



邮发代号:2-760



当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

连秀凤 李迅

张小光 张文燕

张宗伟 陈墨

周涌 段鹏

梁明 游飞

皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

编辑部主任：张煜

编辑：

向竹

杨天东

林锦熾

徐辉

檀秋文

美术编辑：

王焰

英文统筹：

刘文宁

版式：沈克

广告发行：

沈克

目录 CONTENTS

本期特稿 THE FEATURE

004 流媒体与未来的电影业：美学、产业、文化

Streaming Media and the Future Film Industry: Aesthetics, Industry, Culture

常江

Chang Jiang

电影理论 FILM THEORY

011 精神分析人格理论在电影中的无意识再现

The Unconscious Reproduction of Psychoanalytic Personality Theory in Films

王昱华

Wang Yuhua

017 电影心理学的伦理面向

The Ethical Aspects of Film Psychology

徐芳依

Xu Fangyi

023 “流动性主体”的映像：边缘少年社会图景的书写

The Image of “Fluid Subject”: Picturing the Society of Marginal Juveniles

王同杰

Wang Tongjie

纪录片研究 DOCUMENTARY STUDY

030 新世纪中国纪录片的美学嬗变

Aesthetics Change of Chinese Documentary Films in the New Century

张同道

Zhang Tongdao

035 论音乐在当代纪录片中的多元化运用

Diversified Functioning of Music in Contemporary Documentary Films

罗薇

Luo Wei

040 麦克卢汉媒介感知理论视域下的VR纪录片探析

Analysis on VR Documentaries in the Sight of McLuhan's Media Perception Theory

肖湘宁

Xiao Xiangning

045 观察式纪录片在联邦德国的缘起和发展

Derivation and Development of Observational Documentaries in the West Germany

余茜

Yu Qian

050 科教类纪录片的悬念构成

Building Suspense in Science and Education Documentaries

章雄

Zhang Xiong

人物研究 FIGURE STUDY

055 现实之景、底层之人、荒诞之事与治愈之径

——矢口史靖电影的表与里

Reality, Bottom of Society, Absurdity and Healing Method: Shinobu Yaguchi's Films Inside and Out

丁宁

Ding Ning

061 类型表达与文化体认

——论矢口史靖电影的青春叙事

Genre Expression and Cultural Realization: Youth Narrative of Shinobu Yaguchi's Films

游晓光

You Xiaoguang

067 低欲望时代的自嘲与自救

——论矢口史靖电影的社会批判主题及人物形象塑造

Self-mockery and Self-help in the Era of Low Desire: Social Criticism Subject and Character Design in Shinobu Yaguchi's Films

陆嘉宁

Lu Jianing

073 《生存家族》、弥次喜多和 C571

Survival Family, Yaji and Kita and C571

单禹

Shan Yu

077 矢口史靖谈创作

Shinobu Yaguchi on Film Creation

编译 丁宁 陆嘉宁

Ding Ning/Lu Jianing

080 矢口史靖生平与电影作品年表

Biography and Film Creations of Shinobu Yaguchi

游晓光 整理

You Xiaoguang

电影产业 FILM INDUSTRY

- 081

税收稽查政策对影视行业的影响
——基于上市企业的双重差分法分析

冯星宇 戴俊骋
- 086

资本结构与公司绩效——基于中美影视娱乐上市公司的比较研究

孔少华
- 091

我国电影市场体系的构建研究——基于“双重价值”属性的分析

彭英柯
- Impact of Tax Inspection Policy to Film and Television Industry: Based on Difference in Differences Analysis of Marketing Enterprises

Feng Xingyu / Dai Juncheng
- Capital Composition and Corporate Performance: A Comparative Research on Sino-American Film and Television Entertainment Marketing Enterprises

Kong Shaohua
- Construction of Domestic Film Market System: An Analysis Based on the Attribute of “Dual Valuation”

Peng Yingke

重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

- 096

延续中的创新：20世纪 50年代前期的香港粤语电影

赵卫防
- 103

冷战、现代性与离散情结——兼论“南下影人”在中国电影史上的独特地位

苏涛
- 110

香港亚洲影业有限公司探究

张选中
- Innovation in Continuation: On Hong Kong Cantonese Films in the Early 1950s

Zhao Weifang
- Cold War, Modernity and the Complex of Separation: The Unique Position of the “Filmmakers Going South” in Chinese Film History

Su Tao
- Research on The Asia Picture Ltd.

Zhang Xuanzhong

外国电影 THE FOREIGN FILMS

- 119

好莱坞创作资源的纳新与融合——以新生代亚裔移民导演群体为例

余莉
- 126

美国电影的危机和新形态的挑战——论圣丹斯电影节的启发

刘辉
- 132

空洞的“在场”——好莱坞电影在融媒体传播语境中的空间转换策略

饶晖
- 138

好莱坞叙事视角和观演关系在数字技术中的强化和嬗变

徐海龙
- The Recruitment and Integration of Creative Resources in Hollywood: A Case Study of the New Generation of Asian Immigrant Directors

Yu Li
- Crisis and New Challenges of the American Film: On Inspiration from Sundance Film Festival

Liu Hui
- Empty “Presence”: The Space Conversion Strategy of Hollywood Films in the Context of Convergence Media Dissemination

Rao Hui
- The Strengthening and Evolution of Hollywood Narrative Perspective and Audience-Performers Relationship in Digital Technology

Xu Hailong

新技术 / 新媒体 ADVANCED TECHNOLOGY/ NEW MEDIA

- 144

从后媒介到后电影：新媒体语境下的电影想象

黄天乐 穆俊
- 152

数字后人类身体的美学建构与意义生成

张净雨
- 159

电影人物造型在 C G 技术时代的局限与自由

赵宇
- 165

数字影像的视觉感知探究——以 3D 高清高帧率电影为例

张菁
- 171

“观看之道”：绘画风格 VR 影像作品研究

关琴
- 彩插

广告·美术作品

周松林 陈海平
- From Post-medium to Post-film: The Cinematic Imaginary in New Media Context

Huang Tianle/Mu Jun
- Aesthetic Construction and Significance Generation of Digital Posthuman Body

Zhang Jingyu
- Limitation and Freedom of Film Character Design in the Era of CG Technology

Zhao Yu
- Visual Perception of Digital Image: A Case Study of 3D HD High Frame Rate Films

Zhang Jing
- “Ways of Seeing”: Research on VR Films of Graphic Style

Guan Qin

主管：
国家电影局

主办：
中国电影艺术研究中心
中国传媒大学

出版：
当代电影杂志社

编辑：
《当代电影》编辑部

地址：
北京市海淀区小西天文慧园
路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：
010-82296102
010-82296103

编辑部投稿邮箱：
dddyztg@163.com

发行部电话：
010-82296104

发行部邮箱：
dddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷
有限公司

电话：010-60594509

国内发行：
北京市报刊发行局

订购零售：
全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：
北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外代号：4421BM

国内统一刊号：
CN11-1447/G2

国际标准刊号：
ISSN 1002-4646

广告许可证：
京海工商广字第8272号

本刊声明：
1、本刊所发表文章均获作者独家
授权，未经书面许可不得在任何平
面媒体、网络媒体转载。
2、本刊已加入中国期刊全文数据库
(www.cnki.net)，本刊电子版
由中国期刊全文数据库独家代理，
电子版稿酬不再另行支付。
3、凡向本刊提交论文发表者视为
同意本刊上述声明。