



中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2017年第8期
NO.257
2017/8
邮发代号:2-760



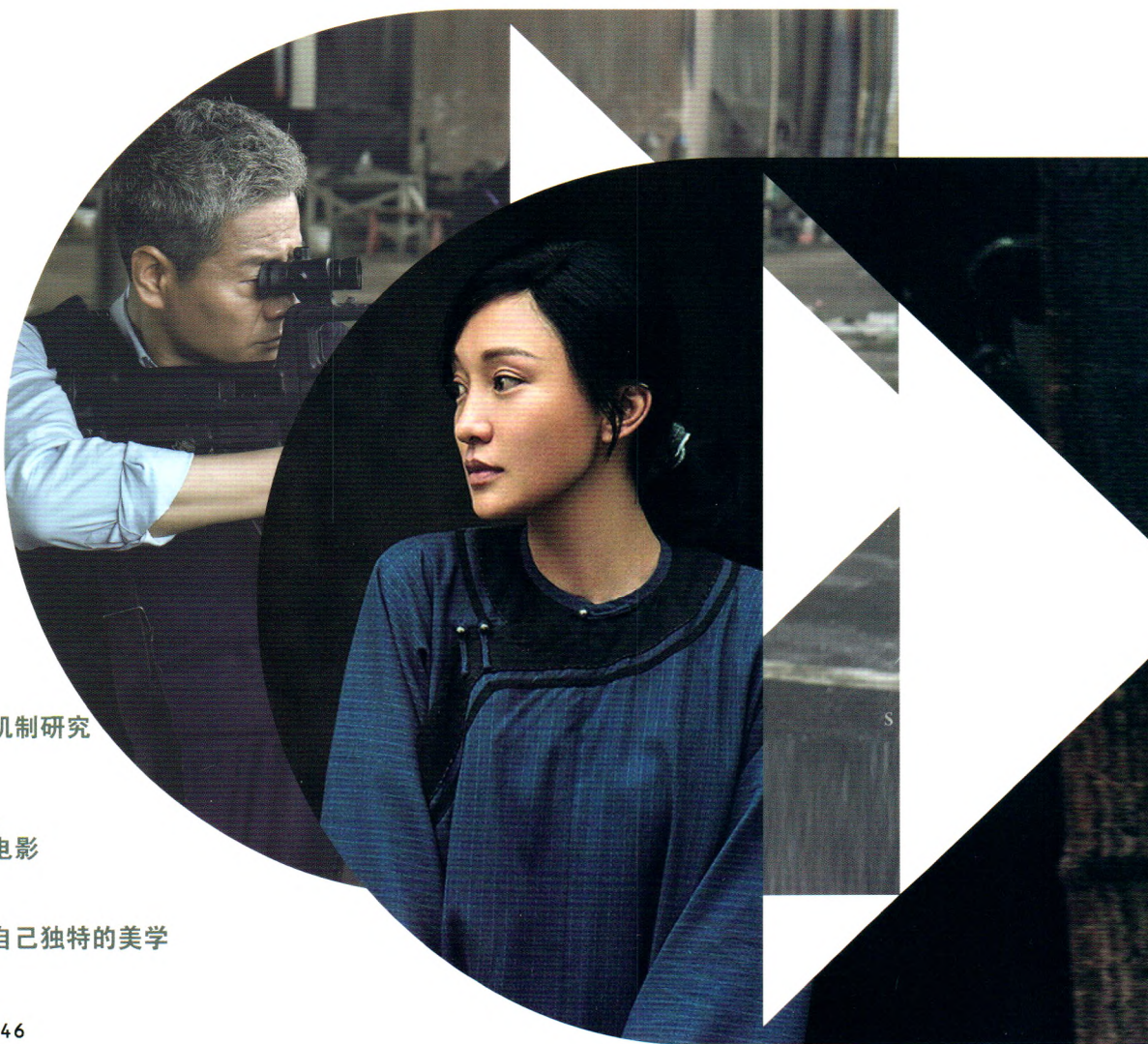
[本期焦点]

