



中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2017年第3期
NO.252
2017/3
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台



《当代电影》微信号

[当代导演]

易智言

[外国电影]

北欧电影研究 (三)

[博士论坛]

艺术史视野下的电影史研究

[创作谈]

《盛先生的花儿》导演朱元成访谈

《罗曼蒂克消亡史》作曲郭思达访谈

[本期焦点]

2016年的
中国电影

[新作评议]

《西游·伏妖篇》

《乘风破浪》



ISSN 1002-4646



9 771002 464176

ISSN 1002-4646 (R) 邮发代号: 2-760 定价: 15.00



编委会主任

孙向辉

编委会副主任

廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

李迅 李兴国

张文燕 连秀凤

陈墨 张宗伟

周涌 游飞

梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

副社长：徐辉

编辑部主任：张煜

编辑：刘桂清

向竹

檀秋文

林锦熾

杨天东

美术编辑：

王焰

英文统筹：

赵晶

版式：沈克

广告发行：

沈克

目录 CONTENTS

本期焦点 THE FOCUS

004 2016 年的中国电影

Chinese Cinema in 2016

004 从市场的黄金时代走向创作的黄金时代——2016 年国产电影创作备忘

尹鸿 梁君健

A Memo of Chinese Films in 2016: From Box-office Harvest to Quality Improvement

Yin Hong/Liang Junjian

012 中国电影文化生态链及其未来——2016 年国产片的文化景观

王一川

The Cultural Landscape of Chinese Films in 2016: The Chinese Film Cultural Ecological Chain and Its Future

Wang Yichuan

018 2016 年中国电影产业发展分析报告

刘汉文

The Analysis Report of Chinese Film Industrial Development in 2016

Liu Hanwen

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

025 国民 IP 的当代命运——从《西游·伏妖篇》谈起

孙佳山

The Contemporary Fate of Typical Chinese IP: A Case Study of *Journey to the West: The Demons Strike Back* Sun Jiasan

028 从《后会无期》到《乘风破浪》

——韩寒电影商业内核的固化与作品风格的进化

余韬 陈朝彦

The Commercial Solidification and Style Evolution of Han Han's Films: From *The Continent* to *Duckweed*

Yu Tao/Chen Chaoyan

创作谈 CREATION TALK

032 缘起·实操·未来——《盛先生的花儿》导演朱员成访谈

受访者：朱员成 采访者：左衡

Interviewing the Director of *The Song of Cotton*: Origin, Practice and Future

Zhu Yuancheng/ Zuo Heng

039 创作更多的是靠直觉——《罗曼蒂克消亡史》作曲郭思达访谈

受访者：郭思达 采访者：朱杰

Interviewing the Composer of *The Wasted Times*: Instinct-oriented Composition

Guo Sida/Zhu Jie

当代导演 CONTEMPORARY DIRECTOR

043 我为自己的生命而拍电影，电影是发声的方式

受访者：易智言 采访 / 整理者：张燕

Shooting Films for My Life: Film as a Way of Talking

Chih-yen Yee/ Zhang Yan

050 青春影像·社会镜像——易智言电影研究

张燕

On Chih-yen Yee's Films: The Image of Youth Mirroring Society

Zhang Yan

054 母题·叙事·意象——《行动代号：孙中山》分析

高薇 王若璇

On *Meeting Dr. Sun*: Motif, Narrative and Imago

Gao Wei/Wang Ruoxuan

外国电影 THE FOREIGN FILMS

058 新世纪以来北欧“小国电影”的全球视野与国际战略

齐伟

The Global Horizon and International Strategy of Nordic "Small Nation Cinema" since 2000

Qi Wei

061 芬兰电影跨国史——对一个电影小国研究的反思

文：[芬兰]亨利·贝肯 译 郑睿 赵益

A Transnational History of Finnish Cinema – Rethinking the Study of a Small Nation Cinema

Henry Bacon/Zheng Rui/Zhao Yi

065 “一个典型的冰岛式谋杀？”——《如瓮之城》对犯罪的改写

文：[冰岛]比约恩·诺斯菲厄泽 译 屠珉

"A Typical Icelandic Murder?": The 'Criminal' Adaptation of *Jar City*

Björn Nordfjörð/Tu Yue

072 挪威的市政影院系统和数字化转向

文：[挪威]奥弗·索勒姆 译 张金玲

The Municipal Cinema System in Norway and the Digital Turn

Ove Solum/Zhang Jinling

重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

075 跨国电影合作中的民族身份与国族想象——20 世纪二三十年代中国与朝鲜半岛

许珍

On the Film Exchange History between the Republic of China and the Korean Peninsula from 1920s to 1930s

Xu Zhen

081 战时“沦陷区”的中日合拍片述评

丁珊珊

On the Sino-Japanese Co-productions in "the Occupied Area" from 1931 to 1945

Ding Shanshan

087 论日本在上海“沦陷区”的电影输出——基于“大华”等六影院的分析

张俊隆

On the Japanese Films Imported to Shanghai from 1943 to 1945: Based on the Statistics of Six Cinemas including "Da Hua"

