

QK2211052

JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY

2022

北京电影学院学报

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学 A 刊核心期刊 北京大学核心期刊

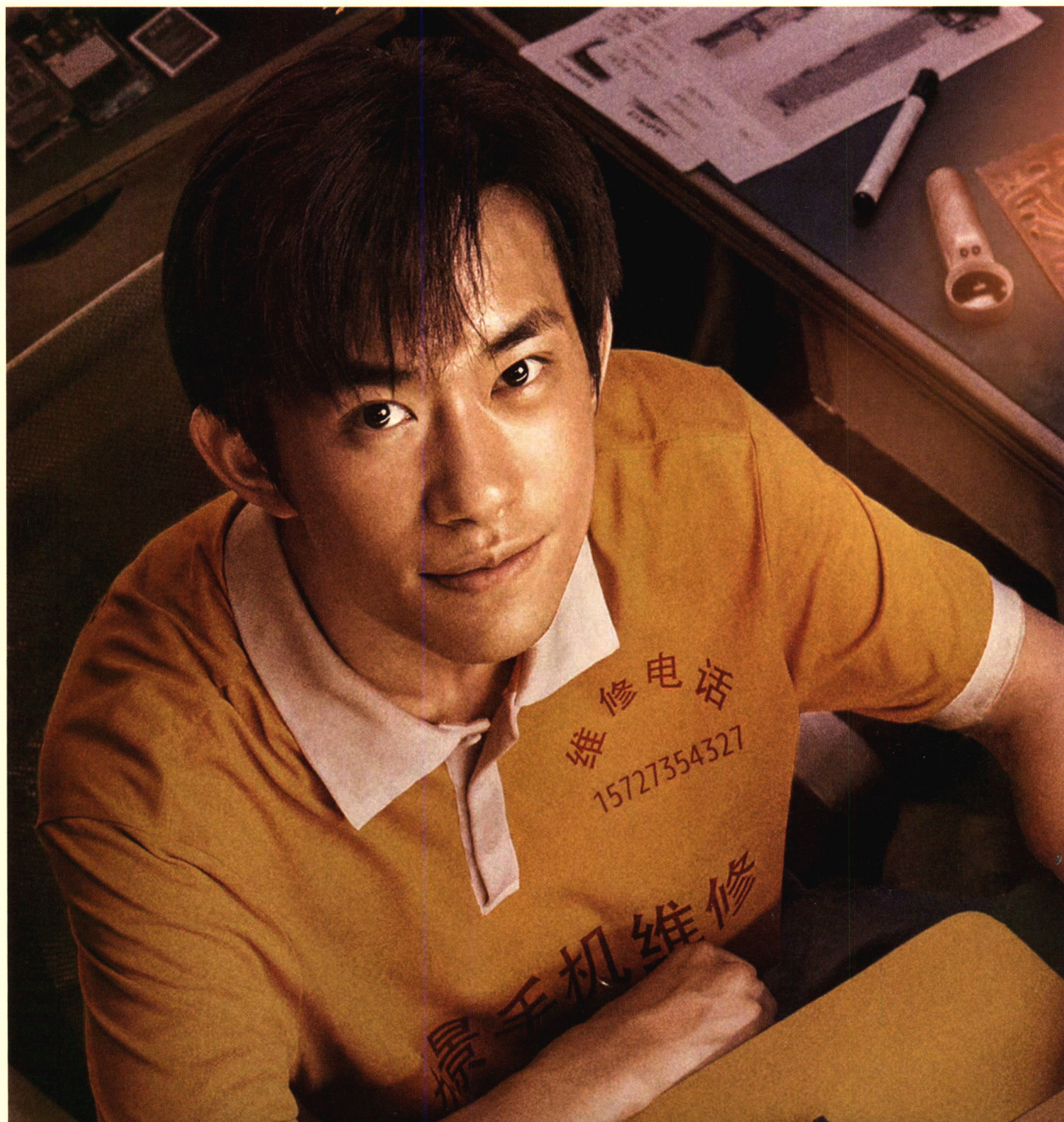


总 182 期

2022

第 2 期

月刊



* 何谓世界电影

* 电影如何表征马克思主义?

