

出版广角

VIEW ON PUBLISHING
中国出版产业观察期刊



全国中文核心期刊
中国知网 (CNKI) 来源期刊



2016中国最美期刊

2016年12月上总第281期 邮发代号：48-84

■ 特别策划 P6

我国数字出版产业转型和拐点的新思考

■ 特别策划 P18

新形势下传统出版业数字转型的理念思考和实操建议

■ 新观察 P21

“文化走出去”：出版人的责任和使命

ISSN 1006-7000



贰拾叁

数字阅读拐点及阅读趋势变迁问题研究

——以历年“全国国民阅读调查”内容变化、数据分析为视角 / 屈明颖

特别策划

P10

智能手机、掌上阅读器等移动终端的普及，使得人们的阅读形态发生了极大转变，传统纸质阅读早已不是人们唯一的选择，电子化的数字阅读渐成主流。

“文化走出去”：出版人的责任和使命 / 聂震宁

新观察

P21

文化走出去是国家的一件大事情，是基本国策，是我们出版人义不容辞的责任使命，我们应该为此做出力所能及的更大贡献。

特别策划

- 6 我国数字出版产业转型和拐点的新思考 刘玉柱
- 10 数字阅读拐点及阅读趋势变迁问题研究
——以历年“全国国民阅读调查”内容变化、数据分析为视角 屈明颖
- 14 浅析数字出版移动化转型中的变革与困境
——基于移动图书出版发展现状的思考 汤天甜 李 惠
- 18 新形势下传统出版业数字转型的理念思考和实操建议 张忠凯

新观察

- 21 “文化走出去”：出版人的责任和使命 聂震宁
- 23 “走出去”背景下的商务印书馆 肖启明
- 25 出版企业社会责任与出版人才的互动关系研究 王 艳
- 28 “互联网+”语境下北京地区公共图书馆借阅情况的研究报告
——以首都图书馆与国家图书馆2015年借阅排行榜为例 韩 晗

产业

- 32 教育出版媒介融合的发展与趋势
——以大学英语教材出版为例 伊静波
- 35 微博的版权和版权保护刍议 郑瑞平
- 38 全民阅读与冀版图书出版经营定位 董明伟

报刊

- 41 学术期刊整合性服务研究
——以碎片化传播为背景 王 欢
- 44 开放存取期刊的版权运作与版权问题分析 张春军 黄 蕊 董 凯
- 47 国外开放存取出版作者付费机制研究 罗大珍

实务

- [编辑实务]
- 50 新形势下教材教辅编辑如何实现能力提升和角色重塑 马 静
- 52 少儿图书馆的发展与展望 王 双

出版企业社会责任与出版人才的互动关系研究 / 王艳

新观察

P25

出版企业在履行社会责任的过程中，必然会对其所倚重的以编辑为核心的出版人才队伍尽到社会责任，反过来对出版人才的培养又会促进企业社会责任的建设。这无疑是一种充满了双赢智慧和现代契约精神的互动关系。

开放存取期刊的版权运作与版权问题分析 / 张春军 黄蕊 董凯

报刊

P44

开放存取期刊与传统期刊不同的版权运作模式决定了其版权问题的特异性。解决开放存取期刊的版权问题必须合理关切产业链上不同主体的利益诉求，使作者、出版商和用户的利益得到保障。

[营销实战]

- | | |
|---------------------|-----|
| 54 图书产品社群运营误区探究 | 贾银峰 |
| 56 刍议儿童图书的选题策划及营销策略 | 徐 瑞 |

新传媒

- | | |
|-----------------------|---------|
| 58 音乐 IP 影视改编的问题与对策探析 | 王 媛 |
| 60 “互联网+”下的网络空间治理研究 | 李 洁 杨木生 |
| 63 移动互联网时代影院视频广告的发展研究 | 甘赛雄 |
| 66 简论灾难片类型电影的亚类型与受众心理 | 万 鹏 |
| 69 网络自制剧植入式广告发展探析 | 杨滢珺 |

学研

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| 72 从传播学视角探析电影媒介的竞争策略
——以《疯狂动物城》为例 | 刘波维 |
| 74 VR 对影视艺术假定性美学的影响 | 王 驰 |
| 77 宋朝对辽金出版物禁令及政策分析 | 刘 潇 |
| 80 VR 出版与图书媒介性质的嬗变 | 盛 娜 |

全民阅读

[阅读观察]

- | | |
|-----------------------------------------------------|---------|
| 83 在平行的比较中寻求文学的个性与共性
——评李建军《并世双星：汤显祖与莎士比亚》 | 张国功 蔡清辉 |
| 86 当代西方媒介下男性的“存”与“在”
——基于《媒体与男性认同：男性特质的营造和重构》的调查 | 郭海英 |
| 89 “祛魅”与“实践”
——评《斯宾诺莎的实践哲学》 | 郭石磊 |
| 92 “红楼”余韵三“唱”一“叹”
——《妻妾成群》以戏点题手法探析 | 刘 慧 |

[书架]

- | |
|-------|
| 95 书架 |
|-------|

资讯

- | |
|-------|
| 96 资讯 |
|-------|