



## 

中文社会科学引文索引 ( CSSCI ) 来源期刊 中国人文社会科学 A 刊核心期刊 北京大学核心期刊





- \* 视听新媒体的 CMC 传—受效果研究
- \* 跨媒体叙事: 行业新词还是新叙事体验?

- \* 网络电影 VS 院线电影: 融合或独立
  - \*电影扶持体系的斯堪的纳维亚模式

#### 目录 CONTENTS





005 视听新媒体的 CMC 传一受效果研究 谢辛

013 跨媒体叙事: 行业新词还是新叙事体验?

(美)玛丽一劳尔、瑞安/文 赵香田 程丽蓉/译

021 网络电影 VS 院线电影: 融合或独立 武建勋



#### 创作访谈

029 创作是一种自我抉择:对话《过春天》导演白雪 白雪 亓天阳

036 在侯麦的时间里,讲述自己的故事:《星溪的三次奇遇》三人谈

竹原青 徐枫 王垚

045 电影是我阐释记忆的方式:《云水》导演曾赠访谈 曾赠 龚茴茴

050 创作,从自我出发——访谈《武林孤儿》导演黄璜 黄璜 潘智欣



#### 热点评论

057 "去色彩化"意象、非典型复调叙事与"新女性作者时代"

——评曾赠导演作品《云水》 王伟

062 《武林孤儿》: 知识青年新境遇 朱君

065 跨过青春的关口——评白雪导演作品《过春天》 张琦

069 "神奇黑人"和"白人救世主"

——电影《绿皮书》中的人物形象塑造和种族关系呈现 鞠薇

## JOURNAL OF 2019 第 BEIJING FILM ACADEMY



## 北京电影学院学报



#### 中外影史

074 电影扶持体系的斯堪的纳维亚模式:作为艺术与作为娱乐的电影

(挪) 达格·阿斯比约尔森/文 王垚/译

079 小国家的女导演们——21 世纪以来丹麦女性导演群体研究 谭慧 杨爽

088 《走向幸福》: 经济、政治视阈下的艺术 宋雁蓉 朱琳

095 明星之眼:一种难以根除的刻板印象 牛琳

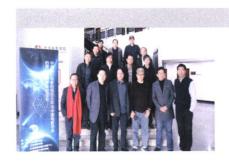
105 为艺术"献身":从身体看中国早期电影的自反性 李频

112 《生死恨》: 20 世纪 40 年代戏曲电影实验之作 龚艳



#### 视听技术

118 从交互语言与形式的角度看交互艺术的发展 薄一航 姜扬



#### 资讯

127 科幻放飞电影艺术之美——"中国科幻电影的创世元年与中国 电影学派的理论建构学术讨论会"综述 黄今

声明:本刊所载文均受作者授权,编辑部对文字的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权,并可将上述权利转给第三方使用。 本刊稿已包含网络版稿。作为基金项目资助的文章,本刊将不再支付任何酬劳。

### JOURNAL OF JEELING FILM ACADEMY

#### CONTENTS

The Transmission-effect Research of Audio-visual Media and Computer-mediated Communication Xie Xin 005

Transmedia Storytelling: Industry Buzzword or New Narrative Experience? Marie-Laure Ryan / Zhao Xiangtian / Cheng Lirong 013

Network Film VS Cinema Line Film: Integration or Independence

Wu Jianxun 021

Creation is a self-choice: Interview with Bai Xue, the Director of *The Crossing*Bai Xue / Qi Tianyang 029

In Rohmer's Time, Tell my Own Story: Let's Talk about Adventure of Brooke

Zhu Yuanqing / Xu Feng / Wang Yao 036

How I Explain Memory: Interview with Zeng Zeng, the Director of Impermanence Zeng / Gong Huihui 045

Creation, Starting from Self: Interview with Huang Huang, the Director of Wushu Orphans Huang Huang / Pan Zhixin 050

Image of Decolorization, Atypical Polyphonic Narration and "the Age of New Female Authors":

Comments on Zeng Zeng's Film Impermanence Wang Wei 057

Wulin Orphans: New Circumstances of Intellectual Youth

Zhu Jun 062

Crossing the Checkpoint of Youth: Comments on *The Crossing*Zhang Qi 065

Magical Black and White Savior: Character Shaping and Racial Relations Presentation in Green Paper Ju Wei 069

Supporting Film as Art and Entertainment ——the Scandinavian Model Dag Asbjørnsen / Wang Yao 074

Female Directors in Small Nations: A Study of Danish Female Directors since the 21st Century

Tan Hui / Yang Shuang 079

Erotikon: the Art in the Sight of Economy and Politics Song Yanrong / Zhu Lin 088

Star Eyes: a Stereotype that Can Not be Eradicated

Niu Lin 095

Sacrificing for Art: Embodied Self-reflectivity in Early Chinese Film

Regrets of Life and Death: An Excellent Beijing Opera Film Experiment in the 1940s

Gong Yan 112

Viewing the Development of Interactive Art from the Perspective of Interactive Language and Form

Bo Yihang / Jiang Yang 118

On the Wings of the Beauty of Science Fiction Films: Summary of the Symposium on the First Year of the Founding of

Chinese Science Fiction Films and the Theoretical Construction of Chinese Film School

Huang Jin 127

# 



扫码关注北京电影学院学报

主办单位: 北京电影学院

国内统一刊号: CN11 - 1677/J

每月 25 日出版

邮发代号: 82 - 172

电话: (010)82283412

地址: 北京市海淀区西土城路 4号《北京电影学院学报》编辑部

投稿邮箱 S数据 baobfa @ bfa.edu.cn 邮编: 100088

国内发行: 北京市报刊发行局

主管单位:北京市教育委员会 国际标准刊号:ISSN1002 - 6142

ISSN 1002-6142



定价:20元