

总 188 期
2022 第 8 期
月刊

JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY

2022

北京电影学院学报

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社会科学 A 刊核心期刊 北京大学核心期刊



* 作为修道会的电影节
* 元宇宙时代的未来公共领域转型

* 元宇宙与电影本体论
* 科幻电影中的元宇宙想象

学术论坛



- 004 作为修道会的电影节 (法)安德烈·巴赞/文 王焱/译 王昕/校
- 008 元宇宙与电影本体论——从几何光学到精神图像 赵立诺
- 020 元宇宙时代的未来公共领域转型
——从哈贝马斯到电影化虚拟现实 余潇 周雯
- 031 融宇宙、超宇宙与平行宇宙: 科幻电影中的元宇宙想象 张经武 范晨琦
- 041 历史嬗变、现实逻辑与审美特征: 文化地缘学视野下的南方电影
孔令顺 彭惠婷
- 050 从画布到幕布: 论19世纪末至20世纪初“蛇蝎美人”视觉造型之
传承与演变 庞博
- 061 中国电影中的生态女性主义景观 于晓风 余晓琪
- 067 扭结与博弈: 纪录片的纪实再现与虚构策略 徐莹 倪祥保

中外影史



- 073 “影话”批评: 试论中国早期电影批评的文体形态及其演进 刘凯
- 082 从银幕到公堂
——战后北平“中电”三厂拍摄之《十三号凶宅》研究 黄伟
- 092 成都大同影片公司的制片尝试与余波 刘星
- 101 地方文化与国家认同: 20世纪30年代国语片与粤语片在南洋的
抗衡与汇流 庞艳芳
- 112 从“外延”到“内涵”: 中国早期电影的传播实践(1896—1916)
许媚媚

资讯



- 119 中国电影理论发展与电影学派建设的多元视野和体系探讨
——第一届“中国电影理论发展高峰论坛”暨“当下中国电影的理论探
索与学派建设”学术论坛综述 李卉 张明浩
- 125 同心笃行, 筑梦未来
——第十二届北京国际电影节主题论坛综述 王楠 姜宣

CONTENTS

- Film Festival as Monastic Order **André Bazin. 004**
- Cinema Ontology in Metaverse Context: From Geometric Optics to Mental Images **Zhao Linuo 008**
- The Transformation of the Future Public Sphere in the Metaverse Era: From Habermas to Cinematic Virtual Reality
Yu Xiao, Zhou Wen 020
- Integrated Universe, Surreal Universe and Parallel Universe: Metaverse Imagination in Science Fiction Films
Zhang Jingwu, Fan Chenqi 031
- Historical Evolution, Realistic Logic and Aesthetic Characteristics: Southern Films of China from the Perspective of Cultural Geography
Kong Lingshun, Peng Huiting 041
- From Canvas to Screen: The Inheritance and Evolution of "Femme Fatale" Visual Modeling on Late 19th Century and Early 20th Century
Pang Bo 050
- Ecofeminist Landscapes in Chinese Cinema **Yu Xiaofeng, Yu Xiaoqi 061**
- Kink and Game: Non-fiction Representation and Fictional Strategy about the Documentary **Xu Ying, Ni Xiangbao 067**
- "Film Notes" Criticism: On the Stylistic Form and Evolution of Early Chinese Film Criticism **Liu Kai 073**
- From the Screen to the Court: Studies on "Haunted House No.13" by the No.3 Factory of Central Film After the Anti Japanese War
Huang Wei 082
- Production Attempt and Aftereffect of Chengdu Datong Film Company **Liu Xing 092**
- Local Culture and National Identity: The Counterbalance and Convergence of Mandarin and Cantonese Films in Nanyang in the 1930s
Pang Yanfang 101
- From "Denotation" to "Connotation": The Communication Practice of Early Chinese Cinema (1896-1916) **Xu Meimei 112**
- The Multiple Perspectives of Chinese Film Theory and the System Discussion on the Construction of Chinese Film School: The Summary of "the First Chinese Film Theory Development Summit Forum" and "Theoretical Exploration and School Construction of Contemporary Chinese film"
Li Hui, Zhang Minghao 119
- Walk Together to Build a Dream for the Future: Summary of the Forum of the 12th Beijing International Film Festival
Wang Nan, Jiang Xuan 125

**JOURNAL OF
BEIJING FILM ACADEMY**
2022
北京电影学院学报



扫码关注北京电影学院学报

主办单位：北京电影学院

主管单位：北京市教育委员会

国内统一刊号：CN11 - 1677/J

国际标准刊号：ISSN1002 - 6142

出版单位：《北京电影学院学报》编辑部

电话：(010) 82283412

每月 25 日出版 邮发代号：82 - 172

国内发行：北京市报刊发行局

印刷单位：北京博海升彩色印刷有限公司

地址：北京市海淀区西土城路 4 号《北京电影学院学报》编辑部

投稿邮箱：baobfa @ bfa.edu.cn

邮编：100088

ISSN 1002-6142



9 771002 614229

定价：20 元