

当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2015年第9期
NO.234
2015/09
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台



《当代电影》微信号

[电影理论]

电影研究中的认知主义取向

[外国电影]

“二战”题材电影研究

[当代导演]

蔡尚君

[电影新话语]

陈祉希：做一个乐在其中的“艺术商人”

[本期焦点]

无界时代的
IP转换

[新作评议]

《烈日灼心》

《滚蛋吧！肿瘤君》

《西游记之大圣归来》

《煎饼侠》

《破风》



9 771002 464084
ISSN 1002-4646 RMB¥: 15.00



编委会主任

孙向辉

编委会副主任

李兴国

刘书亮

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

李迅 李兴国

张文燕 张建勇

陈墨 宋家玲

单万里 周涌

胡克 游飞

梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

副社长：徐辉

编辑：

刘桂清

张煜

向竹

檀秋文

林锦煊

美术编辑：

王焰

英文统筹：

赵晶

版式：沈克

广告发行：

沈克

目录 CONTENTS

本期焦点 THE FOCUS

004 无界时代的 IP 转换

The IP Transfer in the Boundless Era

004 论互联网语境下电影 IP 转化的现状、问题与对策

The Current Situation, Problems and Strategies of Movie's IP Transfer in the Context of Internet

008 IP 电影热——中国大众消费时代进行时

IP Movie Fever: In the Midst of Chinese Mass Consumption Era

013 好莱坞电影的 IP 开发与运营机制

The Development and Operation System of Hollywood Movie's IP

017 IP 热潮的背后与泛娱乐思维下的未来电影 受访者：程武 采访/整理：李清

The Future Cinema behind IP Fever and Pan Entertainment Thinking

022 IP 转换兴起的原因、现状及未来发展趋势

The Reason, Current Situation and Development Tendency of IP Transfer

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

030 《烈日灼心》三人谈

Dialogue on *The Dead End*

039 《滚蛋吧！肿瘤君》：小妞电影的新拓展

Go away Mr. Tumor: The New Development of Chick Flick

041 《滚蛋吧！肿瘤君》编剧谈

The Screenwriter's Talk on *Go away Mr. Tumor*

044 用普世的手法讲好中国故事——《西游记之大圣归来》的启示

Universal Techniques Applied for Telling a Chinese Story: The Revelation of *Monkey King: Hero is Back*

046 《煎饼侠》：一场“互联网+电影”的“屌丝逆袭”梦

Jian Bing Man: A Dream of Diosa's Counter-Attack in the "Internet + Film" Era

048 类型开拓、身体呈现与全球想象——评析电影《破风》

Genre Exploitation, Body Exhibition and Global Imagination: Film Review of *To the Fore*

电影理论 FILM THEORY

051 电影研究中的认知主义取向

The Cognitivist Orientation in Film Studies

055 两种现象学“真实”向度中的巴赞电影美学

——以《电影语言的演进》为中心的思考

Bazin's Film Aesthetics in Two Real Dimensions of Phenomenology: Thoughts Centered on The Evolution of the Language of Cinema

059 视点与聚焦：影视叙事的信息传播及审美动机

Point-of-View and the Focus: Information Dissemination and Aesthetic Motive of Film & TV Narrative

当代导演 CONTEMPORARY DIRECTOR

064 用战斗性创作观照生活——蔡尚君访谈录 受访者：蔡尚君 采访/整理：张涛

Observing Life through Film with Fighting Spirits: The Interview of Cai Shangjun

068 现实主义的人文关怀——蔡尚君的剧作风格、技法和叙事策略

Realistic Humanitarian Concern: The Style, Technique and Narrative Strategies of Cai Shangjun's Playwriting

072 蔡尚君电影拍摄风格和表现手法浅析

On the Shooting Style and Expression Skills of Cai Shangjun's Films

电影新话语 EMERGING FILMMAKER'S VOICE

076 陈祉希：做一个乐在其中的“艺术商人”

Chen Zhixi: Enjoying to Be an "Art Businessman"

对话者：陈祉希 张文燕

Chen Zhixi/Zhang Wenyan

外国电影 FOREIGN FILM

084 “二战”叙事解禁和普世主义良知——论近二十年欧美“二战”记忆

和“二战”电影叙事的解禁及其意义

Unbanning of Films of WWII and Universalistic Conscience

093 战火童心——欧美“二战”题材儿童电影纵览

The Innocence in the War: Children's Films of WWII in Europe and U.S.

