



邮发代号:2-760



# 当代 电影

CONTEMPORARY  
C I N E M A

## 编委会主任

孙向辉 廖祥忠

## 编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮  
连秀凤 李迅  
张小光 张文燕  
张宗伟 陈墨  
周涌 段鹏  
梁明 游飞  
皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川  
周涌

副主编：张文燕

编辑部主任：张煜

编辑：

向竹  
杨天东  
林锦熾  
徐辉  
檀秋文

美术编辑：

王焰

英文统筹：

刘文宁

版式：沈克

广告发行：

沈克

## 目录 CONTENTS

### 本期特稿 THE FEATURE

- 004 电影数字资产的联动效应及其产业价值和意义 孙承健  
The Linkage Effect of Film Digital Assets and Its Industrial Value and Significance Sun Chengjian

### 新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 011 衍生性文本的意义接力：论《大赢家》的翻拍实践 史常力  
Significance Relay of Derivative Texts: the Reproduction Practice of *The Winners* Shi Changli
- 014 四季与永恒——《春江水暖》的时间—影像 杨北辰  
Seasons and Eternity: Time and Image of *Dwelling in the Fuchun Mountains* Yang Beichen

### 电影理论 FILM THEORY

- 017 共同体美学研究 饶曙光  
Research on the Community Aesthetics Rao Shuguang
- 017 主持人导语 饶曙光  
Comments Rao Shuguang
- 017 电影理论中的共同体美学渊源 蒙丽静  
Origin of the Community Aesthetics in Film Theories Meng Lijing
- 026 电影共同体美学的主客体建构 李建强  
Subject and Object Construction of the Film Community Aesthetics Li Jianqiang
- 033 香港电影共同体美学的历史构建与当下转型 张燕 钟瀚声  
Historical Construction and Contemporary Transformation of the Community Aesthetics of Hongkong Cinema Zhang Yan/Zhong Hansheng

### 人物研究 FIGURE STUDY

- 041 昆汀·塔伦蒂诺：全球资本主义时代的“浪漫”作者 李九如  
Quentin Tarantino: a Romantic Auteur in the Era of Global Capitalism Li Jiuru
- 050 昆汀·塔伦蒂诺电影的音乐：文化实践、形式拼贴与表意策略 万书亮 孟爽  
Music in Quentin Tarantino's Films: Cultural Practice, Form Collaging and Ideographic Strategy Wan Shuliang/Meng Shuang
- 057 昆汀·塔伦蒂诺论《好莱坞往事》 文 [英]乔·乌蒂奇 译 郭毅  
Quentin Tarantino Digs Deep on *Once Upon A Time... In Hollywood* Joe Utichi/Guo Yi
- 063 昆汀·塔伦蒂诺创作年表 李九如 整理  
Chronology of Quentin Tarantino's Creations Li Jiuru

### 重写电影史 REWRITE FILM HISTORY

- 064 新中国电影胶片生产历史初探——以保定电影胶片厂为例 褚亚男  
Baoding Cine-film Factory: a Primary Exploration of Film Stock Producing History in New China Chu Ya'nan
- 072 费穆逝世纪念及其影史意义 谭文鑫  
Tribute to the Death of Fei Mu and Its Significance to the Film History Tan Wenxin
- 078 “十七年”中国少数民族电影音乐的创作特征与功能建构 张晓敏  
——以雷振邦的电影音乐为例  
Lei Zhenbang's Film Scores: Creative Characteristics and Function Building of Chinese Ethnic Minority Film Music during the "Seventeen Years" Zhang Xiaomin

## 台港电影 TAIWAN AND HONG KONG FILM

- 084 在银幕中看到“祖国”——大陆电影的在台传播（1924—1942）  
Seeing "Motherland" in Screen: the Spread of Mainland Films in Taiwan from 1924 to 1942
- 090 深耕在地性——论近年来台湾电影中的底层叙事  
Deep Ploughing the Locality: On Bottom Narratives in Taiwanese Films in Recent Years
- 095 国际影展：大陆与台湾电影互动的一个特殊场域（1980—2000）  
International Film Exhibitions: A Special Field in Cross-strait Film Interactions (1980-2000)
- 101 文化产业十年：澳门电影中的本土身份建构  
A Decade of Cultural Industry: the Identity Reconstruction in Macao Films

