



中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2021年第12期
NO.309
2021/12
邮发代号:2-760



[本期关注]
电影与元宇宙

- [新作评议]
《梅艳芳》
《兰心大剧院》
- [创作研究]
电影创意研究
- [文化研究]
当代华语电影国家形象的塑造
- [电影与媒介]
作为电影研究方法的媒介



当代
电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮
连秀凤 李迅
张小光 张文燕
张宗伟 陈墨
周涌 段鹏
梁明 游飞
皇甫宜川

社长: 皇甫宜川

主编: 皇甫宜川

周涌

副主编: 张文燕

编辑部主任: 张煜

编辑:

向竹

杨天东

林锦熾

徐辉

檀秋文

美术编辑:

王焰

英文统筹:

刘文宁

版式: 沈克

广告发行:

沈克

本期关注 THE FOCUS

004 电影与元宇宙

Film and Metaverse

004 虚拟与现实之间

——对话元宇宙

对话者: 易欢欢 黄心渊

Between Virtuality and Reality - A Conversation about Metaverse

Yi Huanhuan/Huang Xinyuan

013 基于人机社会交互的乌托邦与反乌托邦: 元宇宙与未来电影的文化竞争力

孙承健

Utopia and Anti-Utopia Based on the Human-Computer Social Interaction: The Cultural Competition of Metaverse and Future Cinema

Sun Chengjian

020 元宇宙作为未来之“体验”

——一个基于媒介考古学的批判性视角

姜宇辉

Metaverse as Future "Experience" - A Critical Perspective of Media Archeology

Jiang Yuhui

027 电影、游戏、元宇宙: 交互界面的媒介谱系

车致新

Film, Game, Metaverse: Media Spectrum of Interactive Interfaces

Che Zhixin

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

033 一个人·一座城

——电影《梅艳芳》叙事分析

田卉群

A Woman, a City - An Analysis on the Narrative of Anita

Tian Huiqun

037 《兰心大剧院》: 从互文实验到跨类型实践

杨柳

Saturday Fiction: From Intertextual Experience to Cross-genre Practice

Yang Liu

创作研究 CREATION STUDY

042 “套路”与“套招”: 漫谈电影创意

游飞

The "Routine" and "Set of Tricks": A Discussion on Film Creativity

You Fei

051 人物与情境: 矛盾分析法在电影故事创意策划中的运用

康梦影

Character and Context: The Use of Contradiction Analysis in Film Storytelling Creative Planning

Kang Mengying

056 梦境的稀释与强化

——当代电影创意中的超现实主义元素论析

张涛

The Dilution and Intensification of Dreams: An Analysis of Surrealist Elements in Contemporary Film Creativity

Zhang Tao

062 生成视阈下的纪录电影构建策略研究

邢北冽

Research on the Creativity Strategy of Documentary Films under the Construction Sight

Xing Beilie

文化研究 CULTURAL STUDY

068 话语溯源、认知内化与路径转向: 当代华语电影国家形象的塑造 慕玲 许孝媛

Discourse Tracing, Cognitive Internalization and Path Turning: The Shaping of National Image in Contemporary Chinese Films

Mu Ling/Xu Xiaoyuan

077 后疫情时代中国影院电影的重映现象: 文化意义与产业机制 孔朝蓬 李忆农

Study on the Phenomenon of Chinese Cinema Film Re-release in the Post-Epidemic Era: Cultural Significance and Industrial Mechanism

Kong Zhaopeng/Li Yinong

083 共同体视域下少数民族题材电影的认同问题

The Identity of Ethnic Minority Films in the Community Perspective

贾学妮 饶曙光

Jia Xueni/Rao Shuguang

主管：
国家电影局

主办：
中国电影艺术研究中心
中国传媒大学

出版：
当代电影杂志社

编辑：
《当代电影》编辑部

地址：
北京市海淀区文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：
010-82296102

010-82296103

编辑部投稿邮箱：
dddyzztg@163.com

发行部电话：
010-82296104

发行部邮箱：
dddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷
有限公司

电话：010-60594509

国内发行：
北京市报刊发行局

订购零售：
全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：
北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外代号：
4421BM