消费时代下的明星、偶像
与粉丝经济

[新作评议]

《明月几时有》

《缉枪》



[类型研究]

美国犯罪电影

[外国电影]

东欧电影生产扶持机制研究

[博士论坛]

历史、现状和对策：
消费语境下的中国电影

[创作谈]

曹郁：数字摄影有自己独特的美学

ISSN 1002-4646



ISSN 1002-4646 定价: 15.00

当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉

编委会副主任

廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

李迅 李兴国

张文燕 连秀凤

陈墨 张宗伟

周涌 游飞

梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

副社长：徐辉

编辑部主任：张煜

编辑：刘桂清

向竹

檀秋文

林锦熾

杨天东

美术编辑：

王焰

英文统筹：

赵晶

版式：沈克

广告发行：

沈克

目录

本期焦点 THE FOCUS

004 消费时代下的明星、偶像与粉丝经济

Star, Idol and Fans Economics in the Era of Consumption

004 时代的焦虑

——“小鲜肉”及其文化征候解读

对话者：李道新 蒲剑 孙佳山

Anxiety of the Times: Little Fresh Meat and Its Cultural Symptom Interpretation

Li Daoxin/Pu Jian/Sun Jiashan

010 明星的脸：当代明星文化的身体迷恋与物化崇拜

陈晓云

The Star Face: Contemporary Celebrity Culture's Body Fascination and Materialized Worship

Chen Xiaoyun

015 全媒体时代“小鲜肉”的男性气质与生产消费

巩杰

Masculinity of "Little Fresh Meat" and Productive Consumption in the Omnimedia Era

Gong Jie

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

019 《明月几时有》：战时香港的“清明上河图”

石川

Our Time Will Come: "Riverside Scene at Qingming Festival" in Wartime Hong Kong

Shi Chuan

021 《缉枪》：在类型与艺术之间

刘汉文

The Strangers: When Genre Meets Art

Liu Hanwen

创作谈 CREATION TALK

025 数字摄影有自己独特的美学

受访：曹郁 采访：李迅

Unique Aesthetic of Digital Cinematography

Cao Yu/Li Xun

类型研究 GENRE STUDY

033 模式融合、作者风格与文化变迁

——美国新犯罪电影的跨类型、反类型与超类型

崔辰

Mode Integration, Author Style and Cultural Change: Trans-genre, Anti-genre and Super-genre of New American Crime Films

Cui Chen

037 后“9·11”时代的好莱坞犯罪片：意识形态与类型电影

夏清泉

Post-9·11 Hollywood Crime Film: Ideology and Genre Film

Xia Qingquan

041 流光溢彩的“黑色”

——好莱坞犯罪电影视觉风格的文化、形式与自我更新

张斌宁

Dark: Culture, Shape and Self-renewal of Hollywood Crime Film Visual Style

Zhang Binning

电影理论 FILM THEORY

046 建构中国特色电影理论的三个关键

张宗伟

Three Keys to Film Theory Construction with Chinese Characteristics

Zhang Zongwei

053 “宏大理论”在中国的盛衰

刘亭

Rise and Fall of "Grand Theory" in China

Liu Ting

057 20世纪90年代以来中国类型电影的理论与实践

Theory and Practice of Chinese Genre Film since 1990s

包磊

061 概念的多维生产与理论化的思辨坐标

——“华语电影”再思考

张韵

On Chinese Cinema: The Conceptual Multidimensional Production and Theoretical Critical Coordinates

Zhang Yun

065 新媒体与新技术语境下的中国电影理论建设

徐燕妮

Chinese Film Theory Construction in the Context of New Media and New Technology

Xu Yanni

电影产业 FILM INDUSTRY

068 对我国农村电影市场发展分析与策略研究

张小丽

The Analysis and Strategy of Chinese Rural Film Market Development

Zhang Xiaoli

073 农村电影放映的基石

——论山东农村公益电影标准化放映

刘琨

The Foundation of Rural Film Projection: On the Standardized Film Projection of Public Interest in Shandong Rural Areas

