

当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2017年第12期
NO.261
2017/12
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台



《当代电影》微信号



QK1800014

[本期焦点]

以质量为本 促产业升级

[新作评议]

《相爱相亲》

《嘉年华》



[类型研究]

后启示录电影

[人物研究]

阿斯哈·法哈蒂

[创作谈]

“开心麻花”制片人刘洪涛访谈

《相爱相亲》导演张艾嘉访谈

ISSN 1002-4646



9 771002 464176

ISSN 1002-4646 定价: 15.00



编委会主任

孙向辉

编委会副主任

廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

李迅 李兴国

张文燕 连秀凤

陈墨 张宗伟

周涌 游飞

梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

副社长：徐辉

编辑部主任：张煜

编辑：刘桂清

向竹

檀秋文

林锦熾

杨天东

美术编辑：

王焰

英文统筹：

赵晶

版式：沈克

广告发行：

沈克

目录

本期焦点 THE FOCUS

004 以质量为本 促产业升级

Quality Oriented Promotion of Industrial Upgrading

004 以质量为本 促产业升级

Quality Oriented Promotion of Industrial Upgrading

对话：张卫 陈旭光 赵卫防

Zhang Wei/Chen Xuguang/Zhao Weifang

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

015 缺席的在场与虚妄的执守——《相爱相亲》中的身份叙事悖论

Absent Presence and Clinging Vanity: Identity Narrative Paradox in *Love Education*

张斌宁

Zhang Binning

017 《嘉年华》：性别政治的符号互动

Angels Wear White: Symbolic Interaction of Gender Politics

李岩

Li Yan

创作谈 CREATION TALK

020 希望一直为大众输出好作品

In the Hope of Always Providing Good Films

受访：刘洪涛 采访：周黎明

Liu Hongtao/Zhou Liming

025 天时 地利 人和——张艾嘉导演访谈

Holding All the Aces: An Interview with Director Sylvia Chang

受访：张艾嘉 采访/整理：周夏

Sylvia Chang/Zhou Xia

类型研究 GENRE STUDY

029 后启示录电影：从反类型到类型

Post-apocalyptic Film: From Anti-genre to Genre

屠珏

Tu Yue

034 谁人之殇？——后启示录电影的末日书写与文化逻辑

The End of the World and Cultural Logic in Post-apocalyptic Film

陈亦水

Chen Yishui

042 永恒的界限——后启示录电影中的再生未来

Perpetual Horizons: Reproductive Futurity in Post-Apocalyptic Films

文[美]马克·海默曼 译 王伟

Mark Heimermann/Wang Wei

电影产业 FILM INDUSTRY

050 中国电影产业贸易结构及其国际化战略路径的思考

On Chinese Film Industrial Trade Structure and Its Internationalized Strategic Path

张宏

Zhang Hong

053 高价保底与巨额对赌，谁更适应未来电影行业的发展？

High-price Minimum Guarantee or Substantial Gambling for the Future Film Industrial Development

张心蔚

Zhang Xinwei

057 论 VR 技术对电影生态的冲击与构建——以文化公平为视角

On the Impact of VR Technology and Reconstruction of Film Ecology: A Perspective of Cultural Justice

丁钟 田义贵

Ding Zhong/Tian Yigui

人物研究 FIGURE STUDY

061 含蓄现实中的无限困局——阿斯哈·法哈蒂的电影思考

Infinite Dilemma in Implicit Reality: Asghar Farhadi's Film Reflection

左亚男

Zuo Ya'nan

065 自由与它的不满——拉胡尔·哈米德对阿斯哈·法哈蒂的采访

Freedom and Its Discontents: An Interview with Asghar Farhadi

Rahul Hamid/Sun Wei/Zhang Yaling

文[美]拉胡尔·哈米德 译 孙巍 张雅玲

068 伊朗电影之春

Iran's Cinematic Spring

文[美]戈弗雷·柴郡 译 左亚男

Godfrey Cheshire/Zuo Ya'nan

071 封闭空间的隐喻与拷问——对伊朗电影《关于伊丽》的空间解读

Metaphor and Interrogation of Enclosed Space: The Interpretation of Space in Iranian Film *About Elly*

