

JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY

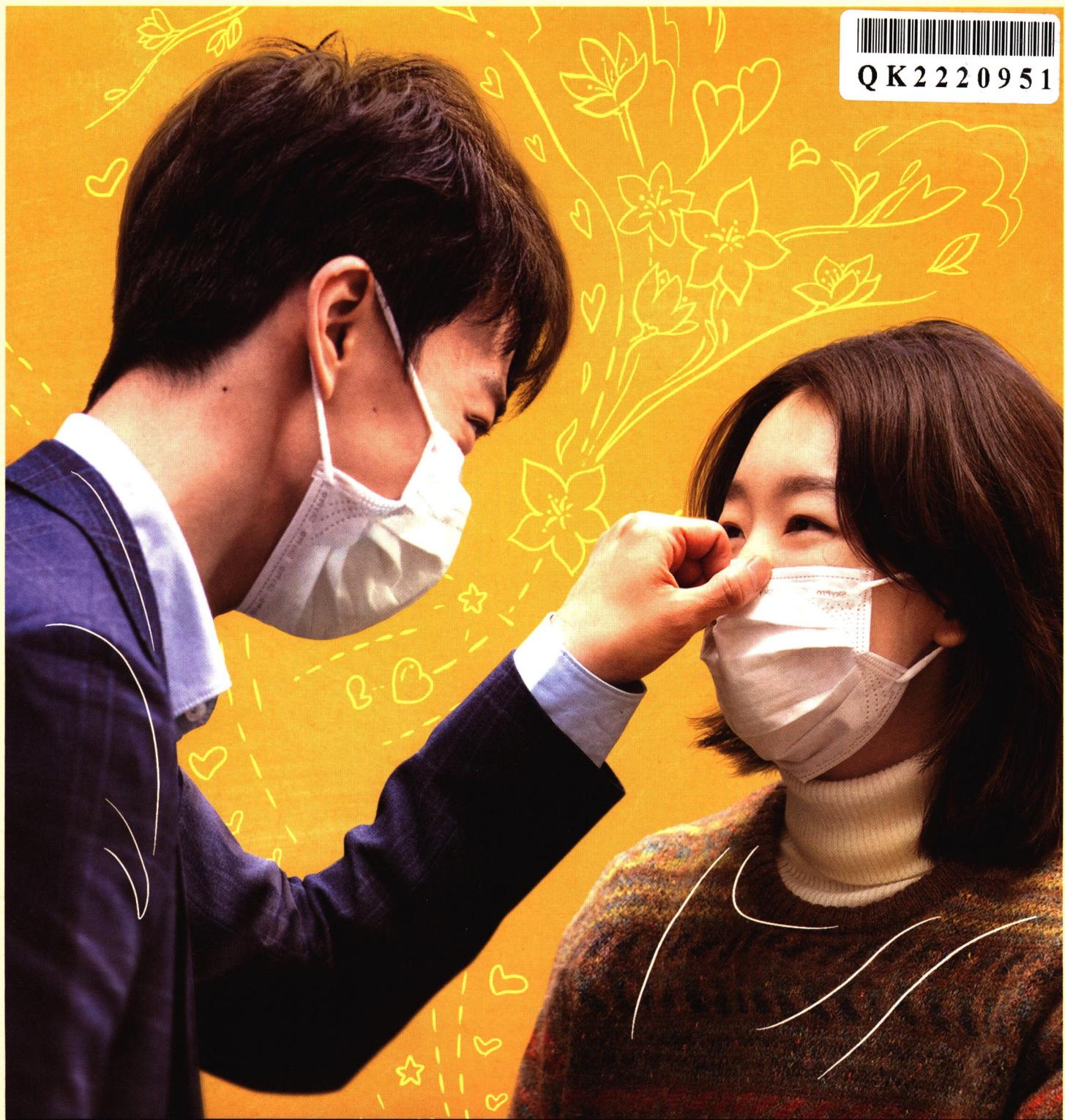
总 185 期
2022 第 5 期
月刊

2022
北京电影学院学报

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学 A 刊核心期刊 北京大学核心期刊



Q K 2 2 2 0 9 5 1



* 从想象的人称视角谈“心象说”
* 艺术与疼痛：从意义到危机

* 作为一种人造风景的“心象”影像论
* 作为观念史的“劳工”与早期电影

北京电影学院学报

目录



学术论坛

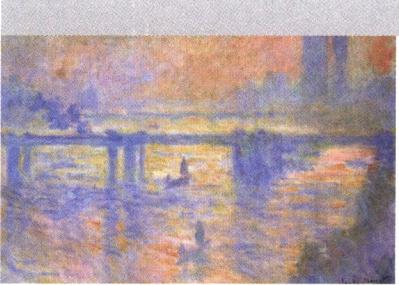
- 004 从想象的人称视角谈“心象说” 冯国众
014 作为一种人造风景的“心象”影像论 王杰泓 武晓旭
024 重回“上镜头性”——一次对影像观念的溯源性探究 吴思捷 余韬
033 以电影身体朝向原初与自然
——知觉现象学视域中的塔可夫斯基电影空间 胡鹏飞
042 嗅觉电影：历史命名、装置演进与存在之思 董广
051 情动转向下电影理论与实践的三重维度 陈亦水
061 “制造”体验：电影院的媒介化再生产研究 傅懿瑾 谢宗贵
071 技术本位与艺术想象的弥散
——媒介考古学视角下的一次电影物质性考察 张艾弓 孙亚男
083 艺术与疼痛：从意义到危机 吴红涛



中外影史

- 092 “劳工”何以“神圣”？
——作为观念史的“劳工”与早期电影 周方元
101 中华教育电影制片厂考述 唐海宏
108 长春早期电影放映活动研究之辨误 何洁
116 殖民统治下的早期大连电影放映业考察（1906—1931）

周婧 付苗



资讯

- 126 新时代的影视创作，呼唤温暖的现实主义
——新时代影视创作的温暖现实主义研讨会综述 王垚

声明：本刊所载文均受作者授权，编辑部对文字的汉语版、电子版有复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权，并可将上述权利转给第三方使用。
本刊稿已包含网络版稿。作为基金项目资助的文章，本刊将不再支付任何酬劳。

CONTENTS

On “Theory of Mental Image” from the Imaginary Narrative Perspective	Feng Guozhong 004
Theory of Mental Image as Artificial Landscape	Wang Jiehong, Wu Xiaoxu 014
Return to Photogenie: A Tracing of the Origin of Moving Image Concep	Wu Sijie, Yu Tao 024
Towards Primitiveness and Nature with the Body of Film: On Tarkovsky’s Cinematic Space from the Perspective of Phenomenology of Perception	Hu Pengfei 033