Liu Kun

079 浙江农村电影改革新探索——以安吉和义乌农村为例

傅海

New Exploration of Film Reform in Zhejiang Rural Areas: Case Studies of Anji and Yiwu

Fu Hai

外国电影 THE FOREIGN FILMS

084 匈牙利电影扶持机制的“美国企形态”与“洲际主义”

王伟

"State-owned" and "Intercontinental" Supporting Mechanism of Hungarian Film

Wang Wei

088 波兰电影生产扶持机制研究

董立晶

On the Supporting Mechanism of Polish Film

Dong Lijing

094 红色转型——新阿尔巴尼亚电影及其与过去的对话

文 [美] 布鲁斯·威廉姆斯 译 蒋涛 王文斌

Red Shift: New Albanian Cinema and its Dialogue with the Old

Bruce Williams/Jiang Tao/Wang Wenbin

100 资本与电影——罗马尼亚当代电影融资机制剖析

文 [罗] 伊万娜·乌里卡鲁 译 谢小红 王鹤翔

Follow the Money: Financing Contemporary Cinema in Romania

Ioana Uricaru/Xie Xiaohong/Wang Hexiang

重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

106 重写电影史视阈下《春蚕》电影改编论

On the Film Adaptation of *The Spring Silkworms*

沈鲁 朱超亚

Shen Lu/Zhu Chaoya

111 1938 年的抗战题材电影形态特征

——以当年出品的《游击进行曲》(《正气歌》)为例

The Characteristics of War Film in 1938: A Case Study of *Song of Guerrilla*

袁庆丰

Yuan Qingfeng

114 超越民族主义的反战表述：费穆的两部寓言化抗战片

Anti-War Expression Transcending Nationalism: Case Studies of Two Allegorical Anti-War Films by Fei Mu

张颖

Zhang Ying

118 20 世纪 30 年代教育电影在福建的一次全新考察

On the Educational Films in the 1930s in Fujian

张楷

Zhang Kai

学术视野 ACADEMIC HORIZON

124 中国电影伦理学的元命题及其理论主旨

Proposition and Theoretical Gist of Chinese Film Ethics

贾磊磊 袁智忠

Jia Leilei/Yuan Zhizhong

127 VR 时代在家看院线电影的可行性研究

On the Feasibility of Watching Theatrical Film at Home in the VR Era

孙江华 王思雅

Sun Jianghua/Wang Siya

132 网络大电影的身份界定、生产机制与类型化特征

Identification, Production Mechanism and Genre Features of Film-for-Network

曹娟 张鹏

Cao Juan/Zhang Peng

135 互联网语境与网络大电影的概念分析

The Concept Analysis of Internet Context and Film-for-Network

丁磊

Ding Lei

138 影视艺术对当代大学生的美育意义及实践路径探析

On the Aesthetic Importance and Practice Approach of Film and TV Art for Contemporary Undergraduates

彭述娟

Peng Shujuan

博士论坛 DOCTOR FORUM

142 本期议题

An Introduction

杜宜浩

Du Yihao

142 导师点评

Mentor Review

丁亚平 皇甫宜川 章柏青 赵卫防

Ding Yaping/Huangfu Yichuan/Zhang Baiqing/Zhao Weifang

144 历史、现状和对策：消费语境下的中国电影

History, Current Status and Countermeasures: Chinese Film in the Context of Consumption
Du Yihao/Zhu Ping/Wei Chenjie/Zhang Zhixiu/Li Xiaoyang/Zhang Jingwu/Zhang Yang/Liu Yijin/Chen Yanjun

161 消费语境下的中国电影：从历史到当下

——第 24 期“中国电影学博士论坛”综述

The Overview of the 24th “Doctoral Forum of Chinese Film Studies”