李溪慧 任艳

Li Xihui/Ren Yan

074 阿斯哈·法哈蒂创作年表

The Filmography of Asghar Farhadi

左亚男整理

Zuo Ya'nan

重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

075 “化身姑娘”：袁美云明星研究

"Tomboy": A Study of Yuan Meiyun as Film Star

黄望莉 黄渊鸽

Huang Wangli/Huang Yuange

078 《电影杂志》：40年代后期上海影坛的时代记忆与文化推手

Film Magazine: Memory of the Times and Cultural Propeller in Shanghai Filmworld in the late 1940s

王艳云

Wang Yanyun

082 40年代知识分子自我主体的剥离与建构

——以《一江春水向东流》和《哀乐中年》为例

周文姬

Stripping and Construction of Intellectual Self in the 1940s: Case Studies of *The Spring River Flows East* and *Sorrows and Joys of a Middle-aged Man*

Zhou Wenji

086 市场与文化的交响：战后中国电影在新加坡的传播及影响

Symphony of Market and Culture: Chinese Films' Communications and Influence in Singapore after WWII

徐文明

Xu Wenming

090 苦恼人的笑——韩非和他的喜剧电影

Troubled Laughter: Han Fei and His Comedy Films

张华

Zhang Hua

095 近代中国电影演员的来源与薪酬研究

On the Resource and Payment of Chinese Film Actors in Modern China

周洁

Zhou Jie

099 竞争与妥协：战后好莱坞电影在上海的冬赈“义映”

Competition and Compromise: Post-WWII Hollywood Films in Winter Film Exhibition for Disaster Relief in Shanghai

王玉良

Wang Yuliang

学术视野 ACADEMIC HORIZON

- 104 戏剧电影教育的融合
The Integration of Drama Film Education
- 109 试论媒介融合背景下如何利用影像讲好中国故事
On Telling Chinese Story Well with Images in the Background of Media Fusion
- 112 论“华语电影”概念的“物质性”与“非物质性”
On “Materiality” and “Immateriality” of the Concept of “Chinese-language Film”

新技术 / 新媒体 ADVANCED TECHNOLOGY/ NEW MEDIA

- 117 建构全新审美空间：VR 电影的沉浸阈分析
Construction of Brand New Aesthetic Space: On VR Film's Immersion Threshold
- 123 作为一种当代大众文化形式的微电影特征分析
The Feature Analysis of Micro Film as a Contemporary Mass Culture Form
- 127 融媒体语境下新闻演播室舞美灯光设计理念探析
On the Philosophy of News Studio Lighting Design in the Context of Fusion Media
- 130 视频跨屏传播与多屏收视的差异化探究
On Differentiation between Video Cross-screen Communication and Multi-screen Viewing

艺术与技术 ART&TECHNOLOGY

- 134 论电影音乐的表现力
On the Expressiveness of Film Music
- 138 先锋的回归——《战马》音乐与音响赏析
Vanguard Return: Appreciation of Music and Sound in *War Horse*
- 143 《埃及王子》电影音乐分析
The Appreciation of Film Music in *The Prince of Egypt*
- 146 让音乐自由行走在影像之中——论电影《歌曲改变人生》中的音乐叙事
Music's Free Interweave with Image: On the Music Narrative in *Begin Again*
- 149 20 世纪 90 年代以来好莱坞电影音乐的功能研究
On the Function of Hollywood Film Score since 1990s

