

2021
02

总第30期

曹雪芹研究

CAOXUEQIN
STUDIES

作者·作品·时代·传播



目 录 | Contents

01 沉痛悼念胡文彬先生

02 追思胡文彬先生(两则) 段启明 刘上生

纪念“新红学”百年专题

03 什么是“新红学” 陈维昭

16 陈独秀与“新红学” 胡德平

25 “新红学”概念的内涵与使用不确定性的反思 樊志斌

作者·时代

37 《红楼梦》与清代榷关考 杨国明

46 流派之外的高鹗词
——兼论其与《红楼梦》之关系 才 峻

59 论“璉”字非国讳 刘晓江

作品·文化

70 张爱玲解读、研究《红楼梦》综论 王攸欣 贝 京

87 权力流动与性别倒置
——贾探春的性别跨界实践 李丹丹

99 《红楼梦曲》关联性预叙的表达形式、特征和功能 王 慧

107 《红楼梦》中的“冷笑”细节再分析
——以整本书阅读为目的 李 奎 张博隆

传播·综艺

- 115 适情与掌故之间:常熟士绅徐兆玮的《红楼梦》阅读活动 温庆新 项 一
- 128 北大图书馆藏《妙复轩石头记评》抄本考辨 武 迪
- 140 从孙温、孙允谟合绘《红楼梦》画册的命名谈画册的著作权问题 许军杰
- 152 论《红楼梦》威妥玛英译文的文学性取向 王烟滕 许明武

学界·商榷

- 166 《红楼梦》中戏曲研究述评 马正正
- 175 新世纪以来马来西亚红学研究及其文化嫁接 马 峰

简讯·综述

- 45 “曹雪芹美学艺术讲习班(第四期)”开班公告
- 69 《大观园之谜》(增订版)出版发行
- 98 《隻立千古——〈红楼梦〉文化展》画册、《“曹雪芹〈红楼梦〉与中国文化”学术研讨会论文集》《〈红楼梦〉文化十人谈》出版
- 165 废艺斋工坊推出“大师小班课”
- 187 编后记

Contents

- 01 A note of condolence on the passing of Professor Hu Wenbin
- 02 Two poems in memory of Professor Hu Wenbin /Duan Qiming & Liu Shangsheng
- 03 What 's "New Redology"? /Chen Weizhao
- 16 On Chen Duxiu and the century of "New Redology" /Hu Deping
- 25 Reflections on the connotation and the uncertainty in usage of "New Redology" /Fan Zhibin
- 37 On *Honglouloumeng* and the Qing tax checkpoints (*quèguān*) /Yang Guoming
- 46 Beyond literary schools : Gao E 's song lyrics and their ramifications for *Honglouloumeng* / Cai Jun
- 59 "Lián" is not a Qing imperial taboo character /Liu Xiaojiang
- 70 Eileen Chang 's interpretations and studies of *Honglouloumeng* /Wang Youxin & Bei Jing
- 87 The shift in power and the inversion of gender hierarchy : Jia Tanchun 's gender transgressions /Li Dandan
- 99 The forms , features and functions of the correlative foreshadowing in the suite of *Honglouloumeng Songs* /Wang Hui
- 107 A re-analysis of the sneer (ing) in *Honglouloumeng*: Aiming to read the full text /Li Kui & Sun Bolong
- 115 Self-entertainment and the search for anecdotes : Xu Zhaowei 's reading of *Honglouloumeng* /Wen Qingxin & Xiang Yi
- 128 A critical study of the Peking University Library manuscript of *Miaofuxuan ping Shitouji* /Wu Di
- 140 On the naming and authorship of the *Honglouloumeng* album by Sun Wen and Sun Yunmo /Xu Junjie
- 152 On the literary orientation of Thomas A. Wade 's English translation of *Honglouloumeng* / Wang Yanmeng & Xu Mingwu
- 166 A critical review of the scholarship on traditional Chinese operas in *Honglouloumeng* /Ma Zhengzheng
- 175 On *Honglouloumeng* studies and cultural grafting in Malaysia in the 21st century /Ma Feng