

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

双月刊 | 总第139期

2018



1

影片《芳华》中的两个“冯小刚”

刷脸时代的艺术边界重塑

遗产电影批评概述

《银翼杀手2049》幕后制作解析



热点评论



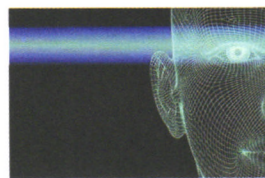
- 005 精致的温情主义——影片《芳华》中的两个“冯小刚” 王一川
- 010 运动的油画——《至爱梵高·星空之谜》的表达与呈现 李剑平
- 015 袁和平：坚守线性叙事原则的动作设计大师 刘实

创作札记



- 024 电影是一个非常自由的世界——鬼才导演园子温访谈 园子温、横滨丰行
- 028 电影是属于一个人的作品——对话导演蔡明亮 蔡明亮、霍廷霄

学术论坛



- 033 刷脸时代的艺术边界重塑 黄鸣奋
- 043 跨媒介性：多重性的描绘 (法)热拉尔·勒布朗/文 张艾弓、赵越/译
- 050 因果解释与叙事——诺埃尔·卡罗尔的叙事联系理论及其争论 黎萌
- 059 数字电影技术：走出主体性危机的现代艺术契机 钟锦
- 065 数码爆破：动力学电影特效的美学特征 陈涛

中外影史



- 073 时代的背影——从《天明》对《忠节难全》的本土化改造看国家话语建构的失败 齐仙姑
- 081 恐怖电影与意识形态：关于《夜半歌声》(1937)的精神分析式解读 周舒燕
- 088 “十七年”越剧电影与沪港两地电影交流——兼论《梁山伯与祝英台》的戏曲银幕化改编 许元
- 095 论民国时期德国乌发公司电影在上海的传播与接受 熊鹰

目录 CONTENTS

- 103 编者按
- 104 玻璃眼 (意) 莱奥·隆加内西 / 文 崔艺璇、姚远 / 译
- 108 关于电影的一些想法 (意) 西柴烈·柴伐梯尼 / 文 崔艺璇 / 译
- 115 萨拉曼卡国会的萨拉曼卡宣言暨决议 (西) 胡安·安东尼奥·巴尔登 / 文 张立娜 / 译
- 118 锡切斯宣言 (西) 曼努埃尔·雷维尔塔等 / 文 王伟 / 译
- 120 自由电影宣言 自由电影委员会 / 文 张立娜 / 译
- 123 电影序言 (英) 雷蒙·威廉姆斯 / 文 刘思宇 / 译



国别研究·英国遗产电影

- 128 遗产电影批评概述 李二仕、杨一红
- 133 有关遗产电影的议题和讨论 (英) 约翰·希尔 / 文 欧阳霁筱、李二仕 / 译
- 148 再现英国国族过去：遗产电影中的怀旧和拼贴 (英) 安德鲁·希格森 / 文 李二仕 / 译



视听技术

- 159 《银翼杀手2049》幕后制作解析 (美) 乔·福特汉姆 / 文 曾志刚、罗梦舟 / 译



教学研究

- 170 电影前期制作方略 张会军、吉亚太、张樵



Exquisite Sentimentalism: Two faces of Feng Xiaogang in the Film <i>Youth</i>	WANG Yichuan 005
Moving Oil Painting: the Expressive Desire in <i>Loving Vincent</i>	LI Jianping 010
Wooping Yuen: a Master of Action Design Adhering to the Principle of Linear Narration	LIU Shi 015
Film as a Free World: Interview with Genius Director Sion Sono	Sion Sono, Toyoyuki Yokohama 024
Film as a Private Piece of Work : Interview with Director Ming-liang Tsai	Ming-liang Tsai, HUOTingxiao 028
Remolding Boundary of Art in Face Recognition Ear	HUANG Mingfen 033
The Depiction of Multiplicity of Cross Media	Written: Gérard Leblanc Trans: ZHANG Aigong / ZHAO Yue 043
Causal Interpretation and Narration : Noel Carol's Narrative Connection Theory and the Debate on It	LI Meng 050
Digital Film Technology: out of the Crisis of Subjectivity in Modern Art Situation	ZHONG Jin 059
Digital Blasting: the Aesthetic Features of the Special Effect of the Dynamics Film	CHEN Tao 065
The Era's Back Figure: the Failed Construction of National Discourse in the Localization of <i>Daybreak</i> from <i>Dishonored</i>	QI Xiang 073
Horror and Ideology: a Psychoanalytic Interpretation of <i>Song at Midnight</i> (1937)	ZHOU Shuyan 081
Yue Opera Film (1949-1966) and the Exchange of Shanghai and Hong Kong Film : on the Adaptation of <i>Butterfly Love</i> from Opera to Film	XU Yuan 088
The Communication and Reception of the German UFA Film Company in Shanghai during the Republic of China Era	XIONG Ying 095
From "Rom Glass Eye"	Trans: CUI Yixuan / YAO Yuan 104
Some Ideas on The Cinema	Trans: CUI Yixuan 108
Salamanca Manifesto & Conclusions of The Congress of Salamanca	Trans: ZHANG Lina 115
Sitges Manifesto	Trans: WANG Wei 118
Free Cinema Manifestos	Trans: ZHANG Lina 120
From Preface to Film	Trans: LIU Siyu 123
A Summary of Criticism of the Heritage Film	LI Ershi SUN Hongyun 128
The Heritage Film: Issues and Debates	Written: John Hill Trans: OUYANG Jixiao / LI Ershi 133
Representing the National Past: Nostalgia and pastiche in the heritage film	Written: Andrew Higson Trans: LI Ershi 148
2049 Foresight	Written: Joe Fordham Trans: ZENG Zhigang LOU Mengzhou 159
On the Plan of Film Pre-production	Zhang Huijun / Ji Yatai / Zhang Qiao 170

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院 主管单位：北京市教育委员会

国内统一刊号：CN11-1677/J 国际标准刊号：ISSN1002-6142

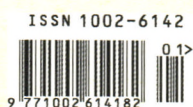
逢单月5日出版

邮发代号：82-172 国内发行：北京市报刊发行局

电话：(010) 82283412

地址：北京市海淀区西土城路4号《北京电影学院学报》编辑部 邮编：100088

投稿邮箱：xuebaobfa@bfa.edu.cn



定价 / 2012元