



中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2020年第3期
NO.288
2020/03
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台



《当代电影》微信号

[本期关注]

2019—2020年贺岁档

[新作评议]

《囧妈》

《平原上的夏洛克》

[创作谈]

黄渤：最重要的是建立正确的审美观

[人物研究]

朱迪·福斯特

[外国电影]

中东电影研究



当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王 群 刘书亮
连秀凤 李 迅
张小光 张文燕
张宗伟 陈 墨
周 涌 段 鹏
梁 明 游 飞
皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周 涌

副主编：张文燕

编辑部主任：张 煜

编辑：

向 竹

杨天东

林锦熾

徐 辉

檀秋文

美术编辑：

王 焰

英文统筹：

刘文宁

版式：沈 克

广告发行：

沈 克

目录 CONTENTS

本期关注 THE FOCUS

004 2019—2020 年贺岁档

2019-2020 New Year Holiday Film Schedule

004 2019—2020 年贺岁档电影市场盘点

Market Review for the 2019-2020 New Year Holiday Film Schedule

范杨 赵梦然

Fan Yang/Zhao Mengran

011 集聚本土情感 跨媒跨域融合——2019—2020 年贺岁档电影整体观察

杨俊蕾

Overlook the 2019-2020 New Year Holiday Film Schedule

Yang Junlei

017 疫情下的贺岁档——行业自省升级的时机

受访 者：富海芳 王义之 采访 / 整理：郑中砥

The New Year Holiday Film Schedule under the Shadow of Epidemic: Time for Film Industry to Self-examine and Upgrade

Interviewee: Fu Haifang/Wang Yizhi Interviewer: Zheng Zhongdi

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

025 徐峥的转型与《囧妈》的“囧”

Transition of Xu Zheng and *Lost in Russia*

李道新

Li Daoxin

028 《平原上的夏洛克》：乡村之殇与生存之痛

Summer Detective: Rural Melancholy and Misery of Living

陈晓云

Chen Xiaoyun

创作谈 CREATION TALK

032 最重要的是建立正确的审美观：对话黄渤

To Build up Right Aesthetics is Most Important: A Conversation with Huang Bo

对话 者：黄渤 尹鸿

Huang Bo/Yin Hong

人物研究 FIGURE STUDY

041 真实之美——朱迪·福斯特表演艺术研究

The Beauty of Authenticity: Studies on the Performing Arts of Jodie Foster

马立新 李攀

Ma Lixin/Li Pan

048 基于女性视角的创作、省思与和解

——朱迪·福斯特导演创作观念研究

孔朝蓬 陈洋

Research on Jodie Foster's Film Creating Concept

Kong Zhaopeng/Chen Yang

052 触媒剂、自我救赎与大团圆

——论影片《海狸》中个性化诉求与叙事机制的矛盾及缝合

陈吉德 姚汝勇

The Conflicts and Suture between the Pursuit of Individuality and Narrative Mechanism in *The Beaver*

Chen Jide/Yao Ruyong

056 传奇：朱迪·福斯特——朱迪·福斯特访谈录

The Legend: Jodie Foster

文 [美] 西尔莎·罗南 译 王煜茜

Saoirse Ronan/Wang Yuxi

060 朱迪·福斯特创作年表

The Creative Chronology of Jodie Foster

苏月兔 整理

Su Yuehuan

重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

061 探索和创新的年代

——论 20 世纪 20 年代中国电影的历史意义和地位

陈犀禾

The Era of Exploration and Innovation: the Historical Significance and Place of the Chinese Films in the 1920s

Chen Xihe

069 龟井文夫“暧昧的战争物语”

——以《上海——支那事变后方记录》《战斗的士兵》为例

段端 何小青

The Ambiguous War Story of Fumio Kamei: *Shanghai* and *Fighting Soldiers*

Duan Duan/He Xiaoqing

074 影像档案·断裂性·世界记忆：从早期纪录片《上海纪事》说起

Film Document, Fragment and World Memory: Start with *The Shanghai Document*

黄望莉 胡玉清

Huang Wangli/Hu Yuqing

079 因声而起的舒绣文：有声电影时代的明星范式、声音政治与角色类型

Shu Xiuwen Who Is Known for the Voice: Star Paradigm, Voice Politics and Role Type in the Age of Talkies

