

当代 电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2015年第4期
NO.229
2015/04
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台



《当代电影》微信号

[电影理论]

明星研究：维度与方法

[外国电影]

2014年美国、英国、法国、日本电影盘点

[电影新话语]

宁瀛：每一次挑战都从零开始

张冀：对人的关注是写电影的乐趣所在

[类型研究]

黑色电影

[人物研究]

郭维

[本期焦点]

2014—2015年
贺岁档

[新作评议]

《狼图腾》

《有一个地方只有我们知道》

《一路惊喜》



9 771002 464084
ISSN 1002-4646 RMB¥: 15.00

当代 电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉

编委会副主任

李兴国

刘书亮

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

李迅 李兴国

张文燕 张建勇

陈墨 宋家玲

单万里 周涌

胡克 游飞

梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

副社长：徐辉

编辑：

刘桂清

张煜

向竹

檀秋文

林锦熾

美术编辑：

王焰

英文统筹：

赵晶

版式：沈克

广告发行：

沈克

目录 CONTENTS

本期焦点 THE FOCUS

- 004 2014—2015 年贺岁档
The Film Market during the New Year Movie Season(2014-2015)
范扬 赵梦然
Fan Yang Zhao Mengran
- 004 2014—2015 年贺岁档电影市场盘点
Review of the Film Market during the New Year Movie Season (2014-2015)
盘剑
Pan Jian
- 010 “动画贺岁”论——2014—2015 年贺岁档国产动画电影一瞥
On Animated Hesui Files: National Animated Films on Show from Nov. 2014 to Feb. 2015
袁一民
Yuan Yimin
- 014 角色的冲突：综艺电影的电影本质和衍生
——以 2014—2015 年贺岁档综艺大电影为例
郑寅路 张学静
Zheng Yinlu Zhang Xuejing
- 018 电商时代的贺岁档电影营销
Film Marketing of Hesui Files in the E-Commerce Era

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 025 《狼图腾》三人谈
Triologue on *Wolf Totem*
丁亚平 吴冠平 陈宇
Ding Yaping Wu Guanping Chen Yu
- 037 影片评议
The Film Analysis
刘起 郑汉民
Liu Qi Zheng Hanmin
- 037 《有一个地方只有我们知道》
Somewhere Only We Know
龚艳
Gong Yan
- 042 《一路惊喜》
Crazy New Year's Eve

电影理论 THEORETICAL APPROCHES

- 045 明星研究：维度与方法
The Study of Film Stars: Dimensions and Methods
陈晓云
Chen Xiaoyun
- 050 基于建筑现象学视域的安东尼奥尼电影的空间哲学分析
The Philosophical Analysis of Space in Michelangelo Antonioni's Films Based on Architectural Phenomenology
王冬冬 罗钧月
Wang Dongdong Luo Junyue
- 056 论“缝合”：一个电影概念的梳理
On Continuity: The Explanation on this Film Concept
雷晶晶
Lei Jingjing

类型研究 GENR STUDY

- 061 黑色电影研究
Studies of Film Noir
李迅
Li Xun
- 061 主持人导语
Introduction
冯欣
Feng Xin
- 062 黑暗阴影中的欲望与现代性：图像学视野下的黑色电影
Desire and Modernity in Dark Shadows: Film Noir in Image Studies
祖纪妍
Zu Jiyan
- 068 简述蛇蝎美人的历史溯源与发展变迁
The History and Development of *Femme Fatale*
许乐
Xu Le
- 072 黑色电影的两种形态
Two Forms of Film Noir
吴萌
Wu Meng
- 075 论黑色科幻电影
On Sci-Fi Film Noir

电影新话语 LIVING DIALOGUE

- 081 每一次挑战都从零开始
A Dialogue between Director Ning Ying and Pan Ruojian
对话者：宁瀛 潘若简
- 087 对人的关注是写电影的乐趣所在
A Dialogue between Screenwriter Zhang Ji and Wang qun
对话者：张冀 王群

外国电影 THE FOREIGN FILMS

- 096 2014 年美国电影盘点
Review of American Films in 2014
范志忠 张佳佳
Fan Zhizhong Zhang Jiajia
- 100 2014 年英国电影产业概况
Overview of British Film Industry in 2014
石同云
Shi Tongyun
- 106 2014 年日本电影创作观察
Observation on Japanese Film Production in 2014
支菲娜
Zhi Feina
- 111 2014 年法国电影盘点
Review of French Films in 2014
盛柏
Sheng Bai

重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

- 116 战时沦陷区的中国电影理论再探
——以有关电影表演的评论文章为中心的考察 宫浩宇
Re-exploring of Chinese Film Theory in Japanese-Occupied Area during WWII: The Study Centered on
Review Articles of Film Performance Gong Haoyu
- 123 转折与序曲——中华联合制片股份有限公司的建立及发展 王腾飞
The Turning Point and Prelude: The Building and Development of China United Film Co., Ltd. Wang Tengfei
- 129 战后中国间谍电影的重新检视与价值再勘(1946—1949) 侯凯
Re-examination and Exploration of the Values of Chinese Espionage Films after WWII (1946-1949) Hou Kai
- 135 影戏钩沉——民国元年的《申报》电影广告 孙慧
Movie Advertising in 1912: Taking "Shun Pao" as an Example Sun Hui

