

出版广角

VIEW ON PUBLISHING

中国出版产业观察期刊



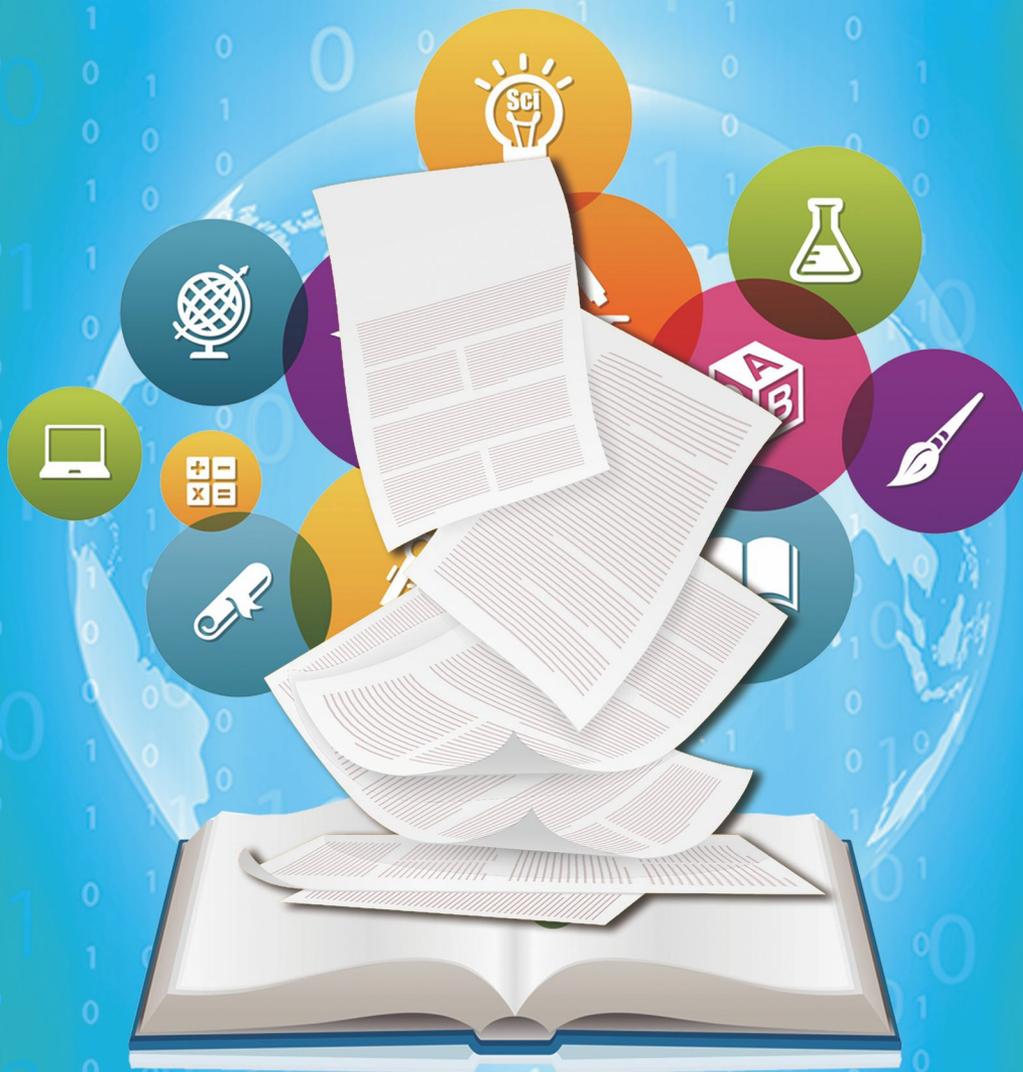
第二届国家期刊奖百种重点期刊

中国最美期刊

中文核心期刊

中国知网 (CNKI) 来源期刊

中文社会科学引文索引 (CSSCI) (扩展版) 来源期刊



3 — 2018年
月上 总第311期

邮发代号: 48-84

ISSN 1006-7000



9 771006 700188

P6 张耀铭 / 学术期刊媒体融合的新模式与新问题研究

**P12 周翔 秦晴 / 大数据背景下学术期刊知识管理创新
与国际影响力提升**

P16 芮海田 / 学术期刊出版供需均衡发展的路径分析

**P31 貌晓星 张洪波 / 版权资产: 出版企业发展的掣肘
——科技出版机构的版权资产管理与运用**

期刊国际化与学术、技术的融合发展

——从学术出版的本源到信息技术应用 / 柴宁 赵际南

特别策划

P20

信息技术为学术国际化提供了有力的支持，数字资源的互联网出版传播渠道完全有别于传统方式，这使得国内外出版机构重新站在同一条起跑线上。新技术下的数字出版和网络传播使出版传播回归本源，更加纯粹地为学界提供服务。这种新模式下的出版形态不能就技术而论技术，需要将学术科研、出版流程规范和数字化信息技术融合在一起，形成有效的国际化出版传播能力。