Smell-o-vision Film: Historical Naming, Device Evolution and Existential Thinking	Dong Guang 042
Triple Dimensions of Film Theory and Practice in the View of Affective Turn	Chen Yishui 051
“Producing” Experience: A Study on Mediatization Reproduction of Movie Theaters	Fu Yijin, Xie Zonggui 061
Technology-Centered Perspective and Dispersion of Artistic Imagination: A Survey on Cinematographic Materiality based on Media Archaeology	Zhang Aigong, Sun Ya‘nan 071
Art and Pain: from Meaning to Crisis	Wu Hongtao 083
Why is “Labor” Sacred: “Labor” in History of Concept and Early Films	Zhou Fangyuan 092
Research on the History of Chinese Education Film Company	Tang Haihong 101
An Analysis of the Errors in the Study of Early Changchun Film Screenings	He Jie 108
Investigation of Dalian Early Film Projection Industry under the Colonial Period (1906-1931)	Zhou Jing, Fu Miao 116
Film and Television Creation in the New Era Calls for Warm Realism: Summary of the Seminar on Warm Realism in Film and Television Creation	Wang Yao 126

JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY
2022
北京电影学院学报



扫码关注北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院

国内统一刊号：CN11 - 1677/J

出版单位：《北京电影学院学报》编辑部

每月 25 日出版 邮发代号：82 - 172 国内发行：北京市报刊发行局

印刷单位：北京博海升彩色印刷有限公司

地址：北京市海淀区西土城路 4 号《北京电影学院学报》编辑部

投稿邮箱：[xuebaobfa @ bfa.edu.cn](mailto:xuebaobfa@bfa.edu.cn) 邮编：100088

主管单位：北京市教育委员会

国际标准刊号：ISSN1002 - 6142

电话：(010) 82283412

ISSN 1002-6142



9 771002 614229

定价：20 元