

QK1912553

JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY

2019

北京电影学院学报

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学 A 刊核心期刊 北京大学核心期刊



总 147 期

2019

第 3 期

月刊



- * 数字媒体时代的巴赞电影理论
- * 公共娱乐与政治：抗战时期电影在成都公共生活中的角色
- * 社会经济情境电影产业的结构透视与类比评析
- * 构建艺术史学科的几个问题及启发性思路

目录 CONTENTS

学术论坛



- 005 数字媒体时代的巴赞电影理论 徐立虹
- 012 幻觉的真实——数字时代下重访巴赞电影理论 康文钟
- 019 从电子抽象到代码改造——程序艺术的编码方法 赵宏伟
- 024 后人类影像异托邦的自反性生成：《黑镜》的自反性构境研究 董阳
- 036 社会经济情境电影产业的结构透视与类比评析 张婷婷
- 047 作为社会实践的电影阅读——2018 年国内电影类图书盘点 陈琰娇

热点评论



- 055 《四个春天》：景框之外诗意地栖居 王淳
- 059 《阿拉姜色》：去奇观化与道德困境的旅程式解决 崔辰

创作访谈



- 063 《四个春天》导演访谈 陆庆屹 孙红云

中外影史



- 072 公共娱乐与政治：抗战时期电影在成都公共生活中的角色 任佳
- 079 论中国早期侦探片的类型探索与意识批评（1920-1949） 徐红
- 088 从南斯拉夫到塞尔维亚：电影与国家认同
罗军 (塞)内韦娜·达科维奇
(塞)亚历克桑德拉·米洛瓦诺维奇 (塞)杨科·巴利亚克

视听技术

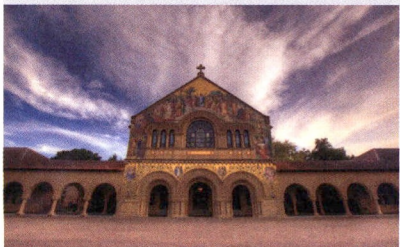


100 论“粒子系统”在电影特效中的应用

——以火焰、海浪、冰雪为例 许乐 张喻亭

107 提升VR媒介影像叙事效果的现实策略 刘宏宇 王鲁婧

教学研究



120 构建艺术史学科的几个问题及启发性思路 王伟

资讯



126 “中国电影学派理论建构”学术会议综述 张伟

声明：本刊所载文均受作者授权，编辑部对文字的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权，并可将上述权利转给第三方使用。
本刊稿已包含网络版稿。作为基金项目资助的文章，本刊将不再支付任何酬劳。

Bazan Film Theory in the Digital Media Age	Xu Lihong 005
The Realness of Illusion: A Re-visit to Bazan's Film Theory in the Digital Age	Kang Wenzhong 012
From Electronic Abstraction to Code Reform: Coding Method of Programming Art	Zhao Hongwei 019
The Generation of the Reflexivity of Film Heterotopia In the Context of Posthumanism: The Studies of Reflexive Situating in <i>Black Mirror</i>	Dong Yang 024
Structural Perspective and Analogy Analysis of Film Industry in Socioeconomic Situation	Zhang Tingting 036
Movie Reading as Social Practice: A Review of Film Books in China in 2018	Chen Yanjiao 047
<i>Four Springs</i> : Poetic Residence outside the Scene Fram	Wang Chun 055
<i>Ala Changso</i> : De-spectacle & Trip-Solution to Ethic Dilemma	Cui Chen 059
An Interview with the Director of <i>Four Springs</i>	Lu Qingyi, Sun Hongyun 063
Public Entertainment and Politics: the Role of Films in Chengdu Public Life during the Anti-Japanese War	Ren Jia 072
On the Type Exploration and Conceptual Criticism of Early Chinese Detective Films (1920-1949)	Xu Hong 079
From Yugoslavia to Serbia: Film and National Identity	Luo Jun, Nevena Daković, Aleksandra Milovanovic, Janko Baljak 088
On the Application of "Particle System" in Film Special Effects	Xu Le, Zhang Yuting 100
Realistic Strategies to Improve the Narrative Effect of VR Media Image	Liu Hongyu, Wang Lu Jing 107
Several Problems and Enlightening Thoughts on the Construction of Art History	Wang Wei 120
Summary of the Academic Conference on the Theory Construction of Chinese Film School	Zhang Wei 126

**JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY**
2019
北京电影学院学报



扫码关注北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院

国内统一刊号：CN11 - 1677/J

每月 25 日出版

邮发代号：82 - 172

电话：(010) 82283412

地址：北京市海淀区西土城路 4 号《北京电影学院学报》编辑部

投稿邮箱：webaobfa@bfa.edu.cn

主管单位：北京市教育委员会

国际标准刊号：ISSN1002 - 6142

国内发行：北京市报刊发行局

邮编：100088

ISSN 1002-6142



9 771002 614199

定价：20 元