智媒的崛起与泛娱乐化浪潮中的精品召唤

——2017年媒体融合趋势分析 / 吕欣

新观察

P28

始于智能移动终端与社交网络的媒介变革，已促使媒体受众的审美趣味、消费习惯与消费场景发生巨大变化。媒介内容形态与边界不断膨胀，基于社群价值与兴趣导向的媒介生态变迁正在引发一场传媒业的全产业链变革。在媒介生态的大变局下，不断涌现的新数字科技和媒介消费方式，正在急速倒逼传统媒体内容生产与传播方式革新，媒介融合、消亡、进化已成为不可逆的历史潮流。

特别策划

- 06 学术期刊媒体融合的新模式与新问题研究 张耀铭
- 12 大数据背景下学术期刊知识管理创新与国际影响力提升
周翔 秦晴
- 16 学术期刊出版供需均衡发展的路径分析 芮海田
- 20 期刊国际化与学术、技术的融合发展
——从学术出版的本源到信息技术应用 柴宁 赵际南
- 24 学术期刊数字化转型刍议 周杨 龚维忠

新观察

- 28 智媒的崛起与泛娱乐化浪潮中的精品召唤
——2017年媒体融合趋势分析 吕欣
- 31 版权资产：出版企业发展的掣肘
——科技出版机构的版权资产管理与运用 貌晓星 张洪波

产业

- 34 《十万个为什么》对少儿科普读物出版的启示 赵晓
- 38 坚定文化自信，做好新时代图书出版工作 王朝晖
- 41 甲骨文工具书编纂出版的回顾与展望 朱添
- 44 浅谈自媒体时代传统媒体的内容重构 高莹

报刊

- 47 新媒体语境下青春文学杂志编辑思想研究
——以2016年《青年文学》《最小小说》《南风》为例 杨波
- 50 海量学术资源背景下对论文参考文献引著质量的探究 柯文辉

实务

- 52 从“新世相读书会”看图书的营销策略 李轶凡

甲骨文工具书编纂出版的回顾与展望 / 朱添

产业

P41

甲骨文工具书的编纂出版，对学术研究和文化传承都具有十分重要的作用。早期的甲骨文工具书继承了传统金石学字书的编纂特点。随着甲骨学研究的不断深入，以汇集字形、阐释字义、卜辞索引等为主的各种类型的甲骨文工具书得以产生，为甲骨文学术研究提供了极大的便利。在数字化阅读时代时代背景下，编纂内容更丰富、检索更便捷、学术性与可读性俱佳的甲骨文电子工具书是大势所趋。

新媒体语境下青春文学杂志编辑思想研究

——以2016年《青年文学》《最小说》《南风》为例 / 杨波

报刊

P47

在新兴媒体持续跟进、大众媒介众声喧哗的时代语境下，青春文学杂志坚持内容为王，紧紧把握校园、情感质素，同时注重明星效应与图像感知建构青春文学杂志的形式之美，在文学性、时尚性之间找寻融合之道，拓展了青春文学刊物的产业链条。但是也凸显内容缺乏深度、情感诉说雷同、形式过于突出等现实问题。在全媒体时代自立于青春文学的本体意义之上，在青春气息与时尚之魅、文学性与商业化之间实现价值协调，是青春文学杂志的发展正途。

- 55 “书+X”：实体书店复合式经营发展新路径 付国帅
- 58 文化圈视域下的书籍环流与东亚出版
——以《参天台五台山记》为中心 张凯
- 61 国内体育明星图书出版的冷思考 贺业志

新传媒

- 64 植入广告的品牌传播效应研究 张子晶
- 67 VR/AR技术在少儿出版物中的应用研究 苏燕
- 70 创可贴广告优化策略
——基于AISAS模型的分析 何蕾 王军
- 73 平移、编码与沉浸：新媒体广告UE设计模式的迭代 彭辉

学研

- 76 从大众文化与人际传播视角解读微信朋友圈 梁巍 白金
- 79 外国戏剧经典跨文化传播的特点和启示
——以美国戏剧大师米勒作品为例 张璐

- 82 林露德传记小说中的“实”与“虚” 汪顺来

全民阅读

[阅读观察]

- 85 “经典”的延续与“当代”的蜕变
——余华新作《第七天》评介 陈思羽
- 88 抗战遗址的历史诉说
——《中国西部抗战遗址调查与保护利用》评介 唐凌
- 90 东方智慧的推广
——《额尔古纳河右岸》英译本的文化传播意义 孙瑶
- 93 中国本土娱乐法构架的系统性研究
——评《中国娱乐法》 谢玲伶

[书架]

- 96 书架