王艳云

Wang Yanyun

外国电影 THE FOREIGN FILMS

085	“诗意现实主义”和“人类意识同一性”——以近年来的伊朗电影为例	张阿利 李磊
	Poetic Realism and Oneness of the Human Consciousness: Take the Example of the Iranian Film	Zhang Ali/Li Lei
090	动荡与恐慌：“阿拉伯之春”以来的埃及电影创作	张勇
	Turbulence and Panic: Egyptian Films since the Arab Spring	Zhang Yong
096	“新巴勒斯坦电影”：流亡民族的记忆、空间和身份	杨晶
	New Palestinian Film: Memory, Space and Identity of the Exilic Nation	Yang Jing

纪录片研究 DOCUMENTARY STUDY

104	心灵捕手 情感猎头——海蒂·霍尼曼纪录片创作研究	索亚斌 罗干
	Research on the Documentary Film Creation of Heddy Honigmann	Suo Yabin/Luo Gan
109	时光流转下的单一导演纪录片风格变化研究——以查尔斯·弗格森为例	宋泽毅
	Study on Stylistic Change of the Documentaries by Singular Director over the Time: Taking Charles Ferguson as Example	Song Zeyi
114	托马斯·格鲁比音乐纪录片之“乐”——从《舞动柏林》到《亚洲之旅：寻觅和谐》	刘洋
	The Music in Thomas Grube's Films: From <i>Rhythm Is It</i> to <i>Trip to Asia: The Quest for Harmony</i>	Liu Yang
119	纪录片内外：一种治愈的发生	刘洁
	Inside and Outside of Documentaries : A Happening to Cure	Liu Jie
125	正典与实验：对世界纪录电影新语言的一种梳理（2000—2020）	王宝民
	Canon and Experiment: Review the New Language of World Documentaries(2000-2020)	Wang Baomin

学术视野 ACADEMIC HORIZON

131	情动转向：后批评时代电影理论建设的一种可能	战迪
	Affective Turn: A Possibility for Film Theory Construction in the Post-Criticism Time	Zhan Di
137	近年来我国网络影评发展脉络研究	司若 黄莺 许婉钰
	Research on the Developing Path of Domestic Online Film Critics in Recent Years	Si Ru/Huang Ying/Xu Wanyu
144	外国观众对中国电影在线评论的文本分析——基于IMDb网站的样本调查	刘磊 柳旭东
	Textual Analysis on Foreign Audience's Comments to Chinese Films Based on a Sample Survey on IMDb	Liu Lei/Liu Xudong

多元视角 MULTIPLE PERSPECTIVES

150	共生景观及其叙事表征：华语奇幻电影中的人与“妖”	张燕菊
	Symbiotic Landscape and Its Narrative Representation: Human and Monster in the Chinese Fantasy Film	Zhang Yanju
155	空间的多重表达：当代中国都市电影中的摩天大楼意象	原文泰
	Multi-expression of Space: the Skyscrapers in Contemporary Chinese Urban Films	Yuan Wentai
159	对话的共同体：社会、艺术与人文叙事——2019年国产影片创作的结构和实践	王妍
	Structure and Practice of the 2019 Domestic Film Production	Wang Yan

动画研究 ANIME STUDY

163	例论商业动画电影的实验属性	韩栩 罗天昱
	Case Study on the Experimental Nature of Commercial Animation Films	Han Xu/Luo Tianyu
168	文化生态视阈下“中国学派”动画的嬗变探析	陈峰
	On Changes of the Chinese School of Animation in the Sight of Cultural Ecology	Chen Feng
173	美国超级英雄动漫改变电影特征及内涵分析	杨明
	On How American Super Hero Comics Have Changed Film Characteristics and Content	Yang Ming

彩插	美术作品选登	周松林 刘寒 程霞
----	--------	-----------

主管：国家电影局

主办：中国电影艺术研究中心
中国传媒大学

出版：当代电影杂志社

编辑：《当代电影》编辑部

地址：北京市海淀区小西天文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：010-82296102
010-82296103

编辑部投稿邮箱：dddyzztg@163.com

发行部电话：010-82296104

发行部邮箱：dddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷有限公司

电话：010-60594509

国内发行：北京市报刊发行局

订购零售：全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：北京国际图书贸易总公司（北京399信箱）

国外代号：4421 BM

国内统一刊号：CN11-1447/G2

国际标准刊号：ISSN 1002-4646

广告许可证：京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。

2、本刊已加入中国期刊全文数据库（www.cnki.net），本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。

3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。