

当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2015年第10期
NO.235
2015/10
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台



《当代电影》微信号

[本期特稿]

“华语电影”再商榷

[类型研究]

法庭电影(二)

[外国电影]

好莱坞墨西哥籍导演研究

[电影新话语]

廖庆松:剪辑好坏需要剪辑师自身的完整度

[本期焦点]

2015年暑期档

[新作评议]

《刺客聂隐娘》四人谈

《启功》

《三城记》

《诱狼》



9 771002 464084
ISSN 1002-4646 RMB¥: 15.00

当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉

编委会副主任

李兴国

刘书亮

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

李迅 李兴国

张文燕 张建勇

陈墨 宋家玲

单万里 周涌

胡克 游飞

梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

副社长：徐辉

编辑：

刘桂清

张煜

向竹

檀秋文

林锦熾

美术编辑：

王焰

英文统筹：

赵晶

版式：沈克

广告发行：

沈克

目录 CONTENTS

本期焦点 THE FOCUS

004 2015 年暑期档

Film Market in Summer 2015

004 2015 年暑期档电影市场盘点

The Review of Film Market in Summer 2015

010 2015 年暑期档观察：“互联网+”语境、银幕主体性与中国电影新势力 赵梦然 范杨

Context of “Internet Plus”, Screen Subjectivity and Chinese Film New Power

Nie Wei/Du Liang

014 “全面突破”抑或“昙花一现”

——对国产动画电影在 2015 年暑期档取得“突破”的思考

陶冶

The Thoughts of Chinese Animation's Breakthrough in Summer 2015

Tao Ye

018 纪录频破的暑期档新生态

受访者：洪军 采访者：石小溪

New Ecology of Record-Breaking Summer Film Market

Hong Jun/Shi Xiaoxi

022 互联网助力下的中国电影市场——2015 年暑期档电影市场观察

受访者：猫眼电影相关负责人 采访/整理：田亦洲

Observation of Film Market in Summer 2015: Chinese Film Market Promoted by Internet

Maoyan Movie/Tian Yizhou

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

026 《刺客聂隐娘》四人谈

李迅 陈墨 吴冠平 索亚斌

Quadralogue on *The Assassin*

Li Xun/Chen Mo/Wu Guanping/Suo Yabin

038 永不逝去的宗师之气——评丁荫楠导演新作《启功》

饶曙光 鲜佳

On Ding Yinnan's New Film *The Calligraphy Master*

Rao Shuguang/Xian Jia

040 时光流转 浮生若梦——评电影《三城记》

李相

As Time Goes By: On Tale of Three Cities

Li Xiang

043 《诱狼》：以小博大的战争片、旧为新用的民间叙事模式

王乙涵

Entrapment: A War Film with Folk Narrative Pattern

Wang Yihan

本期特稿 THE FEATURE

046 “华语电影”再商榷：重写电影史、主体性、少数民族电影及海外中国电影研究

主持人：吕新雨 对话人：鲁晓鹏 李道新 石川 孙绍谊 柏佑铭

唐维敏 王汝杰 唐宏峰 李力

Renegotiation of Chinese Cinema: Rewrite Film History, Subjectivity, Ethnic Film, and Overseas Chinese

Film Studies

Lu Xinyu/Lu Xiaopeng, Li Daoxin, Shi Chuan, Sun Shaoyi, Bai Youming,

Tang Weimin, Wang Rujie, Tang Hongfeng, Li Li

类型研究 GENRE STUDY

055 法庭电影（二）

Courtroom Drama II

055 真相的隐遁：中国内地法庭题材电影研究

刘俊 高意超

Withdrawal of Truth: The Study into Chinese Courtroom Drama

Liu Jun/Gao Yichao

061 法与情的平衡——香港法庭片的叙事与视听

文仕江

Narrative and Audiovisual Analysis of Hong Kong Courtroom Drama

Wen Shijiang

066 日韩法律题材电影的形式与文化主题

刘起

Shapes and Cultural Subjects of Japanese and Korean Courtroom Drama

Liu Qi

070 韩国法庭片的特征及社会意义

金宝镜（韩国）

——以电影《熔炉》《断箭》《辩护人》为例

The Features and Social Significance of Korean Courtroom Dramas: Case Studies of *Silenced*, *Unbowed*,

