从《一半是火焰，一半是海水》到《夜色撩人》——夏钢导演创作谈  
受访者：夏钢 采访者：李忱

## 中国影史



- 054 1920年代中国电影演员文化述评 厉震林、程功
- 062 “礼拜六派”与民国电影——以《礼拜六》主编王钝根为例 罗紫鹏
- 069 东邪西毒——冷战背景下中美电影的互斥现象 柳迪善
- 078 主体性敞开与遮蔽——1990年代西部电影审美变奏动因观察 赵涛

## 国际视野



- 083 我的信仰是人道主义——《囚禁》导演菲利普·范·吕乌访谈  
受访者：(比)菲利普·范·吕乌 采访者：韩晓强
- 089 “我只是把现实拍成了电影”——电影《朵拉的安宁》康斯坦蒂诺·卡拉雷提斯访谈  
受访者：(南非)康斯坦蒂诺·卡拉雷提斯 采访者：张勇

# 目录 CONTENTS

- 093 生与死，简与繁——访《清水里的刀子》导演王学博 受访者：王学博 采访者：叶航
- 100 《美国广场》：现代移民迷思中的永恒叙事 受访者：（希腊）恩尼斯·萨卡里迪斯 采访者：杨蕊
- 106 电影人在拍摄每部电影时都有不同的动机——访电影《复仇》主创成员  
受访者：（巴西）费尔南多·弗雷哈、贾斯蒂娜·奥尔多、丹尼尔·弗兰 采访者：（巴西）米莲娜

## 大师经典

- 111 从关注“人”的角度去创作——《征服者佩尔》导演比利·奥古斯特访谈  
受访者：（丹麦）比利·奥古斯特 采访者：侯克明
- 116 力量来自你所植根的土地——比利·奥古斯特访谈 受访者：（丹麦）比利·奥古斯特  
采访者：（丹麦）梅特·约尔特、lb·邦德伯格 翻译者：谭慧、何媛



## 理论前沿

- 124 论电影中的“异托邦”和“乌托邦”叙事 孙建业
- 130 科幻电影中的梦叙述 赵勇



## 追忆周传基教授

- 138 永远的电影之子——纪念周传基同志 侯光明
- 140 傲骨、风骨的特立独行——怀念北京电影学院周传基教授 张会军
- 149 周传基教授追思会综述



## 技术·艺术

- 152 科恩兄弟电影剧作中的声音设计 戴岱



声明：本刊所载文章均受作者授权，编辑部对文字的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权，并将上述权利转授给第三方使用。

本刊稿酬已包含网络版稿酬。作为基金项目资助的文章，本刊将不再支付任何稿酬。

万方数据

---

The Discussion on Problems of Art Theory Discipline	WU Guanping/XU Hui/TANG Hongfeng/FU Yanghua/ZHAO Bin	005
Review on <i>The Missing</i> : Genre Paradigm, Creative Method and Reception Study		WU Yajun 017
Review on <i>Love Off The Buff</i> : Pang Ho-Cheung's Popular Comedy Film		ZHENG Zhengheng 022
Review on <i>The Summer Is Gone</i> : Cultural Memory for the 1990s	HUANGZhongjun/PANG Shengxiao	028
Ethical Expression in Suspense Background: a Valuable Exploration of Genre in <i>Lost in the Moonlight</i>	LI Qun/ZHANG Yu	033
Discussion on the Feasibility of Campus Theater as a New Artistic Theater Model		WANG Xuan 039
The Interaction with Xia Gang: From <i>Half Flame</i> , <i>Half Brine</i> to <i>Lost in the Moonlight</i>		XIAGang/LI Chen 045
Review of Chinese Film Actor Culture in 1920s	LI Zhenlin/CHENG Gong	054
<i>The Saturday School</i> and Films during the Republic of China: a Case Study of Wang Dungen, Chief Editor of <i>Saturday</i>	LUOZipeng	062
The Mutual Exclusion of Chinese and American Films in the Cold War	LIU Dishan	069
The Analysis of Reasons for Aesthetic Variation of Western Films in the 1990s		ZHAO Tao 078
The Interview with Philippe Van Leeuw, the Director of <i>Insyriated</i> : Humanitarianism is My Faith	Philippe Van Leeuw/HAN Xiaoqiang	083
The Interview with Konstandino Kalarytis, the Director of <i>Dora's Peace</i> : I Just Made the Reality into a Movie	Konstandino Kalarytis/ZHANG Yong	089
The Interview with Wang Xuebo, the Director of <i>Knife in the Clear Water</i>	WANG Xuebo/YE Hang	093
The Interview with Yannis Sakaridis, the Director of <i>Plateia Amerikis</i> : Narration in Modern Immigration	Yannis Sakaridis/YANG Rui	100
The Interview with Crew of <i>El Revenge</i> : Every Film Has Different Motivations	Fernando Fraiha/ Justine Otondo/ Daniel Furlan/ Milena	106
The Interview with Bille August, the Director of <i>Pelle the Conqueror</i> : Making Films from the Perspective of Human	Bille August/HOU Keming	111
The Interview with Bille August: Strengths Lie Where Roots Are	Bille August/Mette Hjort/IB Bondebjerg Trans: TAN Hui/HE Yuan	116
The Narrative of <i>Heterotopia</i> and <i>Utopia</i> in Films		SUN Jianye 124
The Narrative of Dreams in Science Fiction		ZHAO Yong 130
Commemorate Comrade Zhou Chuanji: Immortal Son of Film		HOU Guangming 138
In Remembrance of Professor Zhou Chuanji of Beijing Film Academy: Loftiness, Unyieldingness and Maverick		ZHANG Huijun 140
The Summary of Professor Zhou Chuanji's Memorial Service		149
The Sound Design in Cohen Brothers' Film Screenwriting		DAI Dai 152



# JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

## 北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院 主管单位：北京市教育委员会

国内统一刊号：CN11-1677/J 国际标准刊号：ISSN1002-6142

逢单月5日出版

邮发代号：82-172 国内发行：北京市报刊发行局

电话：(010) 82283412

地址：北京市海淀区西土城路4号《北京电影学院学报》编辑部 邮编：100088

投稿邮箱：xuebaobfa@bfa.edu.cn

ISSN 1002-6142



定价 / 元  
15