



中国电影艺术研究中心  
China Film Art Research Center  
中国传媒大学  
Communication University of China

2019年第2期  
NO.275  
2019/02  
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台



《当代电影》微信号



QK1868410

[ 本期关注 ]

中国电影史研究的当下意义和未来价值

[ 新作评议 ]

《地球最后的夜晚》《四个春天》

[ 当代导演 ]

塞夫 麦丽丝

[ 类型研究 ]

户外电影

[ 外国电影 ]

亚洲电影研究



# 当代电影

CONTEMPORARY CINEMA

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮  
连秀凤 李迅  
张小光 张文燕  
张宗伟 陈墨  
周涌 段鹏  
梁明 游飞  
皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

编辑部主任：张煜

编辑：

向竹

杨天东

林锦熾

徐辉

檀秋文

美术编辑：

王焰

英文统筹：

刘文宁

版式：沈克

广告发行：

沈克

## 目录

### 本期关注 THE FEATURE

- 004 中国电影史研究的当下意义和未来价值 对话者：陈山 李道新 陈刚 檀秋文  
On Contemporary Significance and Future Value of Chinese Film History Research  
Chen Shan/Li Daoxin/Chen Gang/Tan Qiuwen

### 新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 015 《地球最后的夜晚》：荡感体验与谜样表达 杨俊蕾  
Long Day's Journey into Night: A Lingering Experience and Enigmatic Expression Yang Junlei  
018 真实的家庭剧——评纪录电影《四个春天》 孙红云  
A Real-life Family Drama: A Comment on the Documentary Film *Four Springs* Sun Hongyun

### 类型研究 GENRE STUDY

- 021 户外电影的类型思辨及空间价值表达 赵博雅  
Genre Speculation and Spatial Value Expression of Outdoor Films Zhao Boya  
026 从视觉图景到文化想象——当代中国户外电影的类型探索 原文泰  
From Visual Landscape to Cultural Imagination: Genre Exploration in Chinese Outdoor Films Yuan Wentai  
031 户外视域下的“藏地”文化空间再生产 李金秋  
Tibetan Cultural Space Reproduction in the Sight of Outdoors Li Jinqu

### 当代导演 CONTEMPORARY DIRECTOR

- 036 草原情 电影梦——麦丽丝导演访谈 受访：麦丽丝 采访：张东  
Affection for Grassland and Dream for Film: The Interview with Mai Lisi Mai Lisi/Zhang Dong  
043 民族记忆的神话讲述 陈晓云 玄莉群  
——塞夫、麦丽丝蒙古族题材电影创作分析  
The Mythological Narration of Nationality Memory: An Analysis on Sai Fu and Mai Lisi's Mongol Film Creations Chen Xiaoyun/Xuan Liqun  
047 塞夫、麦丽丝创作年表 玄莉群 整理  
The Chronology of Sai Fu and Mai Lisi's Film Works Xuan Liqun

### 电影产业 FILM INDUSTRY

- 048 中国电影票房与银幕增长关系的实证研究 张旭 侯光明  
——基于2009—2017年省域面板数据  
An Empirical Study on the Relations Between China Film Box-office and Screen Growth: Based on the Provincial Panel Data from 2009 to 2017 Zhang Xu/Hou Guangming  
053 明星片酬过高吗？ 谭博 高红岩  
——中国影视产业劳动力市场议价机制研究  
Are Film Stars' Over Paid? A Study on Labor Market Bargaining System of Domestic Film and Television Industry Tan Bo/Gao Hongyan

- 059 基于网络平台消费者对电影消费价值的创造分析 巴丹  
The Consumption Value Creation for Film by Consumers on the Internet Platform Ba Dan

### 外国电影 THE FOREIGN FILMS

- 064 投射国族影像：后“新秩序”时期的印度尼西亚国族电影 王昌松  
Projectioning National Cinema: Indonesian Films in the Post "New Order" Period Wang Changsong  
068 管窥南亚电影叙事模式中的“印度性” 屠玥  
——以犯罪类型片《误杀瞒天记》《韦尔娜》《镜子》为例  
A Glance at the "Indianness" in the Narrative Pattern of South Asian Films: Taking Crime Genre *Drishyam*, *Verna*, *Aynabazi* as Cases Tu Yue  
073 民族电影的突围与困境——当代吉尔吉斯斯坦电影现状的思考 周艳  
The Breakthrough and Dilemma of National Films: Reflection on Contemporary Kyrgyz Films Zhou Yan

### 学术视野 ACADEMIC HORIZON

- 078 观念、身份、结构：当代中国电影对国家形象塑造的建构主义机制与路径 战迪  
Concept, Identity and Structure: Constructivist Mechanism and Path of Contemporary Chinese Films in Shaping National Image Zhan Di  
084 外国影视纪录片对“中国形象”的文化认知与建构研究 孔朝蓬  
A Study on Cultural Cognition and Construction for China's Image in Foreign Film and Television Documentaries Kong Zhaopeng  
088 傅满洲的幽灵：好莱坞电影里中国人形象的百年变迁 常江 石谷岩  
The Ghost of Fu Manchu: the Change of Chinese Characters in Hollywood Films Over the Past Century Chang Jiang/Shi Guyan



## 095 “中国电影学派”的叙事伦理批评

——重读第五代“中国新电影”

Narrative Ethics Criticism of Chinese Film Academics: Review the Fifth Generation's "Chinese New Cinema"