098 日本反战电影的历史考察与艺术探析

The Historical Observation and Artistic Analysis of Japanese Anti-War Films

重写电影史 REWRITE FILM HISTORY

102 民国抗战电影述论（1931—1949）

On Chinese Anti-War Films from 1931 to 1949

107 新中国抗战电影述论（1949—1978）

On Chinese Anti-War Films from 1949 to 1978

刘洋 林吉安

Liu Yang/Lin Ji'an

游晓光 黄瑞璐

You Xiaoguang/Huang Ruili

111 新时期以来抗战电影述论 (1979—2015)

On Chinese Anti-War Films from 1979 to 2015

116 香港抗战题材电影述论

On Hong Kong Anti-War Film

119 台湾抗战题材电影述论

On Taiwanese Anti-War Film

学术视野 ACADEMIC HORIZON

123 谱系化与升级重构：好莱坞超级英雄电影的概念设计与奇观复现

The Concept Design and Spectacle Reproduction of Hollywood Superhero Movies

128 声音设计在电影叙事中的情感导向作用

The Emotional Orientation of Sound Design in Film Narrative

130 电影场景空间设计的多层次感知

Multi-layer Perception of Film Space Design

134 字体在电影片头中的设计开发与应用

The Design Development and Application of Typeface in Title Sequence

139 中国早期电影海报设计与传播

The Design and Communications of Early Chinese Film Poster

新技术 / 新媒体 ADVANCED TECHNOLOGY/ NEW MEDIA

143 “互联网+”时代电影的新媒体发行

The Film Distribution through New Media in the “Internet Plus” Era

146 技术经济范式视野下的“互联网+电影”新业态

“Internet + Film” in the View of Technological Economy Pattern

149 网络社会形态下的中国电影新竞争力观察

The Observation of Chinese Film’s New Competitiveness in the Network Society

艺术与技术 ART AND TECHNOLOGY

153 歌尽谁家扇底风——论《温德米尔夫人的扇子》的电影改编

On the Adaptation of *Lady Windermere’s Fan*

156 神话原型在电影《雪国列车》中的运用

The Application of Myth Archetype in *Snowpiercer*

160 解析陈凯歌电影中戏曲元素的创作得失

The Analysis of Operatic Element Application in Chen Kaige’s Films

影视现状研究 DEVELOPMENT RESEARCH

163 台湾电影中的暴力

The Violence in Taiwanese Film

166 浙江影视文化产业建设的发展与转型升级的思考

On the Development, Transformation and Upgrading of Film and TV Cultural Industrial Construction in Zhejiang

169 关于增强浙江农村电影发展活力的思考

On Increasing the Vitality of Rural Film Development in Zhejiang

173 浙江省电影院线产业发展分析——以时代院线和横店院线为例

The Analysis of Cinema Line Industrial Development in Zhejiang: The Case Study of Time Cinema and Hengdian Cinema

176 国产公路片的类型建构与改写

The Genre Construction and Adaptation of Chinese Road Film

学苑论坛 OPEN FORUM

179 电影中的视觉传播机制与中国形象

The Visual Communication Mechanism and Chinese Image in Film

182 论意识形态批评语境中的国产电影的“引进来”与“走出去”问题

The Import and Export of National Film in the Context of Ideological Criticism

185 中国电影对外输出的困境及对策

The Plight and Strategy of Chinese Film Export

188 浅析媒介融合时代公益微电影的营销传播方式

On the Marketing Communication Approach of Public-Interest Micro-Film in the Era of Media Fusion

