

当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2015年第5期
NO.230
2015/05
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台



《当代电影》微信号

[本期特稿]

追思李少白先生

[电影理论]

德勒兹电影理论争鸣

[外国电影]

韩国电影研究

[电影新话语]

徐昂：当“对话”成为大银幕的主角

忻钰坤：青年导演起步要稳



[本期焦点]

3D电影再思考

[新作评议]

《咱们结婚吧》四人谈

《战狼》

《失孤》

《十二公民》



05>

9 771002 464084
ISSN 1002-4646 RMB¥: 15.00

编委会主任

孙向辉

编委会副主任

李兴国

刘书亮

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

李迅 李兴国

张文燕 张建勇

陈墨 宋家玲

单万里 周涌

胡克 游飞

梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

副社长：徐辉

编辑：

刘桂清

张煜

向竹

檀秋文

林锦熾

美术编辑：

王焰

英文统筹：

赵晶

版式：沈克

广告发行：

沈克

目录 CONTENTS

本期特稿 THE FEATURE

004 “教书不意居清苦 编史何期享誉名”——追思李少白先生

戴光晰 吕启祥 郦苏元 沈及明 陈犀禾 钟大丰 贾磊磊 戴锦华 高小健

赵小青 陈墨 吴小丽 丁亚平 陆红实 孙绍谊 秦喜清 李道新 赵卫防 石川

Memory of Mr. Li Shaobai: A Simple Man Seeking for neither Wealth nor Recognition

Dai Guangxi/Lv Qixiang/Li Suyuan/Shen Jiming/Chen Xihe/Zhong Dafeng/Jia Leilei/Dai Jinhua/Gao

Xiaoqian/Zhao Xiaoqing/Chen Mo/Wu Xiaoli/Ding Yaping/Lu Hongshi/Sun Shaoyi/Qin Xiqing/Li Daoxin/

Zhao Weifang/Shi Chuan

020 李少白访谈录

Oral History Interview of Li Shaobai

陈墨 李镇

025 采访、编辑手记

A Note on the Interview and Editing

李镇

Li Zhen

本期焦点 THE FOCUS

026 3D 电影再思考

Reflections on 3D Film

026 试论接受者制约下 3D 电影美学理论的构建

Construction of 3D Aesthetic Theory

邱章红 张锐

Qiu Zhanghong/Zhang Rui

030 从 2D 到 3D——电影观众观影情况调查报告

Audience Survey Comparing 2D Film Viewing Experience with 3D

付茜茜

Fu Qianqian

新作评议 NEW FILM REVIEW

040 《咱们结婚吧》四人谈

刘江 姜伟 赵宁宇 皇甫宜川

Quatralogue on Let's Get Married!

