

当代电影

CONTEMPORARY CINEMA

中国电影艺术研究中心 + 中国传媒大学



封面人物
邵逸夫

[本期焦点]

后互联网时代与中国电影

[新作评议]

《白日焰火》四人谈

[当代导演]

李玉导演研究

[重写电影史]

明星影片公司的文化特质

[学术视野]

品牌驱动与全面发力

探索中国电影与好莱坞
博弈中的共存之道

[外国电影]

2013年外国电影盘点
(下)



2014.5
NO.218

封面人物
邵逸夫

「香港电影」
邵逸夫与他的时代

「新现象」
《白日焰火》的启示

「业内观察」
从《白日焰火》看中国电影

「海外观察」
从《白日焰火》看中国电影

「影评精选」
《白日焰火》的启示

「封面人物」
邵逸夫与他的时代

「封面人物」
邵逸夫与他的时代

2014.5
NO.218

编委会副主任

李兴国

刘书亮

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

李迅 李兴国

张文燕 张建勇

陈墨 宋家玲

单万里 周涌

胡克 游飞

梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副社长、副主编：

徐辉

编辑：

刘桂清 张煜

张文燕 向竹

檀秋文 林锦熾

美术编辑：

王焰

版式：沈克

广告发行：

沈克

陈虹媛

目录

本期焦点 THE FOCUS

- 004 后互联网时代与中国电影
Post Internet Age and Chinese Film
- 004 网络时代的电影生产与传播
A Dialogue between An Xiaofen, Zhao Haicheng and Yin Hong. 对话者：安晓芬 赵海城 尹鸿
- 009 新媒体环境中的“现象电影”
The Phenomenon Film in the New Media 曹书乐
Cao Shule
- 015 电影质量与票房相关性分析——基于大众传播学的视角
The Film Quality and the Box Office 王文杰
Wang Wenjie

封面人物 COVER FIGURE

- 018 百年逸夫的历史贡献
The Contribution of Shao Yifu to Film 赵卫防
Zhao Weifang
- 024 邵逸夫生平年表
Shao Yifu's Biography and Filmography 赵卫防 整理
Compiled by Zhao Weifang

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 028 《白日焰火》四人谈
A Panoramic View of *Black Coal Thin Ice* by Diao Yanan, Li Xun, You Fei, Chen Yu. 刁亦男 李迅 游飞 陈宇
- 040 电影文化、艺术与商业的成功融合——影片《白日焰火》研讨会综述
A Summary on the Seminar of *Black Coal Thin Ice* 姚睿
Yao Rui

重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

- 044 从边缘到中心的“草根”——探析明星影片公司的文化特质
The Cultural Characteristic of Star Film Company 艾青
Ai Qing
- 048 战地之外的炮火硝烟
——上海银幕上国外战事影片的潮起潮落（1924—1932）
The Film of War in Shanghai Screen from 1924 to 1932 孔丽丽
Kong Lili
- 053 时代转折、政治角力与女明星的银幕塑形：李丽华与战后香港国语片
Li Lihua and Hongkong Film after the War 苏涛
Su Tao
- 058 通俗化与雅化——大后方故事片创作的两种美学取向
The Two Aesthetic Orientation of Film Production in Rear Area 安燕
An Yan

当代导演 THE CONTEMPORARY FILMMAKERS

- 064 瓶中恶魔：不在场的男性——李玉电影的精神分析
The Psychoanalysis for Li Yu's Movie 田卉群
Tian Huiqun
- 068 探寻的作者——初论李玉电影创作的嬗变
On the Change of Li Yu's Film Creation 黄鹏
Huang peng
- 073 “打扰”的艺术——导演李玉专访
An Interview with Li Yu 李莉 [美]Mila Zuo
Li Li Mila Zuo(US)

外国电影 THE FOREIGN FILMS

- 077 2013年外国电影盘点（下）
Foreign Film in 2013(2nd part)
- 077 2013年法国电影盘点
French Film in 2013 盛柏
Sheng Bai
- 081 2013年西班牙电影：深蓝即是黑
Spanish Film in 2013 童煜华
Tong Yuhua
- 086 并不沉寂的一年：2013年南美电影评述
The South American Film in 2013 魏然
Wei Ran
- 090 蒙古国电影艺术政策的发展与改革 [蒙古国]吉·道力格尔苏荣 张力平 译
Some Issues on Reform for Development of Film Art of Mongolia
Written: Professor J.Dolgorsuren (PhD)(Mongolia) Trans: Zhang Liping
张满
Zhang Man
- 094 昆汀·塔伦蒂诺的台词研究
On the Lines in the Movies of Quentin Tarantino

新技术 / 新媒体 NEW TECHNIQUE AND NEW MEDIA

- 098 关注“小微电影”
Focus on Micro Film
- 098 主持人导语
An Introduction 宋家玲
Liu Jialing
- 098 微电影的意义建构
The Meaning Construction of Micro Film 陈晓伟
Chen Xiaowei
- 102 从传播学看微电影的大众化和影响力
The Impact and Popularity of Micro Film 周夏 王昕
Zhou Xia Wang Xin