国内统一刊号：
CN11-1447/G2

国际标准刊号：
ISSN 1002-4646

广告许可证：
京海工商广字第8272号
本刊声明：

- 1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。
- 2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。
- 3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

电影与媒介 FILM AND MEDIA

089 路径开拓与范式探微的可能与可行

——第28届大学生电影节“第二届国际青年学者论坛”点评

路春艳

The Possibility and Feasibility of Pathfinding and Paradigm Exploration - Review of "The 2nd International Young Scholars Forum" of the 28th College Student Film Festival

Lu Chunyan

091 触觉媒介的具身美学

——当代电影和媒介研究中的触觉理论探析

林成文

The Embodied Aesthetics of Tactile Media: An Exploration of Tactile Theory in Contemporary Film and Media Studies

Lin Chengwen

097 空间重构与媒介借用：交互纪录片的空间叙事研究

Spatial Reconstruction and Media Borrowing: A Study of Spatial Narratives in Interactive Documentaries

王家东

Wang Jiadong

103 非物质的物质呈现：电影艺术中数字信息的媒介化再现

The Material Presentation of Immateriality: The Mediated Reproduction of Digital Information in Film Art

王赆姝

Wang Yunshu

109 媒介融合时代的电影“银幕”观

The "Screen" Outlook of Film in the Era of Media Convergence

玄莉群

Xuan Liqun

115 基于内容分析法的电影混剪视频剪辑模式研究

——以Bilibili视频网站为例

田亦洲 于孟利

A Study on the Video Editing Model of Film Mixing Based on Content Analysis Method - Taking Bilibili as an Example

Tian Yizhou/Yu Mengli

重写电影史 REWRITING FILM HISTORY

123 对20世纪二三十年代南京电影放映生态的考察

An Examination of the Ecology of Film Screening in Nanjing in the 1920s and 1930s

张楷

Zhang Kai

130 画中有话：论中国无声电影字幕中衬画的功能

Words in the Picture: On the Function of Background Pattern of the Subtitle Frames in Chinese Silent Films

王晨

Wang Chen

137 光影迭代：1949年之前的澳门电影放映图景

The Picture of Film Screening in Macao before 1949

罗乐

Luo Le

144 中国电影初始期文学改编的特征及其当代意义（1905—1931）

The Characteristics of Literary Adaptations in the Initial Period of Chinese Cinema and Their Contemporary Significance (1905-1931)

周少华

Zhou Shaohua

多元视角 MULTIPLE PERSPECTIVES

151 从断裂到延展：逃逸与被征用的劣质影像

From Rupture to Extension: Escape and Expropriated Poor Quality Images

张净雨

Zhang Jingyu

157 当电影遭遇美术馆：“白立方”内的电影投射

When Film Encounters Art Museum: Film Projection in the White Cube

黄天乐

Huang Tianle

165 类型电影跨文化研究的概念、方法和对策

Concepts, Methods and Responses in Cross-Cultural Studies of Genre Film

冯欣

Feng Xin

封三 广告·美术作品

刘京东 陈伟 辛贝妮 徐成钢 黄之芯 叶璐

76
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Official Selection

Official Selection
tiff
Toronto International
Film Festival 2020

北京国际电影节
BEIJING INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
闭幕影片

兰心大剧院

根据横光利一的
小说改编

导演：娄烨
编剧：马英豪
主演：巩俐 赵又廷
小田切让 周冬雨
黄相丽 中岛步
王传君 张颂文

出品公司：
千易时代、依莱影
佰安影业、天意影视
联合出品：卓然
易源影业、聚合影联
千易凡鱼传媒

ISSN 1002-4646



9 771002 464213

ISSN 1002-4646 RMB¥: 20.00