侯凯  
Hou Kai  
叶勤  
Ye Qin  
马立  
Ma Li  
田媛  
Tian Yuan

## 外国电影 THE FOREIGN FILMS

- 107 滨口龙介：身体感觉论  
Ryusuke Hamaguchi: Body Sensualism  
文 [日] 阿部嘉昭 译 黄也 王飞  
Abe Casio/Huang Ye/Wang Fei
- 113 三宅唱：表层影像的救赎可能性  
Sho Miyake: Salvation Possibilities of Superficial Images  
黄也  
Huang Ye
- 119 深田晃司：创伤幽灵、征候与失语的情感  
Koji Fukada: Traumatic Ghost, Syndrome and Speechless Emotions  
王飞  
Wang Fei
- 126 石井裕也：弱者的电影  
Yuya Ishii: Cinema of the Weak  
刘洋  
Liu Yang

## 学术视野 ACADEMIC HORIZON

- 132 “诗骚传统”影响下的东方影像叙事  
Oriental Cinematic Narrative Nurtured by Poetry Tradition  
段婷婷  
Duan Tingting
- 137 东方意境与景观再造——华语电影中的唐朝景观  
Oriental Atmosphere and Landscape Rebuilding: the Tang Dynasty Scenes in Chinese Films  
秦晓琳  
Qin Xiaolin
- 141 对抗性“凝视”中的“他者”  
——兼论20世纪80年代以来中国女性电影的反“凝视”  
“The Other” in the Adversarial “Gaze” and “Anti-gaze” in Chinese Women’s Films since the 1980s  
纪莉 王燕灵  
Ji Li/Wang Yanling
- 146 问计国产电影创作提升之路  
——2019年电影创作与电影编剧调研  
The Improving Path of Domestic Film Production: a Survey on Film Creation and Screenwriting in 2019  
钟欣  
Zhong Xin

## 艺术与技术 ART AND TECHNOLOGY

- 153 目光的叙事：“主体化观看”的可能性  
Narrative of the Eye: Possibilities of the “Subjective Viewing”  
侯军  
Hou Jun
- 159 被强化的“洞穴幻像”：  
当代高科技电影中的“超真实”、意向性与符号拜物教  
The Intensified “Illusion of the Cave”: Hyper Reality, Intentionality and Symbolic Fetishism in Up-to date High-tech Films  
徐竞涵  
Xu Jinghan
- 164 当下影游融合类电影的影像美学研究  
An Image Aesthetics Study on Current Electronic Game Adapted Films  
李雨谏 周涌  
Li Yujian/Zhou Yong
- 170 技术视角下的虚拟现实发展与影像探索  
Development and Image Exploration of Virtual Reality in the Perspective of Technology  
车琳  
Che Lin
- 封三 美术作品选登  
李凤麒

主管：

国家电影局

主办：

中国电影艺术研究中心  
中国传媒大学

出版：

当代电影杂志社

编辑：

《当代电影》编辑部

地址：

北京市海淀区小西天文慧园  
路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

010-82296102

010-82296103

编辑部投稿邮箱：

ddyzztg@163.com

发行部电话：

010-82296104

发行部邮箱：

ddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷  
有限公司

电话：010-60594509

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：

全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司  
(北京399信箱)

国外代号：4421 BM

国内统一刊号：

CN 11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家  
授权，未经书面许可不得在任何平  
面媒体、网络媒体转载。

2、本刊已加入中国期刊全文数据库  
库(www.cnki.net)，本刊电子版  
由中国期刊全文数据库独家代理，  
电子版稿酬不再另行支付。

3、凡向本刊提交论文发表者视为  
同意本刊上述声明。