主管：
国家广播电影电视总局

主办：
中国电影艺术研究中心
中国传媒大学

编辑：
《当代电影》编辑部

出版：当代电影杂志社

地址：北京市海淀区
小西天文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：
82296102

编辑部电子信箱：
ddd@chinajournal.net.cn

发行部电话：
82296104

发行部电子信箱：
ddd2807@163.com

杂志社传真：
62223193

印刷：北京大地印刷厂

国内发行：
北京市报刊发行局

订购零售：全国各地邮局

国外发行：
北京国际图书贸易
总公司（北京399信箱）

国外代号：4421BM

国内统一刊号：
CN11-1447/G2

国际标准刊号：
ISSN 1002-4646

广告许可证：
京海工商广字第0219号

本刊声明：
1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。
2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊网络电子版由中国期刊全文数据库独家代理，网络电子版稿酬不再另行支付。
3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

- 105 虚构与重复——论国外微电影的两种叙事策略
The Two Narrative Pathes to Micro Film
Zhou Dongying 周冬莹
- 107 辨析我国微电影创作的发展变化
The Developing and Changing of Micro Film Production
Liu Shuo 刘硕
- 110 微电影的创作群体分析——从网络微电影大赛谈起
The Analysis of the Producers of Micro Film
Wan Binbin Song SuLi 万彬彬 宋素丽
- 113 彭浩翔的微电影创作与启示
Pang Ho-Cheung and His Micro Film
Li Chun 李春
- 117 探析微电影的发展现状与前景
The Development and Future of Micro Film
Ma Cheng 马诚

艺术与技术 ART & TECHNOLOGY

- 120 为什么说《私人订制》再次证明了新市民电影的健在？
——从20世纪30年代中国电影历史上的左翼电影和新市民电影说起
The New Citizen Films Nowadays
Yuan Qingfeng 袁庆丰
- 125 另一种想象性解决——评《厨子戏子痞子》
On *The Chef, the Actor, the Scoundrel*
Lu Jianing 陆嘉宁
- 128 《一代宗师》：民族性想象与沉沦性情感的悖论
On *The Grandmaster*
Zhong Duanwu 钟端梧
- 130 《全民目击》：“和谐”文本的类型改造与叙事迷局
The Analysis of *Silent Witness*
Zhang Jingyu 张净雨
- 133 《美姐》：写在生活与艺术之间
About *The Love Song of Tiedan*
Liu Jiyuan 刘吉元

学术视野 ACADEMIC HORIZON

- 136 品牌驱动与全面发力——2013年度国产动画电影述评
Chinese Animation in 2013
Pan Jian Shen Ju 盘剑 沈菊
- 141 反思与寻求：探索中国电影与好莱坞博弈中的共存之道
The Way to Coexist of Chinese and Hollywood Film
Jin Danyuan Tian Chenglong 金丹元 田承龙
- 146 万达电影之路对我国电影产业发展的启示
The Developing Road of Wanda Film
Zhang Ling 张玲
- 152 注重市场的电影批评及其商业价值取向
The Film Criticism and Commercial Worth
Zhang Zhihua Hou Yi 张智华 侯怡
- 156 新媒体与电影的交互发展
The Interactive Development of New Media and Movie
Han Tingting 韩婷婷
- 159 解析民营影视企业的信贷融资
The Analysis of Financing by Credit of Private Film Enterprise
Wang Mian 王勉
- 163 新世纪中国爱情电影中爱情观的流变
The Changing of Love Concept in Love Stories in the New Century
Sun Caihui 孙彩惠

影视现状研究 THE STATE OF CHINESE FILM & TV

- 167 数字媒介时代动画艺术的嬗变研究
The Study of Animation Art in Digital Media Era
Xing Jie Chang Hong 幸洁 常虹
- 171 美国经典动画影片主角形象分析与启示
Analysis and Enlightenment of the American Animated Films Protagonist Character
Wang Dong Zhang Ruiyi 王东 张芮祎
- 174 从“明星制”谈动漫品牌建设
Talk about the Animation Brand Construction with Superstar System
Xu Yuzhong Zhang Ye 徐育忠 章晔
- 177 碎片化语境下动画电影的“微”契机
Some Moments and Elements for Animated Films
Zhou Linglan Zhou Jian 周玲岚 周健
- 180 波兰动画电影中色彩符号的艺术解读
The Color in Poland Animation
Zhang Biyun Li Yue 张碧云 李悦

学苑论坛 REVIEWS OF FILM ACADEMIES

- 183 《东南日报·副刊》：作为民国浙江电影刊物的典型个案
On the Old Film Magazine of the Republic of China
Huang Yaqing 黄亚清
- 186 论沈西苓电影中的现实关怀与艺术探求
The Analysis of Shen Xiling's Movies
Ma Xiaomin 马小敏
- 189 陈逸飞电影中的浙江地域文化特色——以《理发师》为例
The Zhejiang Regional Culture in Chen Yifei's Movie
Si Jingya 斯静亚
- 192 袁牧之左翼电影编导的叙事风格和历史贡献
Yuan Muzhi's Narrative Style and His Contribution to Chinese Film History
Xu Qiuer 徐秋儿
- 196 女性主义视野下的夏衍剧作研究
On Xia Yan's Scenarios
Wang Fangfang 王芳芳
- 199 浅谈谭盾电影音乐的审美艺术特征
——以《卧虎藏龙》、《英雄》和《夜宴》为例
The Analysis of Tan Dun's Music
Hao Da 郝达

