

# 当代 电影

CONTEMPORARY  
C I N E M A

中国电影艺术研究中心  
China Film Art Research Center  
中国传媒大学  
Communication University of China

2018年第1期  
NO.262  
2018/1  
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台 《当代电影》微信号



[ 本期焦点 ]

砥砺前行 壮大中国电影新力量

[ 新作评议 ]

《芳华》

《老兽》



[ 博士论坛 ]

中国当代电影发展和中国梦

[ 外国电影 ]

新西兰及澳大利亚电影业

[ 重写电影史 ]

海外中国电影史研究

ISSN 1002-4646



ISSN 万方数据 RMB¥: 20.00

# 当代 电影

CONTEMPORARY  
C I N E M A

编委会主任

孙向辉

编委会副主任

廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

李迅 李兴国

张文燕 连秀凤

陈墨 张宗伟

周涌 游飞

梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

副社长：徐辉

编辑部主任：张煜

编辑：刘桂清

向竹

檀秋文

林锦熾

杨天东

美术编辑：

王焰

英文统筹：

赵晶

版式：沈克

广告发行：

沈克

## 目录 CONTENTS

### 本期焦点 THE FOCUS

- 004 砥砺前行 壮大中国电影新力量  
Forging Ahead, Strengthening Chinese Film New Force
- 004 深入学习贯彻党的十九大精神 努力开创新时代中国电影新局面  
——在“青年电影创作人员专题学习座谈会”上的讲话 张宏森  
A Keynote Speech at “Emerging Film Talents Symposium” Zhang Hongsen
- 012 第三届“中国电影新力量论坛”部分代表发言摘要  
The 3rd Chinese Film New Force Forum Speech Excerpts
- 020 完善机制 科学发展 助推新力量 嘉宾：饶曙光 尹鸿 李迅  
Improving Film Mechanism, Promoting New Force Development Rao Shuguang/Yin Hong/Li Xun
- 030 新时代 新力量 新美学  
——当下“新力量”导演群体及其“工业美学”建构 陈旭光  
Contemporary “New Force” Directors and Their “Industrial Aesthetics” Construction Chen Xuguang

### 新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 039 《芳华》：历史场域的青春话语 范志忠 张李锐  
Youth: Youth Discourse in Historical Field Fan Zhizhong/Zhang Lirui
- 042 真实的人难以抵御自己的人性——《老兽》导演周子阳访谈  
受访：周子阳 采访：连秀凤  
An Interview with Director Zhou Ziyang of *Old Beast: A True Man Can't Resist His Own Humanity* Zhou Ziyang/Lian Xiufeng

### 外国电影 THE FOREIGN FILMS

- 049 多元交汇的创新引擎：新西兰的文艺电影及其社会活力 薛峰  
Innovation Engine of Multi-culture Confluence: Art House Film and Its Social Vitality in New Zealand Xue Feng
- 055 新西兰电影中的自然文化与个人主义 江达浩然  
Natural Culture and Individualism in New Zealand Film Jiangda Haoran
- 060 从“他者”到“自我”——澳大利亚当代电影中的原住民 黄天琦  
From “Other” to “Self”: The Aborigine in Contemporary Australian Film Tin Kei Wong
- 066 中澳合拍片十年备忘与展望 赵楠  
A Decade Memo and Outlook of Chinese-Australian Co-production Films Zhao Nan

### 重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

- 071 战地之旅：早期外国电影中的中国形象构建  
文 [英] 马修·D. 约翰逊 译 张华  
Journey to the seat of war: the international exhibition of China in early cinema Matthew D. Johnson/Zhang Hua
- 080 “理解”的娱乐——电影说明完成史考 文 [日] 菅原庆乃 译 郑扬  
The entertainment of understanding: the history of the formation of Chinese film brochures Sugawara Yoshino/Zheng Yang
- 087 联华影业公司与中国进步电影 (1931—1937)  
文 [法] 安娜·凯尔兰-斯特凡、纪科梅 译 齐赵园  
The Lianhua Film Company and Chinese Progressive Cinema, 1930-1937 Anne Kerlan-Stephens/ Marie-Claire Quiquémelle/Qi Zhaoyuan
- 094 “两面性”的“谜团”——“川喜多长政放任政策”研究 [韩] 洪知永  
A “Mystery” of “Dual Character”: Laissez-faire Policy of Nagamasa Kawakita Hong Jiyoung

