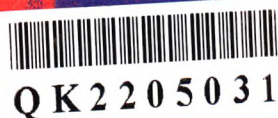


总 181 期
2022 第 1 期
月刊

JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY

2022
北京电影学院学报

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学 A 刊核心期刊 北京大学核心期刊



* 中国电影金鸡奖、大众电影百花奖的价值与功能
* 艺术史语境下“迪赛诺”多义性的产生

* 中国电影奖评选与电影观念变迁
* 论诺曼·布列逊的马克思主义艺术史观

国家社科基金重大项目成果



- 004 中国电影金鸡奖、大众电影百花奖的价值与功能 胡智锋 王廷轩
013 中国电影奖评选与电影观念变迁——以金鸡奖、百花奖为例 李国聪 饶曙光
020 矢志“专业”四十年——金鸡奖评奖制度史述 叶航 徐言夏
029 媒介变迁视角下“百花奖”评奖机制研究 许航 陈里仁 窦小瓚
035 颁奖仪式与荣誉制度建设——以金鸡奖、百花奖颁奖典礼为例

吴冠平 王松可

学术论坛



- 042 文艺复兴语文学——艺术史语境下“迪赛诺”多义性的产生 戴莹莹
052 论诺曼·布列逊的马克思主义艺术史观 曹亚鹏
060 艺术，如何与时间“在一起”？ 左官春 刘魁
071 波德维尔的“岔岔路径叙事”及其文本意义的边界反思 冷昕然
080 作为“物”的影像——现象学存在主义视域下的戈达尔早期作品研究
(1960—1967) 何欣玮 陈佑松

中外影史



- 089 远交近攻：民国电影审查的跨国实践 励宇辉 付永春
097 20世纪30年代国产片艰难“西征”欧美市场 张黎呐 任莉莉
104 约旦电影业的历史、现状与未来 余克东 赖梦妍
114 辉煌成就下的创作流变：伊朗电影十年（2011—2020） 黄含

资讯



- 126 “无界——当代视觉艺术邀请展暨学术论坛”活动综述 刘乐

声明：本刊所载文均受作者授权，编辑部对文字的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权，并将上述权利转给第三方使用。本刊稿已包含网络版稿。作为基金项目资助的文章，本刊将不再支付任何酬劳。

CONTENTS

- The Value and Function of Chinese Film Golden Rooster Award and Hundred Flowers Award
Hu Zhifeng, Wang Tingxuan 004
- The Selection of Chinese Film Awards and the Change of Film Concept: Taking the Golden Rooster and Hundred Flowers Award as Examples
Li Guocong, Yao Shuguang 013
- Forty Years of Adherence to Professionalism: A Historical Review of the Golden Rooster Award System
Ye Hang, Xu Yanxia 020
- Research on the Evaluation System of Hundred Flowers Award from the Perspective of Media Change
Xu Hang, Chen Liren, Dou Xiaozan 029
- Award Ceremonies and the Construction of the Honor System
Wu Guanping, Wang Songke 035
- Polysemic Origins of Disegno in the Context of Philology and Art-History
Dai Yingying 042
- On Norman Bryson's Marxist View of Art History
Cao Yapeng 052
- How does Art "be Together" with Time?
Zuo Guanchun, Liu Kui 060
- David Bordwell's Forking-Path Narratives and the Reflection on the Boundary of Textual Meaning
Leng Xiran 071
- Image as Reification: A Study of Godard's Early Works (1960-1967) from the Perspective of Phenomenological Existentialism
He Xinwei, Chen Yousong 080
- The Transnational Practices of Film Censorship in the Republic China
Li Yuhui, Fu Yongchun 089
- The Difficult Entry of Chinese Local Films into the European and American Markets in the 1930s
Zhang Lina, Ren Lili 097
- The History, Current Situation and Future of Jordanian Cinema
Xu Kedong, Lai Mengyan 104
- Changes of Creation with Great Achievements: The Development of Iranian Cinema Between 2011 and 2020
Huang Han 114
- A Summary of "No Boundary": The Contemporary Visual Art Invitational Exhibition and Academic Forum
Liu Le 126

JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY
2022
北京电影学院学报



扫码关注北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院

国内统一刊号：CN11 - 1677/J

出版单位：《北京电影学院学报》编辑部

每月 25 日出版 邮发代号：82 - 172

印刷单位：北京博海升彩色印刷有限公司

地址：北京市海淀区西土城路 4 号《北京电影学院学报》编辑部

投稿邮箱：bfaobfa @ bfa.edu.cn

主管单位：北京市教育委员会

国际标准刊号：ISSN1002 - 6142

电话：(010) 82283412

国内发行：北京市报刊发行局

邮编：100088

ISSN 1002-6142



9 771002 614229

定价：20 元