影视现状研究 THE STATE OF CHINESE FILM & TV

- 152 大众文化背景下新主流大片的明星化策略探析
On Star Strategy of New Mainstream Films in the Background of Mass Culture
- 155 新主流电影话语叙事特征——以近些年革命军事题材影片为例
The Narrative Features of New Mainstream Film Discourse: A Case Study of Recent Revolutionary Military Films
- 158 从香港警匪片到新主流大片——林超贤电影风格流变探析
From Hong Kong Gangster Film to New Mainstream Film: The Change of Dante Lam's Film Style
- 162 从自我突破走向全面变革
——《建军大业》对“主旋律”电影发展的启示
From Self-breakthrough to Comprehensive Revolution: The Revelation of The Founding of An Army to "Mainstream" Film Development
- 167 新媒体环境下新主流电影营销探析
On the New Mainstream Film Marketing in New Media Environment
- 170 “建国三部曲”营销策略研究
On Marketing Strategy of “The Founding of a Republic Trilogy”

学苑论坛 REVIEW OF FILM ACADEMICS

- 173 德勒兹与电影声音的时空研究
On Gilles Deleuze and the Space-time of Film Sound
- 176 微电影声音创作改良刍议
On the Sound Improvement in Micro Film Production
- 179 论本世纪中国城市电影声音的时代色彩
On the Time Feature of Chinese Urban Film Sound since 2000
- 182 论国产动画电影的声音创作新趋势
On the New Trend of Chinese Animated Film Sound Production
- 185 政策推动下国产动画电影发展研究
On the General Situation of Chinese Animated Film Development from 2004 to 2008

学界动态 ACADEMIC TRENDS

- 189 新时代背景下地域电影发展的新概念、新体系和新思路
——“粤港澳大湾区电影发展战略高端论坛”学术研讨会综述
The Overview of High-end Forum of Film Development Strategy in Guangdong-Hong Kong-Macau Greater Bay Area
- 192 “以人为本”的中国叙述——电影《十八洞村》学术研讨会综述
The Overview of *Hold Your Hands* Film Symposium

赵宁宇

Zhao Ningyu

段鹏 孙浩

Duan Peng Sun Hao

徐红

Xu Hong

王楠 廖祥忠

Wang Nan/Liao Xiangzhong

李有兵

Li Youbing

王晓梅 李兴国

Wang Xiaomei/Li Xingguo

高有祥

Gao Youxiang

杨洪涛

Yang Hongtao

张一龙

Zhang Yilong

刘畅

Liu Chang

沈佳文

Shen Jiawen

周丹

Zhou Dan

路金辉

Lu Jinhui

孙宏吉

Sun Hongji

李云霞

Li Yunxia

宋维才

Song Weicai

赵平

Zhao Ping

王海燕

Wang Haiyan

徐晶晶

Xu Jingjing

王旭锋

Wang Xufeng

石蕾

Shi Lei

石蓓

Shi Bei

张娟

Zhang Juan

戴剑平

Dai Jianping

杨晓云

Yang Xiaoyun

主管：

国家新闻出版广电总局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

编辑：

《当代电影》编辑部

出版：当代电影杂志社

地址：北京市海淀区

小西天文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

82296102

编辑部投稿邮箱：

dddyzztg@163.com

发行部电话：

82296104

发行部邮箱：

dddy2807@163.com

杂志社传真：

62223193

印刷：

北京墨阁印刷有限公司

电话：01083722045

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司

（北京399信箱）

国外代号：4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

- 1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。
- 2、本刊已加入中国期刊全文数据库（www.cnki.net），本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。
- 3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

张艾嘉

导演

她相信一辈子，
我相信一句话，
你只相信一刹那。

LOVE
EDUCATION

相恋
爱亲

主演 张艾嘉 田壮壮 郎月婷 宋宁峰 吴彦姝 客串演出 耿乐 谭维维 友情演出 李雪健 王志文 刘若英

出品公司 北京海润影业股份有限公司 松泽国际影业股份有限公司 发行公司 天津嘉顺文化传播有限公司

万方数据

松泽影业