Zhang Junlong

092 “国策”电影体系的建构与互动——伪满洲国电影法与日本电影法比较研究

庄君

The Comparative Study between the Manchukoku Film Law and Japanese Film Law

台港电影 TAIWAN AND HONG KONG FILM

- 097 作为叙事机制的“意义赋予”——曾文珍导演作品的叙事分析 熊文泉 高晓军
On Wen-Chen Tseng's Film Narrative: "Meaning Endowment" as Narrative System Xiong Wenquan/Gao Xiaojun
- 101 都市童话与梦幻影像——李芸婵导演创作风格评析 赵晶晶
On Yun Chan Lee's Directing Style: Urban Fairy Tale and Fantastic Image Zhao Jingjing
- 105 对生命哲学的探索与感知——郑芬芬导演研究 类成云
On Fen-fen Cheng's Film Direction: Exploration and Perception of Life Philosophy Lei Chengyun
- 109 影史钩沉——第一位台湾女性导演陈文敏 刘亚玉
The First Taiwanese Female Director Chen Wen-min Liu Yayu

学术视野 ACADEMIC HORIZON

- 116 观察与随想：从中国电影的2016年路过 刘硕
Passing by the Chinese Cinema in 2016: Observation and Thoughts Liu Shuo
- 120 叙事符号·时间呈现·空间构想——2016年华语电影启示录 张希
A Revelation of Chinese Cinema in 2016: Narrative Symbol, Time Exhibition and Space Conception Zhang Xi
- 124 2016年热播电视剧盘点 李胜利 王艺璇
A Review of Popular Chinese TV Series in 2016 Li Shengli/Wang Yixuan
- 128 精品化探求中的网络自制剧创作趋向 王丽丽
The Internet Drama Production Tendency in the Pursuit of Good Quality Wang Lili
- 132 试论媒介融合背景下电视台对电视剧的运营策略 王梦宇
On the TV Series' Operational Strategies of TV Network in the Media Fusion Background Wang Mengyu

艺术与技术 ART&TECHNOLOGY

- 136 服饰在少数民族题材电影中的叙事意义——以《帕米尔新娘》为例 李楠
The Narrative Significance of Costume in Ethnic Themed Films: A Case Study of *Pamir Bride* Li Nan
- 139 行走在虚实之间——论柯林·艾特伍德的电影服饰语言 谢滋
On Colleen Atwood's Film Costume Language: Between Virtuality and Reality Xie Zi
- 143 表现主义和装饰运动的协奏：经典好莱坞蛇蝎美人服装造型之新探 庞博
On the Costume Design of *Femme Fatale* in Classic Hollywood: Expressionism and Art Décor Pang Bo

博士论坛 DOCTOR FORUM

- 148 本期议题 石小溪
An Introduction Shi Xiaoxi
- 148 专家点评 李道新 张文燕 顾春芳 陈均
The Professor's Comment Li Daoxin/ Zhang Wenyan/ Gu Chunfang/ Chen Jun
- 149 艺术史视野下的电影史研究 赵益 李建伟 赵寻 黄也 艾欣 潘沁 王玉辉 张立娜
The Film History Study Referring to Art History Zhao Yi/ Li Jianwei/ Zhao Xun/ Huang Ye/ Ai Xin/ Pan Qin/ Wang Yuhui/ Zhang Lina
- 167 电影史研究之艺术史视野——第四届“北京大学电影学博士生国际论坛”综述 黄钧妍 周正汉
The Overview of the 4th "Peking University International Doctoral Forum of Film Studies" Huang Junyan/Zhou Zhenghan

影视现状研究 THE STATE OF CHINESE FILM & TV

- 169 探析电影空间呈现的拓展 林国淑
On the Space Expansion in Film Lin Guoshu
- 172 数字技术时代电影叙事的空间重构 甘圆圆
The Space Reconstruction of the Film Narrative in the Digital Era Gan Yuanyuan
- 175 空间视阈下中国魔幻电影的文化观照 叶珽
The Cultural Observation of Chinese Fantasy Films in the View of Space Ye Ting
- 178 幻想的魔力——从场景概念设计看当代魔幻类电影的空间艺术表现 张熙闵
On the Spatial Artistic Expression in Contemporary Fantasy Films from the Perspective of Set Design Zhang Ximin
- 181 浅析中国电影作为空间元素存在的风景的叙事功能 杜冬颖
The Narrative Function of Landscape in Film Du Dongying

学苑论坛 REVIEW OF FILM ACADEMICS

- 184 银幕中的符号与意义——喜剧片《夏洛特烦恼》的娱乐要素分析 刘丹
The Semiotic Meaning on Screen: On the Entertainment Elements in Comedy *Goodbye Mr. Loser* Liu Dan
- 188 007系列电影中的植入式汽车广告研究——基于广告符号学理论的分析 潘骏晖
On the Automobile Placement in 007 Series from the Perspective of Advertising Semiotic Theory Pan Junhui
- 192 镜头、标志与象征符号：直升机在好莱坞越战影片中的隐喻与换喻 王誉俊
Shot, Sign and Symbol: The Metaphor and Metonymy of Helicopter in Hollywood Films on the Vietnam War Wang Yujun
- 197 张艺谋电影海报中的东方智慧——基于DIMIT模式的符号学分析 张纾舒
The Oriental Wisdom in Posters of Zhang Yimou's Films from the Perspective of DIMIT Mode in Semiotics Zhang Shushu

主管：

国家新闻出版广电总局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

编辑：

《当代电影》编辑部

出版：当代电影杂志社

地址：北京市海淀区

小西天文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

82296102

编辑部电子信箱：

dddyzztg@163.com

发行部电话：

82296104

发行部电子信箱：

dddy2807@163.com

杂志社传真：

62223193

印刷：

北京墨阁印刷有限公司

电话：01083722045

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司

(北京399信箱)

国外代号：4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。

2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。

3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

导演
韩寒

乘风破浪

D U C K W E E D

/ 今日我 与你又试肩并肩 /

