

QK1800194

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

双月刊 | 总第137期

2017



5

《战狼2》的非洲叙事分析

跨媒体，到底是跨什么？

以社交媒体为结合点：人物是如何进入日常现实的

战后好莱坞电影与上海的影迷文化

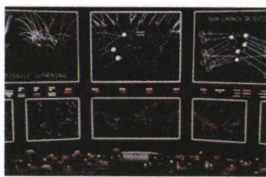


热点评论



- 005 《战狼2》的非洲叙事分析 张勇、陈远
- 009 寄生性、伪网感与点击欲——当前网络大电影的产业与文化探析 齐伟、王笑
- 015 认同的幻觉与隐匿的压抑：“偶像物恋”背后的资本逻辑——以演员王凯的微博粉丝为中心 魏建宇
- 023 被引爆的网红——互联网直播平台粉丝文化构建与KOL传播营销策略 谢辛

理论前沿



- 031 编者按
- 031 跨媒体，到底是跨什么？（美）亨利·詹金斯 / 文 赵斌、马璐瑶 / 译
- 035 以社交媒体为接合点：人物是如何进入日常现实的（加）菲利普·高蒂尔
- 041 从Cinema3.0到VR时代的影像叙事理论 徐立虹
- 049 跨媒体实验中的库布里克幽灵：以《与库布里克同做白日梦》展览为例 朱晔祺
- 055 各就各位，方可各得其所——略议媒体类影像与艺术类影像作品的界限 唐东平

创作札记



- 060 在限制性中寻找自己的艺术风格——访《塬上》导演乔梁 受访者：乔梁 采访者：王珏
- 066 为了彩色的黑白——对话《村戏》摄影师邵丹 受访者：邵丹 采访者：桂皓璇、伍嘉成

国际视野



- 072 编者按
- 072 反“对白片”宣言 查理·卓别林 / 文 张仪姝 / 译
- 074 有声电影中的对话：一场宣言 巴兹尔·赖特、B·维维安·布劳恩 / 文 程思 / 译
- 076 阿玛菲宣言 米开朗基罗·安东尼奥尼等 / 文 谷壮 / 译
- 077 序言：一条安达鲁狗 路易斯·布努埃尔 / 文 吴倩如 / 译
- 078 超现实主义关于《黄金时代》的宣言 超现实主义团体 / 文 吴倩如 / 译
- 083 《墨西哥万岁》宣言 《实验电影》杂志编辑 / 文 王伟 / 译
- 086 真实的精神 勒·柯布西耶 / 文 柯云风 / 译
- 089 致电影业和所有关注优秀电影革命的人的公开信 拉兹洛·莫霍利·纳吉 / 文 柯云风 / 译
- 092 光，形式，运动，声音 玛丽·艾伦·布特 / 文 宋伊人 / 译

目录 CONTENTS

中国影史

- 094 中国表述与表述中国——20世纪20、30年代“辱华电影”评论中的话语角力 赵轩
- 103 《电影杂志》与都市文化 游晓光
- 109 战后好莱坞电影与上海的影迷文化 王玉良
- 118 侠客的踪迹——论武侠电影的人物塑造 杨洪涛



技术·艺术

- 124 《敦刻尔克》大画幅胶片叙事影像制作的更高境界 迈克尔·戈德曼/文 高杨/译



电影表演

- 129 演员创造力在戏剧表演中的呈现与规约 刘中哲
- 134 当代影视表演教学的戏剧化探究 张宏、滴妮
- 141 电影表演与模仿的艺术 (美)詹姆斯·纳雷摩尔/文 谢小红/译



