

当代 电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2018年第2期
NO.263
2018/2
邮发代号:2-760



QK1806657



欢迎关注微信平台 《当代电影》微信号

[本期焦点]

艺术电影院线的发展路径与策略探索

[新作评议]

《妖猫传》

《大世界》



[电影理论]

神经电影学研究

[类型研究]

中国犯罪片

[当代导演]

林书宇

ISSN 1002-4646



9 771002 464183

ISSN 1002-4646 RMB¥: 20.00

万方数据

当代电影

CONTEMPORARY CINEMA

编委会主任
孙向辉

编委会副主任
廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮
李迅 李兴国
张文燕 连秀凤
陈墨 张宗伟
周涌 游飞
梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

副社长：徐辉

编辑部主任：张煜

编辑：刘桂清

向竹

檀秋文

林锦熾

杨天东

美术编辑：

王焰

英文统筹：

赵晶

版式：沈克

广告发行：

沈克

目录 CONTENTS

本期焦点 THE FOCUS

- 004 艺术电影院线的发展路径与策略探索
The Development Path and Strategy of Arthouse Cinema Line
004 全国艺术电影放映联盟：从构想到实践
Nationwide Alliance of Arthouse Cinemas: From Concept to Practice
011 世界电影人谈艺术电影院线与艺术电影
International Filmmakers on Arthouse Cinema Line and Art Film
019 艺术影院的观众身份认同与文化发展策略
Arthouse Cinema's Audience Identity and Cultural Development Strategy
- 谈话嘉宾：孙向辉 江志强 路伟
Sun Xianghui/Bill Kong/Lu Wei
采访/整理：汪忆岚
Wang Yilan
陈晓雯
Hui M. Chan

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 024 难以入心的盛唐气象幻灭图——影片《妖猫传》分析
A Superficial Disillusion of Flourishing Period of Tang Dynasty: On *Legend of the Demon Cat*
027 动画电影《大世界》创作手记
Director's Notes on Animated Film *Have a Nice Day*
- 王一川
Wang Yichuan
刘健
Liu Jian

电影理论 FILM THEORY

- 030 神经电影学：电影中的神经科学
Neurocinematics: The Neuroscience of Film
文 乌里·哈森 奥哈德·兰德斯曼
芭芭拉·科耐普米尔 伊格纳西奥·瓦莱恩斯 纳瓦·鲁宾 大卫·海格
译 张婉宜 校 王宜文

- 037 基于 fMRI 技术的电影学与认知神经科学交叉研究进展
On the Progress of Cross-over Study between Filmology and Cognitive Neuroscience Based on fMRI
王宜文 赵雨 王泉泉
Wang Yiwen/Zhao Yu/Wang Quanquan

- 042 重构语义场：大卫·波德维尔电影认知主义理论构造
Field of Discourse Reconstruction: Theoretical Structure of David Bordwell's Film Cognitivism
李啸洋
Li Xiaoyang

类型研究 GENRE STUDY

- 047 犯罪片的类型分析及其在中国大陆的发展
On Crime Film and Its Development in Mainland China
陈宇
Chen Yu
053 博弈下的突围——当下中国犯罪片的叙事分析
The Narrative Analysis of Contemporary Chinese Crime Films
余韬
Yu Tao

当代导演 CONTEMPORARY DIRECTOR

- 057 林书宇：我希望可以拍令人印象深刻的电影
Tom Lin: I hope to Shoot Impressive Films
受访：林书宇 采访/整理：张燕
Tom Lin/Zhang Yan
062 青春成长电影的生命书写——林书宇电影研究
On Tom Lin's Films: A Life Writing of Coming-of-age Films
张燕
Zhang Yan
066 如光在影 如喜在哀——《百日告别》中的成长主题影像书写
Coming-of-age Image Writing in *Zinnia Flower*
郟程
Qie Cheng

电影产业 FILM INDUSTRY

- 070 复兴十一载：意大利电影之路（2006—2016）
11-year Rejuvenation: The Road of Italian Cinema (2006-2016)
洪帆
Hong Fan
076 丹麦电影产业发展现状与趋势探析
On Danish Film Industrial Development Status and Trend
齐伟
Qi Wei
080 当代德国电影产业在国际语境下的新态势
A New Trend of Contemporary German Film Industry in the International Context
张陶
Zhang Tao
085 融合与独立的当代英国电影：产业、政策与美学
Integration and Independence of Contemporary British Cinema: Industry, Policy and Aesthetics
褚儒
Chu Ru

