

QK1842873

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

双月刊 | 总第140期

2018



2

关乎人文化成天下 —— 改革开放40年的中国电影

“中国故事”的原力觉醒 —— 新世纪中国奇幻电影中传统文化原型的呈现

关于类型电影与艺术电影的对话

诗意地凝视 —— 沃纳·赫尔措格访谈

改革开放40年



005 关乎人文化成天下——改革开放40年的中国电影 尹鸿

热点评论



011 2017年国产电影表演美学述评 厉震林、罗馨儿

019 “中国故事”的原力觉醒——新世纪中国奇幻电影中传统文化原型的呈现 程波

学术论坛



028 关于类型电影与艺术电影的对话 周学麟、陈旭光

036 华语电影海外互联网传播的“网络榜单社群主义”
——以英语电影网站IMDb Top 250电影榜单为中心 王伟

043 弹幕电影：媒介与艺术的博弈与融合——论媒介语境下电影弹幕的三次生成 李侃

049 政治谱系与生态的迁变——柏林国际电影节“政治性”的历史纵观 崔岩、张启忠

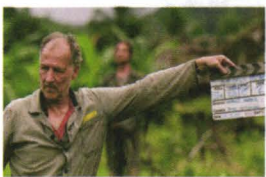
058 电影局专资办数据在电影票房营销策划与决策模式中的应用 郁笑丰

067 离心电影导论 (英)珍妮特·哈伯德/文 丁艺淳/译

077 现实的退场与“实在界”的回归：齐泽克的电影哲学 戴宇辰

087 论戈达尔电影中的静态画面 陈奇佳、钟美婷

创作札记



096 诗意地凝视
——沃纳·赫尔措格访谈 受访者：(德)沃纳·赫尔措格 采访者：孙红云、徐亚萍

106 由电影《芳华》的摄影创作谈起
——对话摄影师罗攀 受访者：罗攀 采访者：高杨、聂国群、茹纪晓

目录 CONTENTS

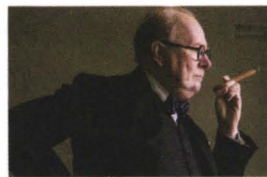
中外影史

- 112 媒介考源学：退化的诗学 （德）托马斯·埃尔泽塞尔 / 文 竺萃 / 译
- 124 艺术与媒介的类考古学和变体学与电影 （德）齐格弗里德·齐林斯基 / 文 李诗语 / 译
- 134 铜钹问题——上海电影人的经济生活与电影生产（1930-1937） 李镇



视听技术

- 147 不计代价——电影《至暗时刻》摄影创作分析
（美）菲尔·罗德 / 文 曾志刚、罗梦舟 / 译
- 152 虚拟拍摄中总体视觉造型观念的应用研究 陈汝洪



教学研究

- 157 略论艺术类高校招生与教学管理的关系——以北京电影学院摄影系为例 樊华、刘娟、程珊珊
- 165 艺术类高校教师评价指标构建研究——以北京电影学院为例 潘卓超



资讯

- 176 科技冬奥，北京8分钟
——北京电影学院未来影像高精尖创新中心圆满完成相关技术支持



Chinese Films in the Past Forty Years since Reform and Opening	YIN Hong 005
Review of the Aesthetics of Domestic Film Performance in 2017	LI Zhenlin / LUO Xiner 011
The Presentation of Traditional Cultural Prototypes in Chinese Fantasy Films since 2000	CHENG Bo 019
The Conversation about Genre Film and Art Film	ZHOU Xuelin / CHEN Xuguang 028
<i>The Online List Communitarianism</i> of Chinese Cinemas Internet Communication Overseas	WANG Wei 036
Barrage Film: The Game and Integration of Media and Art	LI Kan 043
A Historical Overview of <i>Politics</i> of Berlin International Film Festival: Political Genealogy and Ecological Transition	CUI Yan / ZHANG Qizhong 049
The Application of Data from SARFT in Film Box Office Marketing Planning and Decision Making Mode	YU Xiaofeng 058
The Introduction of Ex-centric Cinema	Written: Janet Harbord Trans: DING Yichun 067
The Withdrawal of Reality and the Return of the Real: Slavoj Žižek's Philosophy of Film	DAI Yuchen 077
On the Still Image in Godard's Films	CHEN Qijia / ZHONG Meiting 087
The Interview with Werner Herzog about Documentary	Werner Herzog / SUN Hongyun / XU Yaping 096
The Interview with LUOPan, the Photographer of <i>Youth</i>	LUO Pan / GAO Yang / NIE Guoqun / RU Jixiao 106
Media Archaeology as the Poetics of Obsolescence	Written: Thomas Elsaesser Trans: ZHU Cui 112
Why and How Anarchaeology and Variantology of Arts and Media Can Enrich Thinking about Film and Cinema	Written: Siegfried Zielinski Trans: LI Shiyu 124
The Problem of Money: The Economic Life and Film Production of Shanghai Filmmakers, 1930-1937	LI Zhen 134
At All Costs	Written: Phil Rhodes Trans: ZENG Zhigang 147
Application Research of Overall Visual Modeling in Virtual Shooting	CHEN Ruhong 152
Discussion on the Relationship between Enrollment and Teaching Management in Art Universities: The Case of Cinematography Department, Beijing Film Academy	FAN Hua / LIU Ran / CHENG Shanshan 157
Research on the Construction of Teachers Evaluation Indexes in Art Universities: The Case of Beijing Film Academy	PAN Zhuochao 165
Science and Technology Winter Olympics: Eight Minutes about Beijing	176

JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院 主管单位：北京市教育委员会

国内统一刊号：CN11-1677/J 国际标准刊号：ISSN1002-6142

逢单月5日出版

邮发代号：82-172 国内发行：北京市报刊发行局

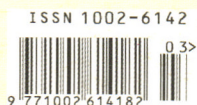
电话：(010) 82283412

地址：北京市海淀区西土城路4号《北京电影学院学报》编辑部 邮编：100088

投稿邮箱：xuebaobfa@bfa.edu.cn



万方数据



定价 / 20元