

# JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

## 北京电影学院学报

双月刊 | 总第141期

2018



★ 中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊

★ 中国人文社会科学核心期刊



3

历史轮回中的传承与坚守 —— 建构中国电影学派

革命与乡愁：文化记忆与中国审美现代性的情感结构

电影教育化改造的华南困境：论战前香港电影清洁运动

可视的学术研究 —— 关于学术型艺术展的探究



## 中国电影学派



- 005 历史轮回中的传承与坚守——建构中国电影学派 侯光明
- 011 国家的创痛记忆与电影的伦理叙述 贾磊磊
- 016 国家文化安全的建构与电影观众心理的消费导向 彭流莹
- 025 中国传统文化的资源转换与电影叙事主题的演变  
——20世纪中国电影民族主体性的历史建构及其现实意义 黄今

## 改革开放40年



- 033 革命与乡愁：文化记忆与中国审美现代性的情感结构 王杰、何艳珊
- 043 改革开放后中国谍战电影政治修辞的位移 陈彦均

## 亚洲电影研究



- 051 由斯里兰卡电影产业现状探索“一带一路”人文交往新空间 王珊
- 059 在新形势下探索尼泊尔电影的历史和现状 马冬、王珊
- 064 寻找与摸索——孟加拉国电影的70年起落 屠玥
- 071 从日占时期的新加坡电影放映看日本对东亚共同体想象与构建 庞艳芳

## 学术论坛



- 082 在场的缺席——少数民族电影为何匮乏神话 安燕
- 090 与他者相逢：2016—2017年中国纪录电影伦理分析 饶曙光、刘晓希
- 098 电影感知研究的历史发展及未来 栾凌菲
- 105 作为“电影节电影”的取与舍——以电影《老兽》为例 孙长江

# 目录 CONTENTS

## 创作札记

- 112 由“博纳式主旋律影片”谈中国电影人的时代责任与担当 受访者：于冬 采访者：翁旸
- 116 成长不是一种“完成时”——访《西小河的夏天》导演周全  
受访者：周全 采访者：叶航、杨佳梦
- 122 少年心事藏区雨——访《旺扎的雨靴》导演拉华加 受访者：拉华加 采访者：叶航、董璐瑶
- 129 《家庭》：浓缩社会大问题的小场域 受访者：（伊朗）阿斯加尔·尤塞菲内贾德 采访者：黄欣
- 134 疾病的隐喻——瑞士影片《真空》创作谈 受访者：（瑞士）克里斯汀·丽邦德 采访者：赵斌
- 140 叛逆是我的天性：丹麦导演安妮卡·贝尔格访谈 受访者：（丹麦）安妮卡·贝尔格 采访者：王垚
- 145 黑色幽默与社会关照：马其顿导演焦尔采·斯塔夫雷斯基访谈 受访者：（马其顿）焦尔采·斯塔夫雷斯基 采访者：王垚



## 中外影史

- 153 电影教育化改造的华南困境：论战前香港电影清洁运动 李九如
- 161 20世纪30年代上海电影院的放映轮次分级制再探——以国片影院为例 松丹铃



## 教学研究

- 171 可视的学术研究——关于学术型艺术展的探究 朱炯、崔延敏



---

Inheritance and Perseverance in Historical Reincarnation: Construction of Chinese Film School	HOU Guangming 005
The Traumatic Memory of Nation and the Ethical Narration of Film	JIA Leilei 011
The Construction of National Cultural Security and the Consumption Orientation of Movie Audiences' Mind	PENG Liuying 015
The Transformation of Chinese Traditional Culture and the Evolution of Film Theme	HUANG Jin 016
Revolution and Homesickness: Cultural Memory and Emotional Structure of Chinese Aesthetic Modernity	WANG Jie/HE Yanshan 033
The Displacement of Political Rhetoric of China's Spy Movie after Reform and Opening-up	CHEN Yanjun 043
Exploration on <i>The Belt and Road</i> Cultural Exchanges Space from the Status of Sri Lanka Film Industry	WANG Shan 051
Exploring the History and Current Situation of Nepali Films in the New Situation	MA Dong/WANG Shan 059
Finding and Groping: 70 Years of Bangladesh Film	TU Yue 064
Japan's Imagination and Construction of East Asian Community from the Perspective of Singapore Film Screenings during the Japanese Occupation Period	PANG Yanfang 071
The Absence of Being Present: Why Myths in Minority Films are Deficient	AN Yan 082
Meeting with Others: An Analysis of Chinese Documentary Film Ethics from 2016 to 2017	RAO Shuguang/LIU Xiaoxi 090
The Historical Development and Future of Film Perception Research	LUAN Lingfei 098
The Trade-offs of the <i>Festival Film</i> : A Case Study of <i>Old Beast</i>	SUN Changjiang 105
Discussion on Responsibility of the Chinese Filmmakers from the Perspective of <i>Bona Mainstream Film</i>	YU Dong/WENG Yang 112
The Interview with Zhou Quan, the Director of <i>End of Summer</i>	ZHOU Quan/YE Hang/YANG Jiameng 116
The Interview with Lhapal Gyal, the Director of <i>Wangdrak's Rain Boots</i>	Lhapal Gyal/YE Hang/DONG Luyao 122
The Interview with Yousefinezhad Asghar, the Director of <i>The Home</i>	Asghar Yousefinezhad/HUANG Xin 129
The Interview with Christine Repond, the Director of <i>Vacuum</i>	Christine Repond/ZHAO Bin 134
The Interview with Annika Berg, the Director of <i>Team Hurricane</i>	Annika Berg/WANG Yao 140
The Interview with Gjorche Stavreski, the Director of <i>Secret Ingredient</i>	Gjorche Stavreski/WANG Yao 145
The Hong Kong Film Clean Movements during the Prewar Period	LI Jiuru 153
The Screening System of Shanghai Cinemas in the 1930s	SONG Danling 161
Visual Academic Research: Exploration of Academic Art Exhibition	ZHU Jiong/CUI Yanmin 171



# JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

## 北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院 主管单位：北京市教育委员会

国内统一刊号：CN11-1677/J 国际标准刊号：ISSN1002-6142

逢单月5日出版

邮发代号：82-172 国内发行：北京市报刊发行局

电话：(010) 82283412

地址：北京市海淀区西土城路4号《北京电影学院学报》编辑部 邮编：100088

投稿邮箱：xuebaobfa@bfa.edu.cn



万方数据



定价 / 20元