

总 184 期
2022 第 4 期
月刊

JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY

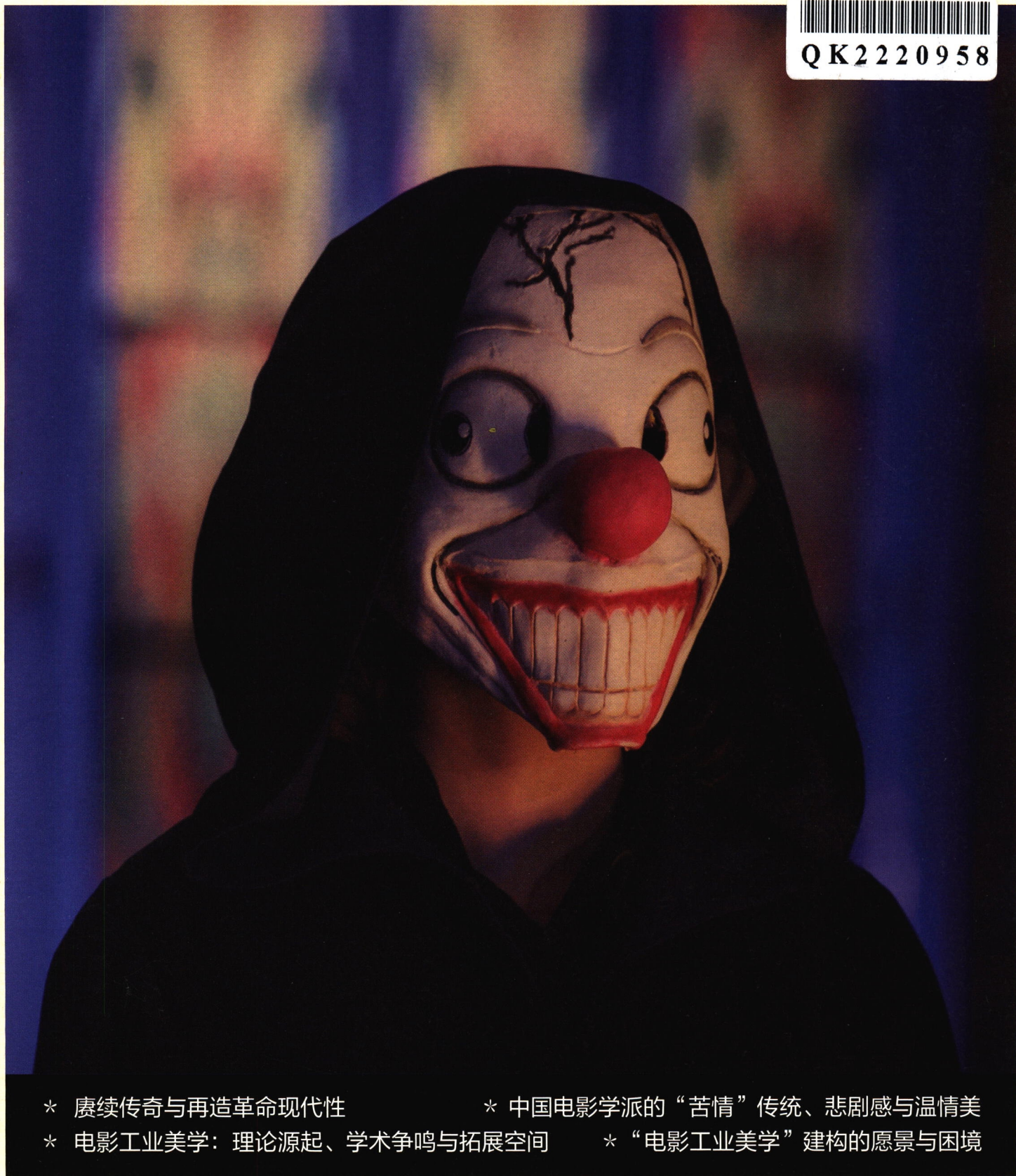
2022

北京电影学院学报

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学 A 刊核心期刊 北京大学核心期刊



QK2220958



- * 赓续传奇与再造革命现代性
- * 中国电影学派的“苦情”传统、悲剧感与温情美
- * 电影工业美学：理论源起、学术争鸣与拓展空间
- * “电影工业美学”建构的愿景与困境