* 马林诺夫斯基“文化论”视阈下奥运电影研究

* 传承中华优秀思想文化 引领中国电影国际传播

学术论坛



- 004 何谓世界电影——基于马克思主义的视角 张墨研
- 014 电影如何表征马克思主义?
——对居伊·德波论文电影的景观批判及其潜能的考察 余燕莉
- 023 以“白话现代主义”为方法:构建电影的另类现代性、全球白话与感知
反身视域 安爽
- 031 从“躯体”到“大脑”——具身媒介视域下现代电影的本体论转向 周厚翼
- 039 另一种电影“部署”:影像装置的跨媒介性与知识谱系 周颖南
- 048 作为“元观看”的“博物馆摄影”:弗雷德与贝尔廷的两种论证思路 刘白芊
- 056 马林诺夫斯基“文化论”视阈下奥运电影研究 宋雨婷 董翠香 刘永宁

国家社科基金重大项目成果



- 067 电影的尺度:“金鸡奖”起源研究 王海洲 孙天晨
- 075 声望体系与话语建构:中国电影金鸡奖与大众电影百花奖的品牌化路径
李苒 李佳仪 丁幼晗
- 082 传承中华优秀思想文化 引领中国电影国际传播 侯光明 李晓昀 杜若飞

中外影史



- 089 铁路为媒:清末中国东北电影的传入及放映 贺庆玲
- 101 抗战时期中国“沦陷区电影”研究方法再思考
——兼论英文学界的“满映”研究 钟瀚声
- 111 “西宫影评”与新时期工人文艺观 王飞翔
- 119 数字媒介时代的电影业与澳门的机遇 张志庆 张正午

资讯

- 127 电影与记忆·面向未来的传媒艺术学
——“第八届全国电影学青年学者论坛”综述 段静宜 郝雨涵

CONTENTS

- Defining the World Cinema from the Perspective of Marxism **Zhang Moyan 004**
- How does the Film Represent Marxism: An Investigation of the Critique of the Spectacle and Its Potential in Guy Debord's
Essay Films **Yu Yanli 014**
- "Vernacular Modernism" as a Method: Constructing the Alternative Modernity, Global Vernacular and Sensory Reflexive
Horizon of Film **An Shuang 023**
- From the "Corpses" to "Brains" : Transformation of Ontology Showing in Modern Cinema From the Perspective of
Embodied Media **Zhou Houyi 031**
- Another Cinematic Dispositif: The Intermedality and the Knowledge Genealogy of Film-Based Installations **Zhou Yingnan 039**
- "Museum Photography" as "Meta-Viewing" : Reasonings between Fried and Belting **Liu Baiqian 048**
- Research on Olympic Films from the Perspective of Malinowski's Cultural Theory **Song Yuting, Dong Cuixiang, Liu Yongning 056**
- The Measure of Film Evaluation: The Origin of the China Golden Rooster Awards **Wang Haizhou, Sun Tianchen 067**
- Prestige System and Discourse Construction: The Branding Strategy of China Golden Rooster Awards and Hundred Flowers
Awards **Li Ran, Li Jiayi, Ding Youhan 075**
- Inheriting Chinese Excellent Ideology and Culture and Leading the International Communications of Chinese Film
Hou Guangming, Li Xiaoyun, Du Ruofei 082
- Railroad as Medium: the Introduction and Projection of Films in Northeast China in the Late Qing Dynasty **He Qingling 089**
- Rethinking on the Research Method of Chinese Enemy Occupied Area Film during the Anti-Japanese War: Concurrently on the
Research of "Man Ying Film" in English Academic Circles **Zhong Hansheng 101**
- "Xigong Movie Criticism" and the Workers' Views on Literature and Art in the New Era **Wang Feixiang 111**
- The Film Industry in the Digital Media Era and the Opportunities of Macao **Zhang Zhiqing, Zhang Zhengwu 119**
- Film and Memory: Media Art Facing the Future: A Summary of the 8th Young Film Study Scholars Forum of China
Duan Jingyi, Hao Yuhan 127

**JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY**
2022
北京电影学院学报



扫码关注北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院

国内统一刊号：CN11 - 1677/J

出版单位：《北京电影学院学报》编辑部

每月 25 日出版 邮发代号：82 - 172

印刷单位：北京博海升彩色印刷有限公司

地址：北京市海淀区西土城路 4 号《北京电影学院学报》编辑部

投稿信箱：baobfa@bfa.edu.cn

主管单位：北京市教育委员会

国际标准刊号：ISSN1002 - 6142

电话：(010) 82283412

国内发行：北京市报刊发行局

邮编：100088

ISSN 1002-6142



9 771002 614229

定价：20 元