人物研究 FIGURE STUDY

- 139 一个“文艺兵”的银幕“剪影”——郭维电影生涯回顾 张华
An Artistic Soldier's Silhouette On Screen: Film Career of Guo Wei Zhang Hua
- 145 郭维年表 张华 整理
Filmography of Guo Wei Zhang Hua

学术视野 ACADEMIC HORIZON

- 146 间离形式与主体间性——弹幕电影的观影模式分析 彭婷
Alienation and Inter-subjectivity: The Analysis of Viewing Pattern of Barrage Film Peng Ting
- 150 导演研究的“自律”与“他律” 张玉 王稼之
Rules of and Applied for Film Director Studies Zhang Yu Wang Jia zhi
- 152 万籁此俱寂 但余钟磬音——电影音响意蕴探究 魏晓军
The Art of Film Sound Wei Xiaojun
- 156 微电影创作特性的多维度思考 阎亮 徐智鹏
Thoughts on Features of Micro Film Production Yan Liang Xu Zhipeng

艺术与技术 ART & TECHNOLOGY

- 159 戏剧身体“意味下”的电影表演 杨扬
Film Performance under the Cover of Drama Yang Yang
- 162 “去戏剧化”之后的中国电影表演 韩伯维
Chinese Film Performance after "Dedramatization" Han Bowei
- 165 喜剧电影表演中的戏剧性因素——以演员徐峥的喜剧电影表演为例 孙德元
Dramatic Elements in the Comedy Film Performance: A Case Study of Xu Zheng's Comedy Performance Sun Deyuan

影视现状研究 THE STATE OF CHINESE FILM & TV

- 169 从创新到困境——论新世纪以来中国电影植入式广告生态的嬗变 贺雪飞 李彧
From Innovation to Predicament: Evolution of Product Placement in Chinese Films since 2000 He Xuefei Li Yu
- 174 从独语到对话——当下女性电影创作的美学转向 邵雯艳
From Monologue to Dialogue: The Aesthetic Turn of Contemporary Woman's Film Shao Wenyan
- 177 试析新世纪中国电影音乐新音响创作特征 杨红光
The Analysis of New Sound Production in Chinese Film Music since 2000 Yang Hongguang
- 181 新世纪民生电影创作走势初论 李彩霞
On the Production Trend of Film Concerning People's Livelihood since 2000 Li Caixia

学苑论坛 REVIEWS OF FILM ACADEMIES

- 185 和谐是上帝之美——电影《放牛班的春天》中的音乐运用探讨 詹文军 詹艺虹
The Beauty of Harmony: Exploring the Film Music in *The Chorus* Zhan Wenjun Zhan Yihong
- 187 现代美学视域下的电影音乐分析 刘畅
The Analysis of Film Music in Modern Aesthetics Liu Chang
- 189 《梦幻飞琴》中的视听邂逅——音乐电影形式在钢琴艺术中的运用 涂波 朱宇翔
Audiovisual Encounter with *The Flying Machine*: Piano Art in Film Music Tu Bo Zhu Yuxiang
- 191 影片《星际穿越》中背景音乐的运用与探讨 曹冠玉
Exploring the Use of Background Music in *Interstellar* Cao Guanyu
- 193 谈电影色彩语言的艺术表现 谷莉
On the Artistic Expression of Film Color Gu Li
- 196 从电影《傲慢与偏见》与《爱玛》看简·奥斯汀的叙事艺术 李春光
Jane Austin's Narrative Art: Case Studies of *Pride and Prejudice* and *Emma* Li Chunguang
- 198 从文学到电影——从《肖申克的救赎》与《乱世佳人》谈改编的艺术 明桂花
From Literature to Film, the Art of Adaptation: Case Studies of *The Shawshank Redemption* and *Gone with the Wind* Ming Guihua

主管:

国家新闻出版广电总局

主办:

中国电影艺术研究中心
中国传媒大学

编辑:

《当代电影》编辑部

出版: 当代电影杂志社

地址: 北京市海淀区
小西天文慧园路3号

邮政编码: 100082

编辑部电话:

82296102

编辑部电子信箱:

ddyzztg@163.com

发行部电话:

82296104

发行部电子信箱:

ddy2807@163.com

杂志社传真:

62223193

印刷: 北京大地印刷厂

国内发行:

北京市报刊发行局

订购零售: 全国各地邮局

邮发代号: 2-760

国外发行:

北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外代号: 4421BM

国内统一刊号:

CN11-1447/G2

国际标准刊号:

ISSN 1002-4646

广告许可证:

京海工商广字第8272号

本刊声明:

1、本刊所发表文章均获作者独家授权, 未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。

2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net), 本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理, 电子版稿酬不再另行支付。

3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