学术论坛



- 004 赓续传奇与再造革命现代性
——21世纪以来中国电影革命传奇叙事的策略与症候 程波
- 012 “去家庭化” — “再家庭化” — “拟家庭化”
——现代化进程中电影家庭叙事嬗变 彭涛 李芳芳
- 021 中国电影学派的“苦情”传统、悲剧感与温情美 刘帆
- 030 新旧“故乡”的四种转换
——以20世纪90年代以来的中国电影为聚焦 林玮 陈甜
- 040 哪吒之死：英雄补偿、身份认同与时代纪念碑
——基于文化记忆理论的哪吒形象经典化研究 郑伟丽
- 048 国产神怪电影的CG策略及现代观念转型 许乐
- 056 后数字时代的“数字—影像”与“电影吸引力”研究 范虹 罗婧婷

中外影史



- 065 茅盾对20世纪30、40年代美国输华电影的批评 程伟
- 072 苏联电影《阿比西尼亚》在沪禁毁事件中的舆论抗争及其影响
丁珊珊 周倩闻
- 082 从印刷流通到电影动员
——思想史中的中国早期媒介史 阮加乐 孙甜甜
- 090 明场与暗场：滑稽戏对“十七年”电影的创作介入（1949—1966） 刘晓臣
- 099 政策与实践：新中国农村电影放映研究
——基于中国电影社会学的考察（1949—1965） 王艳 史博公

电影工业美学争鸣



- 106 电影工业美学：理论源起、学术争鸣与拓展空间 陈旭光
- 114 再启蒙：思想史视角下的电影工业美学 李立
- 121 “电影工业美学”建构的愿景与困境 朱晓军

CONTENTS

- Continuing the Legend and Recreating Revolutionary Modernity: Strategies and Symptoms of Revolutionary Legendary Narratives in Chinese Cinema since the Beginning of the 21st Century **Cheng Bo 004**
- “De-Familialization” “Re-Familialization” and “Quasi-Familialization” : The Evolution of “Family Narrative” of Film in the Process of Modernization **Peng Tao, Li Fangfang 012**
- The Tradition of “Bitterness” , Sense of Tragedy and the Beauty of Warmth in the Chinese Film School **Liu fan 021**
- Four Transitions from Old Hometown to New Hometown in Chinese Films since the 1990s **Lin Wei, Chen Tian 030**
- The Death of Nezha: Hero’s Compensation, National Identity and Times Monument : Study on the Classic Image of Nezha Basing on Cultural Memory Theory **Zheng Weili 040**
- CG Strategy and Modern Concept Transformation of Chinese Monster Films **Xu Le 048**
- A Study of “Digital-Image” and “The Cinema of Attractions” in the Post-Digital Era **Fan Hong, Luo Jingting 056**
- Mao Dun’s Criticism of American Films Exported to China in the 1930s and 1940s **Cheng Wei 065**
- The Public Opinion Struggle and its Influence in the Event of the Soviet Film Abyssinia Being Banned and Damaged in Shanghai **Ding Shanshan, Zhou Qianwen 072**
- From Print Circulation to Film Mobilization: Early Chinese Media History in the History of Thought **Ruan Jiale, Sun Tiantian 082**
- Bright Field and Dark Field: How Comedy Opera Influenced on New Chinese Films in Seventeen Years (1949-1966) **Liu Xiaochen 090**
- Policies and Practices: Research on Chinese Rural Film Projection from the Perspective of Film Sociology(1949-1965) **Wang Yan, Shi Bogong 099**
- On the Theoretical Origin, Academic Contention and Expansion Space of “Film Industry Aesthetics” **Chen Xuguang 106**
- Re-Enlightenment: Film Industry Aesthetics from the Perspective of Ideological History **Li Li 114**
- The Vision and Dilemma of the Construction of “Film Industry Aesthetics” **Zhu Xiaojun 121**

**JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY**
2022
北京电影学院学报



扫码关注北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院

国内统一刊号：CN11 - 1677/J

出版单位：《北京电影学院学报》编辑部

每月 25 日出版 邮发代号：82 - 172

印刷单位：北京博海升彩色印刷有限公司

地址：北京市海淀区西土城路 4 号《北京电影学院学报》编辑部

投稿邮箱：bfaobfa @ bfa.edu.cn

主管单位：北京市教育委员会

国际标准刊号：ISSN1002 - 6142

电话：(010) 82283412

国内发行：北京市报刊发行局

邮编：100088

ISSN 1002-6142



9 771002 614229

定价：20 元