重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

- 091 权威影评的形成：20世纪30年代的电影批评意识与流派
Authoritative Film Review Taking Shape: Film Critical Awareness and Schools in the 1930s in China
- 097 有关《新女性》：概念框架与群体心理
On *New Women*: Conceptual Frame and Popular Mind
- 104 1938年延安某影事之备查
On a Film Story in 1938 in Yan'an for Future Reference

学术视野 ACADEMIC HORIZON

- 113 当下中国电影的美学之变
The Change of Contemporary Chinese Film Aesthetics
- 117 巴黎“城市片”的审美现代性探析
On the Aesthetic Modernity of Paris "City Film"
- 121 从美国漫威公司作品看跨媒介叙事
On Trans-media Narrative in Works by Marvel Comics

艺术与技术 ART&TECHNOLOGY

- 125 合·成——从《公民凯恩》的大景深拍摄手法看影像真实感
Composition: On Image Realism from Extended Depth of Field in *Citizen Kane*
- 128 阿多诺与哈内克电影
Theodor Wiesengrund Adorno and Michael Haneke's Film
- 132 “看”背后的理念内核：技术、文化、观看方式与作品的互动
The Core of "Seeing": Technology, Culture, Viewing Pattern and Interactive with Films
- 135 被消费的影像——试论中国当下纪录电影的影像呈现特征
Consumed Images: On Image Features of Chinese Contemporary Documentary Films
- 138 “致命”诱惑——当代影像语境下“暴力美学”元素的嬗变
"Deadly" Temptation: The Element Evolution of "Violence Aesthetics" in Contemporary Film Context

影视现状研究 THE STATE OF CHINESE FILM & TV

- 142 当纪录片遇见先锋动画——格里尔逊与麦克拉伦的电影观念与实践
When Documentary Meets Vanguard Animation: The Film Concept and Practice of John Grierson and Norman McLaren
- 145 国外3D纪录片的实践和美学
The Practice and Aesthetics of Foreign 3D Documentary
- 148 “体验”形态在纪录片中的美学探析
On the Aesthetics of "Experiencing" in Documentary Film
- 151 宣传性纪录片审美情感激发路径探讨
On Propaganda Documentary's Aesthetic Emotion Motivation
- 154 论自然素材之于纪录片本体的意义
On the Significance of Natural Materials to Documentary

学苑论坛 REVIEW OF FILM ACADEMICS

- 158 日本动画反面角色的内在构建手法研究
On Internal Construction Technique of Japanese Animation Antagonist
- 161 动画电影中的网络意识形态解析
On the Cyber Ideology in Animated Film
- 164 虚拟现实技术与教育游戏结合的发展前景初探
On the Development Prospect of Virtual Reality Technique and Educational Game
- 168 声音的诗意凝结——关于动画电影声音诗性存在的阐述
On the Elaboration of Poetic Sound Presence in Animated Film
- 171 动画电影中的后现代主义特性浅析
On the Postmodernistic Features in Animated Film

学界动态 ACADEMIC TRENDS

- 174 务实·多元·拓展——第六届中国电影史年会综述
Pragmatic, Diversified, Expanded: The Overview of the 6th Chinese Film Annual Meeting

主管：
国家新闻出版广电总局

陈山

Chen Shan

陈墨

Chen Mo

黄德泉

Huang Dequan

主办：
中国电影艺术研究中心
中国传媒大学

编辑：
《当代电影》编辑部

出版：
当代电影杂志社

地址：
北京市海淀区小西天文慧园
路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：82296102

编辑部投稿邮箱：
dddzyztg@163.com

发行部电话：82296104

发行部邮箱：
dddzy2807@163.com

杂志社传真：
62223193

印刷：北京博海升彩色印刷
有限公司

电话：01060594509

国内发行：
北京市报刊发行局

订购零售：
全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：
北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外代号：4421BM

国内统一刊号：
CN11-1447/G2

国际标准刊号：
ISSN 1002-4646

广告许可证：
京海工商广字第8272号

本刊声明：
1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。
2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。
3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

吴冠平

Wu Guanping

于雯雯 宋培义

Yu Wenwen/Song Peiyi

黄雯 孙彦

Huang Wen/Sun Yan

刘海舰

Liu Haijian

侯军 许然

Ho Jun/Xu Ran

徐竟涵

Xu Jinghan

李勇

Li Yong

丁艳华

Ding Yanhua

肖湘宁

Xiao Xiangning

黄瑛

Huang Ying

罗薇

Luo Wei

余权

Yu Quan

陈树超

Chen Shuchao

朱方胜

Zhu Fangsheng

王蕾

Wang Lei

朱丹丹

Zhu Dandan

张晶晶

Zhang Jingjing

严丽凰

Yan Lihuang

张洪燕

Zhang Hongyan

