

QK1919871

JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY

2019

北京电影学院学报

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学 A 刊核心期刊 北京大学核心期刊



总 148 期

2019

第 4 期

月刊



* 视听新媒体的 CMC 传—受效果研究
* 跨媒体叙事：行业新词还是新叙事体验？

* 网络电影 VS 院线电影：融合或独立
* 电影扶持体系的斯堪的纳维亚模式

目录 CONTENTS

学术论坛



005 视听新媒体的 CMC 传—受效果研究 谢辛

013 跨媒体叙事：行业新词还是新叙事体验？

(美) 玛丽—劳尔·瑞安 / 文 赵香田 程丽蓉 / 译

021 网络电影 VS 院线电影：融合或独立 武建勋

创作访谈



029 创作是一种自我抉择：对话《过春天》导演白雪 白雪 亢天阳

036 在侯麦的时间里，讲述自己的故事：《星溪的三次奇遇》三人谈

竹原青 徐枫 王垚

045 电影是我阐释记忆的方式：《云水》导演曾赠访谈 曾赠 龚茴茴

050 创作，从自我出发——访谈《武林孤儿》导演黄璜 黄璜 潘智欣

热点评论



057 “去色彩化”意象、非典型复调叙事与“新女性作者时代”
——评曾赠导演作品《云水》 王伟

062 《武林孤儿》：知识青年新境遇 朱君

065 跨过青春的关口——评白雪导演作品《过春天》 张琦

069 “神奇黑人”和“白人救世主”

——电影《绿皮书》中的人物形象塑造和种族关系呈现 鞠薇

中外影史



074 电影扶持体系的斯堪的纳维亚模式：作为艺术与作为娱乐的电影

(挪)达格·阿斯比约尔森 / 文 王珪 / 译

079 小国家的女导演们——21世纪以来丹麦女性导演群体研究 谭慧 杨爽

088 《走向幸福》：经济、政治视阈下的艺术 宋雁蓉 朱琳

095 明星之眼：一种难以根除的刻板印象 牛琳

105 为艺术“献身”：从身体看中国早期电影的自反性 李频

112 《生死恨》：20世纪40年代戏曲电影实验之作 龚艳

视听技术



118 从交互语言与形式的角度看交互艺术的发展 薄一航 姜扬

资讯



127 科幻放飞电影艺术之美——“中国科幻电影的创世元年与中国电影学派的理论建构学术讨论会”综述 黄今

声明：本刊所载文均受作者授权，编辑部对文字的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权，并可将上述权利转给第三方使用。本刊稿已包含网络版稿。作为基金项目资助的文章，本刊将不再支付任何酬劳。

| | |
|---|---------------------------------------|
| The Transmission-effect Research of Audio-visual Media and Computer-mediated Communication | Xie Xin 005 |
| Transmedia Storytelling: Industry Buzzword or New Narrative Experience? Marie-Laure Ryan / Zhao Xiangtian / Cheng Lirong | 013 |
| Network Film VS Cinema Line Film: Integration or Independence | Wu Jianxun 021 |
| Creation is a self-choice: Interview with Bai Xue, the Director of <i>The Crossing</i> | Bai Xue / Qi Tianyang 029 |
| In Rohmer's Time, Tell my Own Story: Let's Talk about <i>Adventure of Brooke</i> | Zhu Yuanqing / Xu Feng / Wang Yao 036 |
| How I Explain Memory: Interview with Zeng Zeng, the Director of <i>Impermanence</i> | Zeng Zeng / Gong Huihui 045 |
| Creation, Starting from Self : Interview with Huang Huang, the Director of <i>Wushu Orphans</i> | Huang Huang / Pan Zhixin 050 |
| Image of Decolorization, Atypical Polyphonic Narration and "the Age of New Female Authors": Comments on Zeng Zeng's Film <i>Impermanence</i> | Wang Wei 057 |
| <i>Wulin Orphans</i> : New Circumstances of Intellectual Youth | Zhu Jun 062 |
| Crossing the Checkpoint of Youth: Comments on <i>The Crossing</i> | Zhang Qi 065 |
| Magical Black and White Savior: Character Shaping and Racial Relations Presentation in <i>Green Paper</i> | Ju Wei 069 |
| Supporting Film as Art and Entertainment ——the Scandinavian Model | Dag Asbjørnsen / Wang Yao 074 |
| Female Directors in Small Nations: A Study of Danish Female Directors since the 21st Century | Tan Hui / Yang Shuang 079 |
| <i>Erotikon</i> : the Art in the Sight of Economy and Politics | Song Yanrong / Zhu Lin 088 |
| Star Eyes: a Stereotype that Can Not be Eradicated | Niu Lin 095 |
| Sacrificing for Art: Embodied Self-reflectivity in Early Chinese Film | Li Pin 105 |
| <i>Regrets of Life and Death</i> : An Excellent Beijing Opera Film Experiment in the 1940s | Gong Yan 112 |
| Viewing the Development of Interactive Art from the Perspective of Interactive Language and Form | Bo Yihang / Jiang Yang 118 |
| On the Wings of the Beauty of Science Fiction Films: Summary of the Symposium on the First Year of the Founding of Chinese Science Fiction Films and the Theoretical Construction of Chinese Film School | Huang Jin 127 |

**JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY**
2019
北京电影学院学报



扫码关注北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院

国内统一刊号：CN11 - 1677/J

每月 25 日出版

邮发代号：82 - 172

电话：(010) 82283412

地址：北京市海淀区西土城路 4 号《北京电影学院学报》编辑部

投稿邮箱：baobfa @ bfa.edu.cn

主管单位：北京市教育委员会

国际标准刊号：ISSN1002 - 6142

国内发行：北京市报刊发行局

邮编：100088

ISSN 1002-6142



9 771002 614199

定价：20 元