and *The Attorney*

Kim Bo Kyong

电影新话语 EMERGING FILMMAKER'S VOICE

075 以物观物：剪辑好坏需要剪辑师自身的完整度

廖庆松 韩佳政

Good Editing Requires Editor's Integrity

Ching-Song Liao/Han Jiazheng

重写电影史 REWRITE FILM HISTORY

081 体制·类型·美学——20 世纪 50 年代的中国民族电影

张宗伟 包磊

System, Genre, and Aesthetics: Chinese National Cinema in the 1950s

Zhang Zongwei/Bao Lei

088 现实书写的两重天——1958—1960 年间北京电影制片厂现实题材影片创作分析 丁宁

On Realistic Films Produced by Beijing Film Studio from 1958 to 1960

Ding Ning

094 爱情、复仇与革命——论电影《白毛女》的文化密码及其正典化叙事 李焕征

Love, Revenge and Revolution: On Cultural Code and Canonized Narrative of *The White-Haired Girl*

Li Huanzheng

101 1949 年之后中国电影票的文化呈现

丁磊

The Cultural Representation of Chinese Film Tickets since 1949

Ding Lei

台港电影 TAIWAN & HONG KONG MOVIES

104 香港故事·爱情讲述——香港都市爱情片的发展流变与文化呈现

张燕

Development and Cultural Representation of Hong Kong Urban Romance

Zhang Yan

110 “后九七”香港电影的移民表述和身份重构

孙慰川 罗任敬

Immigrant Presentation and Identity Reconstruction in Hong Kong films after 1997 Sun Weichuan/Luo Renjing

- 113 文化突围与本土性回归——试论“新香港精神”在香港电影中的呈现 康宁
On "New Hong Kong Spirit" in Hong Kong Films Kang Ning
- 117 台湾电影产业的支持性策略 陈晓彦
The Supportive Strategy of Taiwan's Film Industry Chen Xiaoyan

外国电影 FOREIGN FILM

- 121 深深根植 轻轻飞翔——墨西哥裔导演伊纳里多电影研究 李彬
The Study of Mexican Director Alejandro González Iñárritu's Films Li Bin
- 127 吉尔莫·德尔·托罗：电影“顽童”的一点着迷 齐伟
Guillermo del Toro: The Fascination of Film "Naughty Boy" Qi Wei
- 133 从民族寓言到全球议题：阿方索·卡隆的电影创作研究 张隽隽
From Ethnic Fable to Global Issue: The Study into Alfonso Cuarón's Films Zhang Junjun

学术视野 ACADEMIC HORIZON

- 138 论 20 世纪 90 年代情绪化电影表演的文化和美学 厉震林
On the Culture and Aesthetics of Emotional Film Performance in the 1990s Li Zhenlin
- 143 时间的对摆与圈晕化——对早期中国电影叙事时间的一种分析 万传法
An Analysis of Early Chinese Film Narrative Time Wan Chuanfa
- 148 论动漫会展的营销创意特色与城市产业带动——以“中国国际动漫节”为案例的研究 王艳
On Creative Marketing and City Industrial Promotion at China International Cartoon and Animation Festival Wang Yan

艺术与技术 ART AND TECHNOLOGY

- 152 从动画音乐到音乐动画 付龙
From Animated Music to Musical Animation Fu Long
- 155 沉浸与眩晕——立体电影的生命与个性 崔蕴鹏 吴陶
Immersion and Dizziness: The Life and Feature of 3D Film Cui Yunpeng/ Wu Tao
- 158 浅议好莱坞三维动画电影的叙事发展 刘大宇
On the Narrative Development of Hollywood 3D Animation Liu Dayu
- 161 呼唤中国动画的美丽精神——从《魁拔》系列到《西游记之大圣归来》 赵冰
The Beauty of Chinese Animation: From *Kuiba* to *Monkey King: Hero is Back* Zhao Bing