## 博士论坛 DOCTORAL FORUM

- 100 本期议题  
The Topic 陆佳佳  
Lu Jiajia
- 100 导师点评  
the Professor's Comment 陈犀禾 曲春景 黄望莉 张文燕  
Chen Xihe/Qu Chunjing/Huang Wangli/Zhang Wenyan
- 101 中国当代电影发展和中国梦  
Chinese Contemporary Film Development and Chinese Dream  
李国聪 刘一瑾 李飞 翟莉滢 刘宜东 赵彬 姜庆丽 周传艺  
Li Guocong/Liu Yijin/Li Fei/Zhai LiYing/Liu Yidong/Zhao Bin/Jiang Qingli/Zhou Chuanyi
- 119 中国当代电影发展和中国梦  
——第25期“中国电影学博士论坛”综述  
An Overview of the 25th Doctoral Forum of Chinese Film Studies 陆佳佳  
Lu Jiajia

## 艺术与技术 ART&TECHNOLOGY

- 122 电影影像之美的耕耘者  
——美国摄影师克劳迪奥·米兰达影像研究  
On American Cinematographer Claudio Miranda's Films 梁明 郭昭  
Liang Ming/Guo Zhao
- 127 唯一不变的，是我的恐惧——美国电影摄影师康拉德·霍尔影像分析 李力  
On American Cinematographer Conrad Hall's Films Li Li
- 133 直指内心的影像魔术师——罗德里格·普瑞托电影摄影研究 王真 邹京耀  
On Rodrigo Prieto's Cinematography Wang Zhen/Zou Jingyao
- 136 寻找底片的灵魂——霍伊特·范·霍特玛电影影像研究 王子  
On Hoyte Van Hoytema's Cinematography Wang Zi

## 影视现状研究 THE STATE OF CHINESE FILM & TV

- 142 “一带一路”视角下中国电影产业跨国发展研究 王纲 陈艳君  
On Transnational Development of Chinese Film Industry in the Perspective of "The Belt and the Road" Wang Gang/Chen Yanjun
- 145 国产电影衍生产品的开发现状及对策研究 邹荣华  
On the Development Status and Countermeasure of National Film Derivatives Zou Ronghua
- 148 票房“黑马”电影营销策略研究 李蓓蓓  
On Film Marketing Strategy of Surprise Hit Li Beibei
- 151 “存在”的诉求与“吐槽”的狂欢——弹幕电影的受众心理分析 刘晓萍  
On the Pschoanalysis of Barrage Film's Audience Liu Xiaoping
- 155 国产动画电影的当代性研究 张勤  
On Contemporaneity of Chinese Animated Film Zhang Qin
- 158 IP电影的利与弊 张香萍 刘柯  
The Advantage and Disadvantages of IP Film Zhang Xiangping/Liu Ke

## 学苑论坛 REVIEW OF FILM ACADEMICS

- 161 电影音乐如何推进叙事  
Film Score's Narrative Function 樊琪 潘勋  
Fan Qi Pan Xun
- 164 歌舞片《爱乐之城》的音乐创作解析 张琦  
The Music Analysis of Musical Film *La La Land* Zhang Qi
- 167 少数民族歌舞元素在影视作品中的叙事类型及其手法  
Narrative Type and Technique of Music and Dance in Chinese Ethnic-themed Films and TV Series 奚琴 黄敏学  
Xi Qin/Huang Minxue
- 171 舞蹈电影的叙事研究 张静  
On Narrative of Dance Film Zhang Jing
- 174 微电影在高校校园文化建设中的价值功能和实践路径 吴月齐  
Micro Film's Values and Practice in Cultural Construction at University Campus Wu Yueqi

主管：  
国家新闻出版广电总局

主办：  
中国电影艺术研究中心  
中国传媒大学

编辑：  
《当代电影》编辑部  
出版：当代电影杂志社

地址：北京市海淀区  
小西天文慧园路3号  
邮政编码：100082

编辑部电话：  
82296102  
编辑部投稿邮箱：  
dddzyztg@163.com

发行部电话：  
82296104  
发行部邮箱：  
dddzy2807@163.com

杂志社传真：  
62223193  
印刷：北京博海升彩色印  
刷有限公司

电话：01060594509

国内发行：  
北京市报刊发行局  
订购零售：全国各地邮局  
邮发代号：2-760

国外发行：  
北京国际图书贸易总公司  
(北京399信箱)

国外代号：4421BM  
国内统一刊号：  
CN11-1447/G2

国际标准刊号：  
ISSN 1002-4646

广告许可证：  
京海工商广字第8272号

本刊声明：  
1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。  
2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。  
3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

从来不需要想起 永远也不会忘记

# 芳华

YOUTH

冯小刚

导演作品



TIFF



领衔主演 黄轩

编剧 / 严歌苓

领衔主演 黄轩 主演 苗苗 钟楚曦 特别出演 杨采钰 李晓峰 王天辰 友情出演 苏岩 赵立新 监制 王可如 隋源 张仁博 周放 薛祺 杨烁 陶海

万方数据