



中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2021年第1期
NO.298
2021/1
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台



《当代电影》微信号

[本期关注]

左翼电影的生机、优良传统的确立与中国电影的学派标识



当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

连秀凤 李迅

张小光 张文燕

张宗伟 陈墨

周涌 段鹏

梁明 游飞

皇甫宜川

社长: 皇甫宜川

主编: 皇甫宜川

周涌

副主编: 张文燕

编辑部主任: 张煜

编辑:

向竹

杨天东

林锦熾

徐辉

檀秋文

美术编辑:

王焰

英文统筹:

刘文宁

版式: 沈克

广告发行:

沈克

本期特稿 THE FEATURE

- 004 左翼电影的生机、优良传统的确立与中国电影的学派标识 李道新
Vitality of the Left-wing Film, Establishment of Fine Tradition and the School Signature of Chinese Cinema Li Daoxin

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 012 反思执著 意蕴悠远——评影片《一秒钟》 胡克
Persistent Reflection, Artistic Conception: Review on *One Second* Hu Ke
016 《掬水月在手》：“写给未来时代的备忘录” 白杨
Like the Dyer's Hand: "A Memo to a Future Age" Bai Yang

创作谈 CREATION TALK

- 020 军事历史顾问与战争片创作 赵宁宇
Military History Adviser and the Creation of War Film Zhao Ningyu

创作研究 CREATION STUDY

- 027 另一面的好莱坞
——21世纪以来奥斯卡奖中的“真实改编电影”分析 梁君健 尹鸿
Side B of Hollywood: The True Story Adaptions of Academy Award in the 21st Century Liang Junjian/Yin Hong
035 寻找消失的故事和人物
——电影创意思维研究 田卉群 黄宇斌
Looking for Disappearing Stories and Figures: A Study on Film Creative Thinking Tian Huiqun/Huang Yubin
041 中国电影文艺与类型双向互进之路径考察 刘海波
Research on the Developing Path of Art-house and Genre Films in China Liu Haibo

重写电影史 REWRITING FILM HISTORY

- 047 20世纪80年代“娱乐片”讨论的前因后果
——笔者亲历的“娱乐片”讨论与争论 饶曙光
The Discussion and Debates on the "Entertainment Film" Witnessed by the Author in the 1980s Rao Shuguang
055 20世纪七八十年代之交中国青年爱情题材电影初探 周学麟
A Critical Study of Chinese Young Romance Films of Late 1970s and Early 1980s Zhou Xuelin
062 “中国新电影”：20世纪80年代内地与港台的共同体美学 吴艳芳
Chinese New Cinema: the Community Aesthetics Among Mainland China and Hong Kong and Taiwan in the 1980s Wu Yanfang

电影与媒介 FILM AND MEDIA

- 068 数据库电影叙事：一种操作性媒介图解 韩晓强
Database Cinema Narratives: An Operational Medium Diagram Han Xiaoliang
077 作为主题的幻想媒介
——当代科幻电影的媒介想象 褚儒 袁倩倩
The Fantasy Media as the Theme - the Medium Imagination of Contemporary Sci-fi Film Chu Ru/Yuan Qianqian
084 讲述非虚构故事世界的创伤
——论图像小说与动画纪录片的跨媒介叙事 徐小棠
Describing Trauma in the Non-fiction - on Cross-media Narrative of Graphic Novels and Animated Documentaries Xu Xiaotang

台湾电影 TAIWAN AND HONG KONG FILM

091 路径依赖：试论20世纪90年代香港电影的衰颓

Path Dependence: The Declining Hong Kong Cinema in the 1990s

孙剑

Sun Jian

099 “德宝”：香港影业的典型样本

D&B: A Typical Sample of Hong Kong Film Industry

谢建华

Xie Jianhua

106 “中间态”与“地方感”：香港“UFO”公司的产制风格及其成因

“Intermediate State”and “Locality”: The Production Style and Its Origins of the United Filmmakers Organization (UFO) in Hong Kong

叶航

Ye Hang

113 暴烈、温柔与理性——论21世纪香港电影的后现代家庭伦理叙事

Fierceness, Tenderness and Rationality-On the Ethical Narration of Post-modern Families in Hong Kong Cinema in the 21st Century

牟玄 黄金

Mou Xuan/Huang Jin

外国电影 THE FOREIGN FILMS

118 重塑欧洲性：当代欧洲科幻电影的技术观念、艺术视景与未来想象

Remolding Europeanness: Technical Concept, Artistic Vision and Future Imagination of Contemporary European Sci-fi Films Yang Junlei

杨俊蕾

125 变装复制与环保主义：欧洲新片跨国翻拍现象初探

Cross-dressing Reproduction and Environmentalism: A Tentative Study on the Phenomenon of Transnational Remakes of New European

洪帆 郭争争

Film Productions

Hong Fan/Guo Zhengzheng

135 欧洲影院行业应对流媒体平台挑战的策略研究

Research on the Strategy of European Movie Theater Industry against the Challenge of Streaming Media Platform

彭侃

Peng Kan

学术视野 ACADEMIC HORIZON

142 空间三元辩证法视角下雅克·塔蒂电影的城市空间研究

Research on the Urban Space in Jacques Tati's Film in the Perspective of Spatial Ternary Dialectics

张林 许寒添

Zhang Lin/Xu Hantian

148 能指、转喻与想象：电影中的伦敦

Signification, Metonymy and Imagination: London in Cinema

王田

Wang Tian

154 短视频平台中科幻电影的文化参与机制研究

Research on the Cultural Participation Mechanism of Sci-fi Films on Short Video Platforms

白晓晴

Bai Xiaoqing

160 叙事重构：近年我国传统IP动画电影探究

Narrative Reconstruction: Exploring Domestic Animated Films of Traditional IP in Recent Years

宋凯

Song Kai

165 近二十年国产动画电影歌曲的观察与思考

Observation and Thinking on the Songs in Domestic Animated Films in the Past Two Decades

付龙

Fu Long

学界动态 ACADEMIC TRENDS

170 时代变革与电影机遇

——第33届中国电影金鸡奖活动之“学术峰会”综述

Change of Time and Opportunities for Film - A Summary of the “Academic Summit” of the 33rd Golden Rooster Awards

杨柳

Yang Liu

173 中国电影的新基建、新业态与新发展

——“后疫情时代的影视业发展”研讨会综述

New Infrastructure, New Type of Business and New Development of Chinese Film - Overview of the Seminar on “Development of Film

and Television Industry in the Post-Epidemic Era”

赵瑜 范静涵

Zhao Yu/Fan Jinghan

封三 广告·美术作品

图雅 谢奕 龚应军 田晓膺 刘婧 禹然 朱艳秋

主管：

国家电影局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

出版：

当代电影杂志社

编辑：

《当代电影》编辑部

地址：

北京市海淀区小西天文慧园
路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

010-82296102

010-82296103

编辑部投稿邮箱：

dddyztg@163.com

发行部电话：

010-82296104

发行部邮箱：

dddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷
有限公司

电话：010-60594509

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：

全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外代号：4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家
授权，未经书面许可不得在任何平
面媒体、网络媒体转载。2、本刊已加入中国期刊全文数据库
(www.cnki.net)，本刊电子版
由中国期刊全文数据库独家代理，
电子版稿酬不再另行支付。3、凡向本刊提交论文发表者视为
同意本刊上述声明。