史力竹

Shi Lizhu

影视现状研究 THE STATE OF CHINESE FILM & TV

164 论好莱坞真人童话电影的“陌生化”叙事策略

“Defamiliarization” Narrative Strategy of Hollywood Live Action Fairy Tale Movie

杨怡静 李翔

Yang Yijing/Li Xiang

167 浅析好莱坞真人童话电影的奇观化审美呈现

On the Spectacle Aesthetic Expression of Hollywood Live Action Fairy Tale Movie

赵怡涓

Zhao Yijuan

170 从“汤婆婆”看动画角色的多重指涉与虚拟人格重塑

From “Yubaba” to Multiple References and Virtual Personality Remodeling of Animated Character

王蓓

Wang Bei

173 向弗洛伊德致敬：真人童话电影《爱丽丝梦游仙境》中对梦的解析

A Tribute to Freud: The Interpretation of Dream in Live Action Fairy Tale Movie *Alice's Adventures in Wonderland*

袁一民

Yuan Yimin

176 论童话电影中真人表演的美学特征

The Aesthetics Features of Live Performance in Fairy Tale Movie

焦阳

Jiao Yang

180 论动画电影“合家欢”的创作路径

On Creation Approach of Family Animation

王素芳 曾庆江

Wang Sufang/Zeng Qingjiang

学苑论坛 REVIEW OF FILM ACADEMICS

183 电影情境中品牌文化植入的叙事策略研究

On Narrative Strategy of Brand Culture Plantation in the Film Context

徐莉莉

Xu Lili

186 中国电影院线映前广告现状与管理策略研究

Current Condition and Management Strategy of Pre-film Advertisement in Chinese Cinemas

周逢年

Zhou Fengnian

190 对三维动画中表现工笔画审美意趣的探讨

On the Aesthetic Interest of Chinese Traditional Painting in 3D Animation

梁翔宇

Liang Xiangyu

193 影像化叙事对仪式的呈现与重构

Ritual Presentation and Reconstruction in Virtualized Narrative

魏殿林

Wei Dianlin

196 新世界主义视域下的中国电影国际化

The Internationalization of Chinese Cinema in the Context of New Cosmopolitanism

邵鹏 左蒙

Shao Peng/Zuo Meng

学界动态 ACADEMIC TRENDS

199 新丝路 新青年 新电影

——2017 年首届“国际青年导演交流会”综述

The Overview of the First “International Youth Director Exchange Meeting” in 2017

姒晓霞 刘心迪

Si Xiaoxia/Liu Xindi

主管：

国家新闻出版广电总局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

编辑：

《当代电影》编辑部

出版：当代电影杂志社

地址：北京市海淀区

小西天文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

82296102

编辑部电子信箱：

ddyzytg@163.com

发行部电话：

82296104

发行部电子信箱：

ddy2807@163.com

杂志社传真：

62223193

印刷：

北京墨阁印刷有限公司

电话：01083722045

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司

(北京399信箱)

国外代号：4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独

家授权，未经书面许可不得在

任何平面媒体、网络媒体转载。

2、本刊已加入中国期刊全文数

据库(www.cnki.net)，本刊电

子版由中国期刊全文数据库独

家代理，电子版稿酬不再另行

支付。

3、凡向本刊提交论文发表者视

为同意本刊上述声明。

郭涛 GUO TAO
王苑之 IVANA WONG
蒋雯丽 JIANG WENLI
春夏 JESSIE LI
彭于晏 EDDIE PENG YUYAN
周迅 ZHOU XUN
霍建华 WALLACE HUO CHENHUA
梁家辉 TONY LEUNG
鲍起静 NINA PANG
叶德嫻 DIAN YE

许鞍华 导演 AN ANN HUI FILM
OUR TIME WILL COME

第二十四届上海国际电影节
20TH SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

开幕影片

第二十四届上海国际电影节
20TH SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

主竞赛单元

出品 BONA FILM GROUP 联合出品 企鹅影视 东方娱乐 壹传媒集团
TENCENT PICTURES PICTURES THE ONE MEDIA GROUP