

专题 Feature

- 004 设计有疆 创意无界——从“奇幻爱丽丝”到“设计跨界潮”/许平
Limited Design, Boundless Creativity—From Fantasy Alice to Design Crossover/Xu Ping
- 006 跨界的社会性需求及设计模式探索/陈汗青 吴瑜
The Exploration of Social Demands & Design Mode of Crossover /Chen Hanqing Wu Yu
- 009 数字艺术中的跨界创新设计新规则/覃京燕
New Rules of Crossover & Creative Design in Digital Art/Qin Jingyan
- 013 “跨界”的综合性思考——行为、方法、态度和价值/海 军
Crossover—Behavior, Method, Attitude and Value/Hai Jun
- 021 媒介融合下的艺术设计——试论跨界设计的发展前景/汤箭梅 汤筠冰
Art Design in the Media Convergence—On the development potential of crossover design/Tang Ruomei Tang Yunbing
- 026 跨文化协作设计的教学模式研究——以WUZU中瑞交流系列项目为例/沈杰 许江
From Tradition to Modern—Teaching Experience of Cross-Culture Cooperation Design/Shen Jie Xu Jiang
- 032 跨学科：论设计高等教育的新趋势/巩森森
Interdiscipline: A New Trend in Higher Education of Design/Gong Miaosen

探索 Exploration

- 036 可持续设计的观念、发展与实践/刘 新
The Notion, Evolution and Practices of Sustainable Design/Liu Xin
- 040 现代版面形式的理性掌控——关于网格设计/祝东平
The Rational Thinking and Mastery of Modern Format's Form—On grid design/Zhu Dongping
- 044 设计or科学——乌尔姆设计方法论初探/王 敏
Design or Science—On the design methodology of HFG Ulm/Wang Min
- 048 创意产业园区的历史遗存与文化——以田子坊为例/毛毅静
The Historical and Cultural Remain of Creative Industries Precinct—Take Tianzifang as example/Mao Yijing

主编：王 武

副主编：

过伟敏 梁惠娥 戴陵江（常务）

学术委员会

委员（按姓名汉语拼音为序）

蔡曜山 方李莉 高小康 宫宝荣 刘士林 吕品田

李承贵 祁述裕 王岳川 周 亮

编辑委员会

主任委员：张道一

副主任委员：王 武 张夫也 张福昌

过伟敏 戴陵江

委员（按姓名汉语拼音为序）

戴陵江 过伟敏 何晓佑 李当岐 李超德 梁惠娥

林家阳 林作新 凌健尧 刘 渊 吕品晶 宁 钢

区伟文 祁述裕 沈 雷 帅民凤 汤重喜 童慧明

王 武 王 敏 王沂蓬 王雪青 王安霞 徐 翔

许 平 张道一 张夫也 张福昌 郑曙鸣

编委会名誉主席：Tim Fletcher

名誉编辑：Michelle Berryman

法律顾问：戴永民

作品 Works

- 053 中国美术学院设计学院设计作品选登
Selected Works of the School of Design, Chinese Academy of Fine Arts
- 江南大学设计学院工作坊学生作品选登
The Workshop—students' Works, School of Design, Jiangnan University
- 设计作品选登
Selected Design Works

视界 Vision

- 069 人机学研究对于产品设计的支撑/宋武
The Ergonomics Research Support for the Product Design/Song Wu

史论 Theory on History

- 074 惠山泥人的传统创作观念在中国当代雕塑中的应用/姚丹
The Application of Traditional Design Concept of Huishan Clay Figurine on Chinese Contemporary Sculpture/Yao Dan
- 078 六法管窥之二——应物象形/杨钊
The Glimpse of Six Approaches2——Ying Wu Xiang Xing/Yang Zhao

观察 Observe

- 080 “大象无形”感言——有感于江南大学设计学院“民族艺术考察与研究”特色课程的发展历程/陈新华
A Semblance Great, the Shadow of a Shade Reflections——Thoughts on School of Design, Jiangnan University, the process of featured course about National Arts Investigation and Research/Chen Xinhua
- 083 一棵小树的成长故事——未来冰箱“树屋”的创作过程/卢文英 石川
A Small Tree's Growth Story——The creative process of the future refrigerator Tree House/Lu Wenyin Shi Chuan

教育 Education

- 086 试论图形创意课程内容的界定/江明
Definition on the Content of Graph Creativity Curriculum/Jiang Ming
- 090 文化创意产业发展语境下的创新型人才培养/张蔚 杨冬
The Innovation Talents Training Within the Cultural & Creative Industry Development Context/Zhang Wei Yang Dong

论坛 Forum

- 093 常用汉字字体的设计特征研究/张小开 张福昌
An Analysis in the General Chinese Fonts' Design Characteristics/Zhang Xiaokai Zhang Fuchang
- 096 左与右之于设计的存活与认知/巫建 张杰
Left and Right to the Survive & Cognitive of Design/Wu Jian Zhang Jie
- 099 “看不见”的空间表情——从人的行为习惯、情感诉求探讨人性化设计/任志芳
Invisible Space Expression——Discussion of the humanity design from people's behavior and emotional appeals/Ren Zhifang
- 102 尧文化治国思想对设计管理的启示/尧优生
The Inspiration of Yao Culture's Thoughts on Running a Country to Design Management/Yao Yousheng