191 论电影中的语义悖论

On Semantical Paradox in Film

195 影像记忆中的追寻与希冀——基于黄冈本土影视作品的思考

The Search and Hope in Film Memories: On Film and TV Programs about Huanggang

学界动态 ACADEMIC NEWS

198 一部现象级电影：纯正中国创造的新篇章

——国产动画电影《西游记之大圣归来》研讨会综述

A Phenomenal Film: The Symposium Review of Chinese Animated Film *Monkey King: Hero is Back*

史博公 杜东凯

Shi Bogong/Du Dongkai

颜汇成 姜庆丽

Yan Huicheng/Jiang Qingli

林吉安 黄亚利

Lin Ji'an/Huang Yali

李刚

Li Gang

罗俊

Luo Jun

夏青 王颖 邹建

Xia Qing/Wang Ying/Zou Jian

李海平

Li Haiping

陈清洋 苗若木

Chen Qingyang/Miao Ruomu

司若 姜鹏亮

Si Ruojia/Jiang Pengliang

刘庆振

Liu Qingzhen

冯莉颖

Feng Liying

杨扬 朱娣

Yang Yang/Zhu Di

任和

Ren He

赵娟

Zhao Juan

孟岩

Meng Yan

吴敏 张仁汉

Wu Min/Zhang Renhan

黄鸣刚 史雯

Huang Minggang/Shi Wen

余源伟

Yu Yuanwei

曹娟 张鹏 龚艳

Cao Juan/Zhang Peng/Gong Yan

唐宏 李飞

Tang Hong/Li Fei

徐红

Xu Hong

汪少明 唐宏

Wang Shaoming/Tang Hong

杨丽 沈嘉达 熊伶俐

Yang Li/Shen Jiada/Xiong Lingli

黄贤春

Huang Xianchun

王灿

Wang Can

杨晓云

Yang Xiaoyun

主管：

国家新闻出版广电总局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

编辑：

《当代电影》编辑部

出版：当代电影杂志社

地址：北京市海淀区

小西天文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

82296102

编辑部电子信箱：

dddyzztg@163.com

发行部电话：

82296104

发行部电子信箱：

dddy2807@163.com

杂志社传真：

62223193

印刷：北京大地印刷厂

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司

(北京399信箱)

国外代号：4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

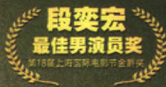
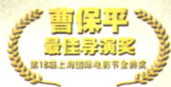
本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。

2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。

3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

DREAMSKY BONA



烈日灼心

THE DEAD END

导演 曹保平

灭门大案 沉底七年 不法之徒 绝境狂飙

领衔主演 邓超 段奕宏 郭涛 王珞丹 主演 吕颂贤 李晓川 杜志国 徐玺涵 颜北 王砚辉 白柳汐

出品 蓝色星空影业有限公司 博纳影业集团有限公司 特别支持 博纳影视投资基金 共同发起 博纳影业 诺亚财富 红杉资本 制作 蓝色星空影业有限公司 北京标准影像文化传播有限公司

摄影指导 罗攀 美术指导 姜蓉 造型设计 刘淑霞 音乐 白水 剪辑 曹保平 李永一 动作导演 罗礼贤 制片主任 梁同裕 统筹 胡文阁 总策划 邓志迪 杜闻伟 丁一岚 总监制 倪政伟 陈永雄 出品人 吴慧君 于冬 制片人 叶进军 曹保平 总制片人 吴慧君 于冬 编剧 曹保平 焦华静

国内发行 天津博纳文化传媒有限公司 华夏电影发行有限责任公司 根据 须一瓜小说《太阳黑子》改编

© 2015 蓝色星空影业有限公司 博纳影业集团有限公司 保留