



中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2020年第9期
NO.294
2020/09
邮发代号:2-760



[本期特稿]

电影发行“窗口模式”的重构及影院的“优先地位”

[新作评议]

《八佰》《旺扎的雨靴》

[当代导演]

刁亦男

[类型研究]

管设电影

[电影与媒介]

电影创作的媒介逻辑与影像结构

当代 电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮
连秀凤 李迅
张小光 张文燕
张宗伟 陈墨
周涌 段鹏
梁明 游飞
皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

编辑部主任：张煜

编辑：

向竹
杨天东
林锦熾
徐辉
檀秋文

美术编辑：

王焰

英文统筹：

刘文宁

版式：沈克

广告发行：

沈克

目录 CONTENTS

本期特稿 THE FEATURE

- 004 电影发行“窗口模式”的重构及影院的“优先地位” 尹鸿 许孝媛
Recombination of the “Release Window Mode” of Film Distribution and the “Priority Status” of Cinemas Yin Hong/Xu Xiaoyuan

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 013 叙事转向、技术升级与作者风格留存：《八佰》与国家战争影像制作 杨俊蕾
Narrative Turnaround, Technology Upgrade and Retained Author's Style: *The Eight Hundred* and National War Images Production Yang Junlei
- 017 《旺扎的雨靴》：以回忆建构民族认同的共同体 刘洋
Wangdrak's Rain Boots: Memories Constructs the Community of National Identity Liu Yang

电影理论 FILM THEORY

- 020 历史装置、电影作者与“人民”考古——福柯论电影 张锦
History Dispositif, Auteur and “People” Archeology: Foucault on Cinema Zhang Jin
- 029 比尔·尼科尔斯纪录片理论述评 王迟
Review on Bill Nichols' Documentary Film Theory Wang Chi
- 038 幽灵作为媒介：东浩纪的“邮政式”思考 王飞
The Specter as a Medium: Jacques Derrida and Azuma Hiroki's “Postal” Thinking Wang Fei

当代导演 CONTEMPORARY DIRECTOR

- 047 刁亦男电影中的“情感地理”图绘 杜梁
Mapping out the Emotional Geography in Diao Yi'nan's Films Du Liang
- 053 反饰执念、奇情迷恋及其犯罪叙事的“情动力”——刁亦男电影风格论 齐伟
Antonymy Modification Obsession, Strange Love Infatuation and the Emotional Impetus of his Crime Narrative: On Diao Yi'nan's Cinematic Style Qi Wei
- 058 刁亦男导演创作年表 齐伟
The Chronology of Diao Yi'nan's Works Qi Wei

类型研究 GENRE STUDY

- 059 从“拟人”到“拟真”：浅论美国电影中兽设形象的三种形态 孙建业
From Personification to Simulation: A Brief Study on 3 Forms of Beast Images in American Films Sun Jianye
- 065 兽设外壳下的共性与差异——成人向兽设电影与儿童向兽设电影的对比 屠玥
Similarities and Differences under the Shell of Beast: Comparing Adult Beast Films to Kid Beast Films Tu Yue
- 071 奇幻电影中兽设的造型方法研究 薛轶丹
Research on Styling of the Beast Image in Fantasy Films Xue Yidan
- 079 图像转塑与观念转化：中国动画电影中“兽形”神祖的造型考索 梁宇锋
Image Morphing and Concept Transformation: Exploring the Designs of Beast-like Gods and Ancestors in Chinese Animated Films Liang Yufeng

创作研究 CREATION STUDY

- 086 生活的褶皱与流淌的诗性——彭小莲电影中的日常景观 路春艳 张雁飞
The Folds of Life and Poetry of Flow: Daily Pictures in Peng Xiaolian's Cinema Lu Chunyan/Zhang Yanfei