Liu Jiang/Jiang Wei/Zhao Ningyu/Huangfu Yichuan

048 《战狼》：类型拓展下的英雄叙事

Wolf Warriors: Heroic Narrative in Genre Film

饶曙光 尹鹏飞

Rao Shuguang/Yin Pengfei

050 《失孤》：素材制胜与当下国产电影的叙事困境

Lost and Love: Good Material and Chinese Film Narrative Dilemma

陈晓云

Chen Xiaoyun

052 《十二公民》：十二个中国人，十二亿声音——一次本土化改写的成功实践

Twelve Citizens: 12 Chinese, 1.2 Billion Voices--A Successful Localized Adaption

张净雨

Zhang Jingyu

电影理论 FILM THEORY

055 关于德勒兹的回忆——影像的讨论

On Cinema: Memory-Image by Gilles Louis René Deleuze

周佳鹂

Zhou Jiali

058 论德勒兹的回忆——影像及非时序性时间

On Cinema: Memory-Image and Non-Linear Time by Gilles Louis René Deleuze

周冬莹

Zhou Dongying

065 吉尔·德勒兹的时间——影像

On Cinema: Time-Image by Gilles Louis René Deleuze

徐辉

Xu Hui

070 寻找德勒兹的反映——影像

On Cinema: Reflection-Image by Gilles Louis René Deleuze

聂欣如

Nie Xinru

电影新话语 EMERGING FILMMAKER VOICE

075 当“对话”成为大银幕的主角

对话者：徐昂 徐枫

The Dialogue between Director Xu Ang and Xu Feng

082 青年导演起步要稳

对话者：忻钰坤 檀秋文

The Dialogue between Director Xin Yukun and Tan Qiuwen

088 创作手记：一个长镜头的诞生

The Birth of a Longshot

忻钰坤

Xin Yukun

外国电影 FOREIGN FILM

090 神话的缘起与持续——从 1999—2012 年韩国电影振兴的两次浪潮谈起

The Origin and Extension of Myth: Two Korean New Waves between 1999 and 2012

左亚男

Zuo Yanan

093 永动的生态产业链：当代韩国电影政策分析

Perpetual Ecological Industrial Chain: Analysis of Contemporary South Korean Film Policy

冯凝

Feng Ning

098 韩国近年现实题材电影的创作特点与启示

Production Characteristics and Revelations of Recent Korean Film of Realistic Theme

李春

Li Chun

纪录片研究 DOCUMENTARY STUDY

103 2014 年中国纪录片作品研究报告

The Research Report of Chinese Documentary Production in 2014

张同道 刘兰

Zhang Tongdao/Liu Lan

107 2014 年中国纪录片市场研究报告

The Research Report of Chinese Documentary Film Market in 2014

樊启鹏

Fan Qipeng

111 “后舌尖”时代的纪录片产业图景

The Industrial Landscape of Chinese Documentary in the Era Post-A Bit of China

张同道

Zhang Tongdao

重写电影史 REWRITE FILM HISTORY

- 114 压抑的身体：“孤岛”“沦陷”期马徐维邦电影探析 黄望莉 曾甜甜
Repressed Body: Maxu Weibang Films in the Isolated-Island Period and Japanese-Occupied Period in Shanghai Huang Wangli/Zeng Tiantian
- 119 早期中国电影空间的透视转变 罗琳
The Spatial Perspective Change of Early Chinese Films Luo Lin
- 125 为什么要寻找异质性：从“文本协商”看中国30年代的女性情节剧 张颖
Why to look for Heterogeneity: Chinese Female Melodrama in 1930s from a “Textual Negotiation” Perspective Zhang Ying
- 130 拥挤经验视角下的都市文化——沪港影像中“二房东”的跨境旅行与形象再造 原文泰
The Metropolitan Culture from a Crowding Experience Perspective: The Cross-border Travel and Image Reconstruction of “Middleman Landlord” in Shanghai and Hong Kong Films Yuan Wentai
- 134 论新都市电影主体建构的维度与话语 宋眉
On the Dimension and Discourse of Subjective Construction in New Urban Film Song Mei
- 137 传统元素在都市电影中的民族建构 叶玲红
Traditional Elements of National Construction in Urban Film Ye Linghong
- 141 对新都市电影中的“物”的审美反思 邹少芳
Aesthetic Reflection of “Goods” in New Urban Film Zou Shaofang
- 144 解析都市电影的影像风格与视觉情境 俞晓群
Analysis of the Image Style and Urban Film and Visual Situation Yu Xiaqun
- 147 浅析新都市电影中动画元素的运用 崔卉萱
Analysis of Animated Elements Applied for New Urban Film Cui Huixuan
- 150 浅析新都市电影中的漫画式叙事思维 曾奇琦
Analysis of Comic Narrative Thinking in New Urban Film Zeng Qiqi
- 153 2015春节档中国电影观众满意度调查报告
中国电影艺术研究中心 & 艺恩咨询公司满意度调查项目组
2015 Chinese Film Audience Satisfaction Survey during Spring Festival Period China Film Art Research Center & Satisfaction Survey Project Team of ENT Consulting Firm