教学研究

- 148 声之自然 心之解放——林克莱特声音训练方法研究 何雁、覃威尔
- 155 浅析电影表演形体教学——“形体技巧与能力塑形阶段”的实践意义 汤旭丽



学界资讯

- 159 开放包容，合作共赢——“金砖国家电影合作之路论坛”综述 董馨蔚



Analysis of African Narrative in <i>Wolf Warriors 2</i>	ZHANG Yong/CHEN Yuan 005
Parasitism, Internet Culture and Desire to Click: Analysis of the Industry and Culture of the Current Internet Film	QI Wei/WANG Xiao 009
The Illusion of Identity and the Hidden Oppression: the Logic of Capital behind the Idol Fetishism: Focusing on the Micro-blog Fans of the Actor <i>Wang Kai</i>	WEI Jianyu 015
Exploded Internet Celebrity: The Fan Culture Construction of Live-broadcasting Platform and Media Marketing Strategy of KOL	XIE Xin 023
Transmedia What?	Written: Henry Jenkins Trans: ZHAO Bin/MA Luyao 031
Social Media as Interface, or How Characters Enter our Everyday Reality	Philippe Gauthier 035
Filmic Narrative from the era of Cinema 3.0 to VR	XU Lihong 041
Kubrick's Ghost in Transmedia Experiments: The Case of <i>Daydreaming with Stanley Kubrick</i>	ZHU Yeqi 049
Discussion on the Boundary between Media Image and art Image	TANG Dongping 055
An Interview with QIAO Liang, the Director of <i>Crested Ibis</i>	QIAO Liang/WANG Yao 060
The Interaction with SHAO Dan, the Photographer of <i>Bangzi Melody</i>	SHAO Dan/GUI Haoxuan/WU Jiacheng 066
A Rejection of the Talkies	Written: Charlie Chaplin Trans: ZHANG Yishu 072
A Dialogue on Sound: A Manifesto	Written: Basil Wright/ B.Vivian Braun Trans: CHENG Si 074
Amalfi Manifesto	Written: Michelangelo Antonion et al. Trans: GU Zhuang 076
Preface: <i>Un Chien Andalou</i>	Written: Luis Buñuel Trans: WU Qianru 077
Manifesto of the Urrealists Concerning <i>L'Aged'Or</i>	Written: Maxime Alexandre et al. Trans: WU Qianru 078
Manifesto on " <i>Que Viva Mexico</i> "	Written: EeditorsofExperimental Film Trans: WANG Wei 083
Spirit of Truth	Written: Le Corbusier Trans: KE Yunfeng 086
An Open Letter to the Film Industry and to All Who Are Interested in the Evolution of the Good Film	Written: László Moholy-Nagy Trans: KE Yunfeng 089
Light, Form, Movement, Sound	Written: Mary Ellen Bute Trans: SONG Yiren 092
Chinese Expression and Expression of China: Speech Wrestling in the 1920-30s' Review of <i>Humiliating China Film</i>	ZHAO Xuan 094
The Relationship Between Movies Magazine and Urban Culture	YOU Xiaoguang 103
Hollywood Films and the Cinephilia Culture in Shanghai, 1945-1950	WANG Yuliang 109
Discussion on the Characterization of Kungfu Films: <i>Trail of Swordsman</i>	YANG Hongtao 118
Great Escape	Written: Michael Goldman Trans: GAO Yang 124
The Appearance and Statute of Actor Creativity in Theater Performance	LIU Zhongzhe 129
Study on the Dramatization of Contemporary Film and Television Performance Teaching	ZHANG Hong/DI Ni 134
Film Acting and the Arts of Imitation	Written: James Naremore Trans: XIE Xiaohong 141
The Research on <i>Linklater Voice</i> Training Methods	HE Yan/QIN Weier 148
Analysis on Physique Teaching in Film Performance : Practical Significance of Physical Skill and Ability Shaping Stage	TANG Xuli 155
Open, Inclusive, Cooperative and Win-win: Summarize of BRICS Film Cooperation Forum	DONG Xinwei 159

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院 主管单位：北京市教育委员会

国内统一刊号：CN11-1677/J 国际标准刊号：ISSN1002-6142

逢单月5日出版

邮发代号：82-172 国内发行：北京市报刊发行局

电话：(010) 82283412

地址：北京市海淀区西土城路4号《北京电影学院学报》编辑部 邮编：100088

投稿邮箱：xuebaobfa@bfa.edu.cn



定价 1.15