

QK1905476

JOURNAL OF  
BEIJING FILM ACADEMY

2019

北京电影学院学报

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊  
中国人文社会科学 A 刊核心期刊 北京大学核心期刊



02  
月刊 146 期  
2019



\* 建构“中国电影史学派”刍议  
\* 在时代和观众之间寻找中国之路

\* 新导演的电影之路——《辩护人》导演映后谈  
\* 欧洲三大电影节之间的选片竞争分析



# 目录 CONTENTS

## 学术论坛



- 005 建构“中国电影史学派”刍议 檀秋文
- 014 “枯槁”之美与中国电影诗性表达 张文琪
- 022 介入与植入：城市在电影中的存在方式和意义 张经武
- 030 电影影像的运动和知觉的“现代性” 赵阳
- 035 风景“如画”：早期欧美境况电影的构图美学 陈涛

## 中外影史



- 043 在时代和观众之间寻找中国之路：  
——从“新剧”的历史定位说起 钟大丰
- 051 美国电影在民间中国（1949-1980） 柳迪善
- 059 国音与声片：现代民族国家想象的构建 李隽

## 创作札记



- 066 新导演的电影之路  
——《辩护人》导演映后谈 受访者：（韩）梁宇皙 采访者：徐敏华

电影节研究



- 073 欧洲三大电影节之间的选片竞争分析 吕航
- 080 国际电影节中虚拟现实的艺术建构与产业探索 车琳
- 089 阿迪娜·平蒂列与罗马尼亚新浪潮的终结 王珏
- 097 “沙发电影节”，或者一个小而美的电影艺术与烹饪艺术节的故事  
(罗马尼亚) 马里安·楚楚伊 / 文、王珏 / 译

视听技术



- 107 从波兰尼的意会认识看现代电影声音创作 洪越
- 114 直升机动作场面的拍摄 林韬

教学研究



- 123 对高等艺术院校大学治理中以创作为本位的若干思考 童启富

声明：本刊所载文均受作者授权，编辑部对文字的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权，并将上述权利转给第三方使用。  
本刊稿已包含网络版稿。作为基金项目资助的文章，本刊将不再支付任何酬。

On the Construction of Chinese Film History School	TAN Qiuwen 005
The Beauty of "Dryness" and the Poetic Expressions of Chinese Film	ZHANG Wenqi 014
Intervention and Implantation: the Existence and Significance of Cities in Film	ZHANG Jingwu 022
The Modernity of Motion and Perception of Film Image	ZHAO Yang 030
Picturesque: Compositional Aesthetics of Early Western Actuality Films	CHENG Tao 035
Searching for the Way of China between the Times and the Audience: Starting from the Historical Orientation of "New Drama"	ZHONG Dafeng 043
American Films in Folk China (1949-1980)	LIU Dishan 051
Standard Chinese Pronunciation and Sound Film: Construction of the Imagination of Modern Nation-State	LI Jun 059
The Way of the New Director: An Interview with the Director of <i>the Attorney</i>	LIANG Yuxi /XU Minhua 066
Analysis of Film Selection Competition among Three European Film Festivals	LU Hang 073
Artistic Construction and Industrial Exploration of Virtual Reality in International Film Festivals	CHE Lin 080
Adina Pintilie and the End of the New Wave of Romanian Films	WANG Yao 089
Divan Film Festival or the Story of a Great Small Festival of Cinema and Culinary Art	Written: Marian Tũtui Trans:WANG Yao 097
Viewing the Sound Creation of Modern Film from Polanyi's Theory of Tacit Knowing	HONG Yue 107
About Helicopter Photography of Action Scene in Movie	LIN Tao 114
An Analysis of the Advantages and Disadvantages of Creative Standard in the Governance of Art Colleges	TONG Qifu 123

**JOURNAL OF  
BEIJING FILM ACADEMY**  
**2019**  
**北京电影学院学报**



扫码关注北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院

国内统一刊号：CN11 - 1677/J

每月 25 日出版

邮发代号：82 - 172

电话：(010) 82283412

地址：北京市海淀区西土城路 4 号《北京电影学院学报》编辑部

投稿邮箱：xuebaobfa@bfa.edu.cn 邮编：100088

主管单位：北京市教育委员会

国际标准刊号：ISSN1002 - 6142

国内发行：北京市报刊发行局

定价 / 20 元



ISSN 1002-6142