影视现状研究 DEVELOPMENT RESEARCH

- 159 悲剧性的多重意味——莎士比亚四大悲剧在东方电影中的诠释 杨扬 朱娣
Multiple Meanings of Tragedy: Four Great Tragedies of William Shakespeare Interpreted in Eastern Films Yang Yang/Zhu Di
- 164 微电影表演创作形态分析 孙德元
The Art of Performance in Micro Film Sun Deyuan
- 169 论影视作品视域下的山西地域文化 王广飞
On Shanxi Regional Culture in Films and TV Programs Wang Guangfei
- 172 从晋商影视剧看城市形象传播 杨云
On City Image Communication by Films and TV Series of Shanxi Merchants Yang Yun
- 175 从小说到电影——以《白银帝国》改编为例 刘慧芳
From Novel to Film: A Case Study of *Empire Silver* Adaption Liu Huifang
- 178 从传播心理角度探析晋商影视剧中的文化认同 刘晶
Analysis of Cultural Identification in Films and TV Series of Shanxi Merchants from a Communication Psychology Perceptive Liu Jing
- 181 《西口在望》对西口文化的记录与彰显 路金辉
The Record and Manifestation of Xikou Culture by *Xikou in Sight* Lu Jinhui

学苑论坛 OPEN FORUM

- 185 美国梦的时代挽歌——电影《了不起的盖茨比》解析 张莉
Contemporary Elegy of American Dream: Review on *The Great Gatsby* Zhang Li
- 187 从叙事学角度浅析电影《雾都孤儿》 张丽丽
Analysis of *Oliver Twist* from a Narratological Perspective Zhang Lili
- 190 论《武林大会》节目对武术文化的推动性 何永峰
On Martial Arts Culture Promotion by *Wu Shu Master* He Yongfeng
- 193 非犯罪电影中的黑色话语——传记、运动、歌舞、家庭类型的黑色梦魇 吴琼
Argot in Non-Crime Film: Dark Nightmare over Biography, Sports, Musical and Melodrama Genre Films Wu Qiong

学界动态 ACADEMIC NEWS

- 198 中国电影工业化发展的标志性作品——当代电影论坛之“电影《狼图腾》座谈会”综述 王霞
Landmark of Chinese Film Industrial Development: Symposium Overview on *Wolf Totem* Wang Xia

主管：

国家新闻出版广电总局

主办：

中国电影艺术研究中心
中国传媒大学

编辑：

《当代电影》编辑部

出版：当代电影杂志社

地址：北京市海淀区

小西天文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

82296102

编辑部电子信箱：

dddyzztg@163.com

发行部电话：

82296104

发行部电子信箱：

dddy2807@163.com

杂志社传真：

62223193

印刷：北京大地印刷厂

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司

（北京399信箱）

国外代号：4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。

2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。

3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

根据王华同名中篇小说改编

旗

【梁明导演作品】



A Liang Ming Film

出品人 曾国欢 / 翟志海 / 孙跃宏 / 任杰 总策划 张惠建 / 陈一珠 / 李锦云 / 孙佳森 总监制 肖兵 / 廖宝振 / 刘远生 监制 李锦云 / 皇甫丽平

制片人 梁明 执行制片人 任杰 制片主任 岳冠廷 艺术顾问 侯军

主演 刘卫华 / 霍泥芳 / 艾丽娅 联合主演 张瑞宇 / 孙德元 / 陈冲

编剧 李力 导演 梁明 摄影指导 刘海舰 美术 冯志远 作曲 刘思军 声音监制 王长锐 剪辑 张岩 照明设计 江洋

出品单位 广东南方之星影视节目有限公司 / 河北传媒学院 / 广东电视台 / 北京小百花艺术中心 / 北京盛世良人文化传媒有限公司

联合出品 肇庆市端州区山水影都文化传播有限公司 / 北京东方飞云国际影视策划有限公司

联合摄制 河北传媒学院 / 北京盛世良人文化传媒有限公司



網易

