

QK1907325

# JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

## 北京电影学院学报

双月刊 | 总第144期

2018



★ 中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊

★ 中国人文社会科学核心期刊

6

“中国学派”动画电影中的东方神韵及其现实意义

试论中国艺术精神的现代影像转化

中国传统美学传神论对电影创作鉴赏的潜在影响

“新兴电影运动”与现实主义美学的电影想象

## 中国电影学派



- 005 “中国学派”动画电影中的东方神韵及其现实意义 高超、孙立军
- 011 试论中国艺术精神的现代影像转化 陈旭光
- 019 中国传统美学传神论对电影创作鉴赏的潜在影响 胡克
- 025 中国电影空间造型格局 宫林

## 创作札记



- 035 不想走那些走过的路  
——电影《影》摄影指导赵小丁访谈 受访者：赵小丁 采访者：曹颀、吉亚太

## 学术论坛



- 041 利器?凶器? ——论本土类型电影对当代艺术语言的运用 庞博
- 050 从文本阐释走向话语消费 ——数字媒介时代电影批评功能的转变 周旭
- 058 互嵌式结构视阈中的“1997”电影现象 ——一个电影社会学的考察 孟君
- 066 我国院线电影供给抑制问题与对策研究 黄立玮、吴曼芳

## 中外影史



- 073 “新兴电影运动”与现实主义美学的电影想象 马丽琳
- 082 寻找另一个“娜拉” ——《玉梨魂》与20世纪20年代新加坡华人的文化认同 李逸
- 090 新中国第一部故事片《桥》的诞生及其在朝鲜的上映 刘宇
- 098 “战斗电影”概念辨析 张艾弓
- 106 以色列电影及其国家认同建构 罗军、(以)阿萨夫·西泊

# 目录 CONTENTS

## 电影节研究

- 116 第四十届莫斯科电影节印象 乔梁
- 122 国际标准、本土关照与迷影精神——平遥国际电影展策展研究 魏琮霖
- 128 本土青年电影节的国际化尝试：FIRST青年影展策展与扶持机制研究 黄隽华
- 134 戛纳上的日本电影：从《地狱门》到《小偷家族》 张愉、陈卓轩
- 139 中国电影走向世界——柏林电影节扮演的角色 (匈) 维多利亚



## 教学研究

- 152 英国高等影视教育现状研究 蔡碧湾
- 159 基于设计学方法下的电影空间形态设计教学研究 朱力



## 资讯

- 165 “国际视野下的中国电影与中国电影研究学术论坛”综述 黄今
- 168 “表演生命学”首发推广高峰论坛在京召开 董馨蔚
- 170 光影与科技融合共建“中国电影学派”——改革开放40周年北京电影学院科研成就展



声明：本刊所载文章均受作者授权，编辑部对文字的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权，并可将上述权利转授给第三方使用。  
本刊稿酬已包含网络版稿酬。作为基金项目资助的文章，本刊将不再支付任何稿酬。

---

Eastern Charm in the Animated Film of <i>Chinese School</i> and Realistic Significance	GAO Chao/SUN Lijun 005
Transformation of Chinese Artistic Spirit in Modern Films	CHEN Xuguang 011
The Potential Influence of Chinese Traditional Aesthetics on Films	HU Ke 019
The Pattern of Chinese Film Space	GONG Lin 025
The Interview with Zhao Xiaoding, the Director of Photography of <i>Shadow</i>	ZHAO Xiaoding/ CAO Ting/ JI Yatai 035
The Application of the Forms of Contemporary Art in Domestic Genre Films	PANG Bo 041
The Transformation of Film Criticism Function in the Digital Media Age	ZHOU Xu 050
The 1997 Film Phenomenon in the Perspective of Inter-embedded Structure	MENG Jun 058
Research on Supply-side Restriction and Countermeasure of Chinese Theatrical Film	HUANG Liwei/ WU Manfang 066
<i>New Film Movement</i> and Imagination of Realistic Aesthetics	MA Lilin 073
Searching for Another Nora: <i>Her Sacrifice</i> and the Cultural Identity of Singaporean Chinese in the 1920s	LI Yi 082
The Production of P.R.China's First Feature Film <i>The Bridge</i> , and Its Screening in North Korea	LIU Yu 090
The Becoming of Cinéma Militant and Their Variants	ZHANG Aigong 098
Israeli Cinema and the Construction of National Identity of Israel	LUO Jun/Asaf Zippor 106
The Impression of the Fortieth Moscow International Film Festival	QIAO Liang 116
International Standard, Local Concerning and Cinephile Spirit: A Case Study of Pingyao Crouching Tiger Hidden Dragon International Film Festival	WEI Zonglin 122
Internationalization of Local Youth Film Festival: Study on Programming and Supporting Mechanism of FIRST International Film Festival	HUANG Juanhua 128
Japanese Films in the Cannes International Film Festival: from <i>Gate of Hell</i> to <i>Shoplifters</i>	ZHANG Yu/ CHEN Zhuoxuan 134
The Role of Chinese Films in the Berlin International Film Festival	Viktoria Varadi 139
Research on the Current Situation of British Higher Film Education	CAI Biwan 152
Research of Teaching on Film Space Form Designs	ZHU Li 159
Summary of the Academic Forum <i>Chinese Cinema and Chinese Film Studies from Global Perspectives</i>	HUANG Jin 165
The First Publication Summit of <i>Performance Life Science</i>	DONG Xinwei 168
Combining Film with Technology to Build Chinese Film School: Beijing Film Academy Held the Exhibition of Academic Research Achievements on the 40th Anniversary of Reform and Opening-up	170

# JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY

## 北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院 主管单位：北京市教育委员会

国内统一刊号：CN11-1677/J 国际标准刊号：ISSN1002-6142

逢单月5日出版

邮发代号：82-172 国内发行：北京市报刊发行局

电话：(010) 82283412

地址：北京市海淀区西土城路4号《北京电影学院学报》编辑部 邮编：100088

投稿邮箱：xuebaobfa@bfa.edu.cn



ISSN 1002-6142



定价 20元