### 重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

#### 100 早期中国电影史家及其创作轨迹（1949 年以前）

Chinese Film Historians before 1949 and Their Tracks of Creation

#### 103 空间、身份与欲望：中国早期电影观众的多元重构

Space, Identity and Desire: Reframing Chinese Film Audiences at the Early Stage

#### 106 早期沪外影业制片公司的地域表达和区域性特征研究

On Regional Expression and Characteristics of Early Film Production Studios Out of Shanghai

#### 110 从戏曲坤伶到电影明星：早期中国女性解放路径研究

From Traditional Opera Cross-dressing Performer to Movie Star: On Early Chinese Female's Path of Emancipation

Chen Xiaomeng/Fan Liming

#### 113 独立、互文与重建

——20 世纪上半叶中国电影与戏剧关系的互动

Independence, Intertextuality and Reconstruction: The Interaction between Chinese Films and Dramas in the First Half of the 20th Century

### 艺术与技术 ART&TECHNOLOGY

#### 116 贾努兹·卡明斯基的影像结构力学

Janusz Kaminski's Image Structural Mechanics

#### 120 在雕刻光影中溢满温情——探析约翰·希尔影像表达

Full of Warmth in Film-making: John Seale's Film Image Expression

#### 124 画面构成之美——罗杰·迪金斯摄影风格研究

The Aesthetics of Picture Composition: A Study on Roger Deakins' Cinematography Style

#### 129 迷幻影像列车的驾驭者——安东尼·多德·曼妥摄影研究

Driving the Psychedelic Trains of Cinema: A Study on Anthony Dod Mantle's Cinematography

### 影视现状研究 THE STATE OF CHINESE FILM & TV

#### 134 泛媒介中动画 IP 符号景观的构建

Animation IP Symbol Landscape Construction in Pan-media

#### 138 新纪录电影的文化本色化：一种人文性的规定

Cultural Indigenization of New Documentaries: A Rule of Humanity

#### 141 加拿大独立动画创作环境研究及对中国的启示

On Canadian Independent Animation Creation Environment and the Enlightenment to China

#### 145 中西动画电影中神话元素的应用和对比分析

On Mythological Elements in Chinese and Western Animation Movies

#### 149 舞蹈与镣铐：自媒体电影剪辑视频版权乱象解析

Dance and Shackles: Analysis on the Copyright Chaos of We Media Film Clip Videos

### 学苑论坛 REVIEW OF FILM ACADEMICS

#### 153 VR 电影的叙事方式与叙事逻辑创新

The Innovation in Story-telling Method and Logic of VR Films

#### 156 云制作电影的现状与特征

The Reality and Characteristics of Cloud-produced Films

#### 160 虚拟现实艺术到来了吗？

——试论 VR 电影创作的视听语言与交互性

Has Virtual Reality Arts Arrived? On the Audio-visual Language and Interactivity of VR Film Creation

#### 164 VR 电影的审美特征探析——基于“神经-影像”理论的思考

Analysing the Aesthetic Characteristics of VR Films Based on "Neuro-Image" Theory

#### 167 大数据视野下的网络影评现状及问题

The Status Quo and Problems of Network Film Criticism in the Perspective of Big Data

#### 171 当代武侠电影的跨媒介生存与发展

The Cross-Media Survival and Development of Martial Arts Films of the Day

### 学界动态 ACADEMIC TRENDS

#### 174 20 世纪 40 年代的中国电影：战争风云、历史转折与多元形态

——第七届中国电影史年会综述

Chinese Films in the 1940s: Wars, Historical Turnings and Diversified Forms: An Overview of the 7th Chinese Film History Annual Conference

刘晓希

Liu Xiaoxi

孙晓天

Sun Xiaotian

陈一愚

Chen Yiyu

董茜

Dong Qian

陈晓萌 樊黎明

Chen Xiaomeng/Fan Liming

刘洋

Liu Yang

李力

Li Li

王真

Wang Zhen

高志丹

Gao Zhidan

王子

Wang Zi

薛峰

Xue Feng

李霞

Li Xia

刘宪辉

Liu Xianhui

黄梅荣

Huang Meirong

李依伦

Li Yilun

冯锐 殷鹏

Feng Rui/Yin Peng

张黎呐 刘嘉

Zhang Lina/Liu Jia

丁妮 周雯

Ding Ni /Zhou Wen

张书端

Zhang Shuduan

马楠楠

Ma Nannan

周钰桐

Zhou Yutang

张丹

Zhang Dan

主管：

国家新闻出版广电总局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

出版：

当代电影杂志社

编辑：

《当代电影》编辑部

地址：

北京市海淀区小西天文慧园  
路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

010-82296102

010-82296103

编辑部投稿邮箱：

ddyzztg@163.com

发行部电话：

010-82296104

010-82296202

发行部邮箱：

ddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷  
有限公司

电话：010-60594509

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司  
(北京399信箱)

国外代号：4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家  
授权，未经书面许可不得在任何平  
面媒体、网络媒体转载。

2、本刊已加入中国期刊全文数据库  
(www.cnki.net)，本刊电子版  
由中国期刊全文数据库独家代理，  
电子版稿酬不再另行支付。

3、凡向本刊提交论文发表者视为  
同意本刊上述声明。



FIRST

BEST DOCUMENTARY

最佳纪录片  
2018

专业电影平台

8.8分

# 四个春天

陆庆屹  
导演作品

## FOUR SPRINGS

跨越山海 勿忘回家

主要人物：陆运坤 李桂贤

ISSN 1002-4646



9 771002 464190

ISSN 1002-4646

RMB¥: 20.00

万方数据