影视现状研究 DEVELOPMENT RESEARCH

- 164 历史与影像的双面重合——20 世纪 30 年代中国电影中的上海都市空间研究（1930—1937） 钱春莲 邱宝林
The Study of Shanghai Urban Space in Chinese films from 1930 to 1937 Qian Chunlian/Qiu Baolin
- 167 新都市电影伦理叙事管窥 潘汝
A Glimpse of the Ethical Narrative in New Urban Films Pan Ru
- 171 公路片对城市空间的想象性重构——观《后会无期》和《心花路放》 冯果 赵燕磊
The Imaginative Reconstruction of Urban Space in Road Film: Case Studies of *The Continent* and *Breakup Buddies* Feng Guo/Zhao Yanlei
- 174 观众与演员情感认同的“镜像映射”式模型——为国产都市电影的人物形象把脉 刘弢
The "Mirror Image Reflection" Mode between Audience and Actor in Emotional Identification Liu Tao
- 177 新世纪中国新生代都市电影的多维镜像 杨海燕
On Multiple Reflections of Chinese New Generation's Urban Films Yang Haiyan
- 180 浅析新世纪中国都市电影中正面形象的外在表现及内在动因 邹建
On the External Expression and Internal Incentive of Positive Images in Chinese Urban Films since 2000 Zou Jian

学苑论坛 OPEN FORUM

- 183 文艺一体化时代的求真——论夏衍的电影剧本修改思想 王侠 余纪
On Xia Yan's Screenplay Revision Theory: Seeking for Realism at the Integration Period of Literature and Art Wang Xia/Yu Ji
- 186 中国农村电影市场的被救之困与割舍之难 黎光容
The Difficulties at Chinese Rural Film Market Li Guangrong
- 190 近期美国家庭伦理片新发展解析 梅琳
The Analysis of New Development in Recent American Ethical Family Film Mei Lin
- 193 “派拉蒙案”的影响及启示 曹怡平
The Influence and Inspiration of "The Paramount Antitrust Case" Cao Yiping
- 196 数字时代的日本电视收视模式：“定制型”与“社交化” 陈红梅
The Viewing Modes of Japanese Television in the Digital Era: "Customized" and "Socialized" Chen Hongmei

学界动态 ACADEMIC NEWS

- 199 真实的力量：影像书写历史的新探索——“国产电影论坛：《燃烧的影像》研讨会”综述 刘钰
The Power of Reality: The Symposium Review of Documentary *Images on Fire* Liu Yu
- 200 书籍版式艺术设计探究——评《书籍封面设计》 卢昉
The Exploration of Book Layout Design: On *Book Cover Design* Lu Fang

主管：
国家新闻出版广电总局

主办：
中国电影艺术研究中心
中国传媒大学

编辑：
《当代电影》编辑部

出版：当代电影杂志社

地址：北京市海淀区
小西天文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：
82296102

编辑部电子信箱：
dddyzztg@163.com

发行部电话：
82296104

发行部电子信箱：
dddy2807@163.com

杂志社传真：
62223193

印刷：北京大地印刷厂

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外代号：4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。
2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。
3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

出品人 Executive Producer

孙向辉 Sun Xianghui

总监制 Chief Producer

张小光 Zhang Xiaoguang

总策划 Chief Consultants

孙向辉 Sun Xianghui

李欣 Li Xin

张小光 Zhang Xiaoguang

陈晚鸿 Chen Wanhong

白晶瑞 Bai Jingrui

燃烧的影像

IMAGES ON FIRE

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年

A Tribute to the 70th Anniversary of the Victories of China's
Anti-Japanese War and World's Anti-Fascist War

总导演 Chief Director 黎涛 Li Tao

总顾问 Chief Supervisor

肖裕声 Xiao Yusheng

策划 Line Producers

薛宁 Xue Ning 黎涛 Li Tao 李臻 Li Zhen 左骞 Zuo Heng

顾问 Supervisors

周晔 Zhou Xi 徐志民 Xu Zhimin

制片人 Producer

薛宁 Xue Ning

宣传统筹 Publicity Coordinators

徐帆 Xu Fan 林冕玮 Lin Siwei

撰稿 Writers

董丽静 Meng Lijing 周舟 Zhou Zhou 彭琨 Peng Kun 张弛 Zhang Chi

总撰稿 Chief Writer

李臻 Li Zhen