- 091 间隔与留白：新时代国产影片的静默技法
Intervals and White Space: the Silent Techniques of Domestic Films in the New Era
- 097 空隙中的声音与虚实美学
——刍议电影的声音创作
Sound and Xu-shi Aesthetics in Space: On the Sound Creation of Film

张晋辉
Zhang Jinhui

齐峥峥
Qi Zhengzheng

主管：
国家电影局

主办：
中国电影艺术研究中心
中国传媒大学

电影与媒介 FILM AND MEDIA

- 101 数字媒介生态下中国电影创作的媒介逻辑与影像结构
Medium Logic and Image Structure of Chinese Film Creation in the Digital Media Ecology
- 107 故事世界建构中电影的跨媒介互文
The Cross-Media Intertextuality of Film when Building the Story World
- 113 互动电影崛起：媒介脉络与游戏基因
The Interactive Film Rises : Media Context and the DNA of Game
- 119 交互的可能与真实的边界——论无边的交互电影
Boundaries between the Interactive Possibilities and the Real World: On the Boundless Interactive Films

陈刚
Chen Gang

白晓晴
Bai Xiaoping

施畅
Shi Chang

谢波 孙鹏
Xie Bo/Sun Peng

出版：
当代电影杂志社

编辑：
《当代电影》编辑部

地址：
北京市海淀区小西天文慧园
路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：
010-82296102
010-82296103

编辑部投稿邮箱：
dddyztg@163.com

重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

- 129 新中国新闻影院放映实践及其文化生产
——以天津新闻影院为例
Screening Practice and Cultural Production of Xinwen Cinemas in the New China: A Case Study of Tian Jin Xinwen Cinema
- 136 冷战下的神圣、罪恶与乡愁
——20世纪50年代三地银幕上的广州形象
Sacredness, Sin and Nostalgia under the Cold War: the Film Images of Guangzhou in the Mainland, Hong Kong and Taiwan in the 1950s
- 145 英雄想象·文化记忆·意识规训
——“十七年”革命历史题材电影中的成长话语
Heroic Imagination, Cultural Memory and Mental Discipline: the Growing-up Speech in the Revolutionary History Films of the “Seventeen Years”

年悦
Nian Yue

崔雨竹
Cui Yuzhu

陆佳佳
Lu Jiajia

发行部电话：
010-82296104

发行部邮箱：
dddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷
有限公司

电话：010-60594509

国内发行：
北京市报刊发行局

订购零售：
全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：
北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外代号：4421BM

学术视野 ACADEMIC HORIZON

- 153 当代中国现实主义电影的“空间转向”
“Turning of Space” of Contemporary Chinese Realistic Films
- 158 直接时间与生命的涌现——当代中国现实主义电影的“时间—影像”
“Time and Image” of Contemporary Chinese Realistic Films
- 164 媒介意识与故事世界
——近年国产动画电影在动游联动路径上的创作研究
Research on the Domestic Animated Film Creation on the Path of Linking Animation with Games in Recent Years
- 170 武侠电影的跨媒介叙事研究——以黄飞鸿的故事世界构建为例
Research on Cross-media Narrative of Martial Arts Films: Taking the Construction of Wong Fei-Hung's Story World as an Example

邢北冽
Xing Beilie

何佳
He Jia

周涌 李雨谏
Zhou Yong/Li Yujian

袁冶
Yuan Ye

国内统一刊号：
CN11-1447/G2

国际标准刊号：
ISSN 1002-4646

广告许可证：
京海工商广字第8272号

本刊声明：
1、本刊所发表文章均获作者独家
授权，未经书面许可不得在任何平
面媒体、网络媒体转载。
2、本刊已加入中国期刊全文数据
库(www.cnki.net)，本刊电子版
由中国期刊全文数据库独家代理，
电子版稿酬不再另行支付。
3、凡向本刊提交论文发表者视为
同意本刊上述声明。

封三 广告·美术作品 郗文曦 翁志丹 刘磊 王岩岩 梁洁梅 赵燕
李克难 王敏 李树 徐术珂