



中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2021年第2期
NO.299
2021/02
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台



《当代电影》微信号

[本期关注]

悖论叙事：电影伦理选择的两难境遇

[新作评议]

《送你一朵小红花》

《拆弹专家2》

[当代导演]

李智博

[纪录片研究]

生态纪录片

[外国电影]

北欧电影研究

当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王 群 刘书亮
连秀凤 李 迅
张小光 张文燕
张宗伟 陈 墨
周 涌 段 鹏
梁 明 游 飞
皇甫宜川

社长: 皇甫宜川

主编: 皇甫宜川

周 涌

副主编: 张文燕

编辑部主任: 张 煜

编辑:

向 竹
杨天东
林锦熾
徐 辉
檀秋文

美术编辑:

王 焰

英文统筹:

刘文宁

版式: 沈 克

广告发行:

沈 克

本期特稿 THE FEATURE

004 悖论叙事: 电影伦理选择的两难境遇

Paradox Narrative: The Dilemma of Moral Choice in Cinema

贾磊磊

Jia Leilei

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

009 《送你一朵小红花》: 文艺片的“影院性”

A Little Red Flower: the Cinema Effect of Literary Film

尹鸿

Yin Hong

013 高概念、奇观共情与身份焦虑——评《拆弹专家 2》

High-concept, Spectacular Empathy and Identity Anxiety: A Review on *Shock Wave 2*

刘帆

Liu Fan

当代导演 CONTEMPORARY DIRECTOR

016 在影像的世界中审视自我, 重构时代

——李霄峰导演访谈

Interview with Li Xiaofeng: Look at Yourself in the World of Image and Remodel the Era

采访者: 沙丹

Sha Dan

024 黑色光影的救赎: 李霄峰电影的叙事惯例与影像风格

Narrative Conventions and Image Style of Li Xiaofeng's Films

巩杰

Gong Jie

创作谈 CREATION TALK

031 “小红花”: 向死而生——韩延导演访谈

Born to Die: Interview with Han Yan, Director of *A Little Red Flower*

采访者: 田卉群

Tian Huiqun

040 用当下性重写少数民族电影生活史

——韩万峰导演访谈

Rewriting the Film Life History of Ethnic Minorities in the Contemporary Context - Interviewing Han Wanfeng

采访者: 贾学妮

Jia Xueni

纪录片研究 DOCUMENTARY STUDY

045 走向自然的栖居——论生态纪录电影

Into the Habitation of Nature: On Eco-documentary Films

刘琨

Liu Kun

055 诗意探险 驱魔再生

——论法德作者型生态纪录电影

French and German Auteur Eco-documentary Films: Poetic Adventures, Warding off Evil and Rebirth

史馨

Shi Xin

061 宏大景观、诗意表达与生态创伤

——美国自然生态纪录片研究

Grand Landscape, Poetic Expression and Ecological Trauma: Research on American Natural Eco-documentary Films

赵谦

Zhao Qian

068 关于“和谐”的寻觅与重建——中国生态纪录片中的边缘观察

Pursuing and Rebuilding Harmony: Marginal Observation in Chinese Eco-documentary Films

孙晓天

Sun Xiaotian

074 北京奥运会以来中国体育纪录片中的女性故事与人物塑造

Female Stories and Characters in Chinese Sports Documentaries since Beijing Olympic Games

赵晶晶

Zhao Jingjing

重写电影史 REWRITING THE CHINESE FILM HISTORY

079 论“沦陷”时期华北的京剧电影

——以“燕影”的作品为中心

文 张新民 译 温岩

On Peking Opera Films of North China during the Period of “Occupation” - Focusing on the Works of Yenching Film Studio

Zhang Xinmin/Wen Yan

088 镜头本位对戏曲舞台表演的解构

——20世纪 50年代戏曲电影表演体制的建立

The Establishment of Performing System of Traditional Opera Film in the 1950s

王一冰

Wang Yibing

096 降调、降维与降温

——20世纪 80年代戏曲电影创作中行业性困局之再探讨

Lowering the Tone, the Dimension and the Temperature: A Re-discussion on the Industrial Predicament in Traditional Opera Film

Creation in the 1980s

刘晓臣

Liu Xiaochen

外国电影 THE FOREIGN FILMS

104 死于天堂

——当代丹麦犯罪电影的类型风格解读

Die in Paradise - Interpretation on Genre Styles of Contemporary Danish Crime Films

谭慧

Tan Hui

112 文化福祉、家庭假日与儿童视界——论北欧家庭片的“北欧感”

Cultural Well-being, Family Holidays and Children's Perspective - On Nordic Family Films

刘学华 齐伟

Liu Xuehua/Qi Wei

119 以不变应万变的北欧少儿电影产业

Nordic Teen and Children's Film Industry - Coping with Shifting Events by Sticking to a Fundamental Policy

崔雨竹

Cui Yuzhu

学术视野 ACADEMIC HORIZON

126 特许权内容消费与沉浸式体验耦合策略——以迪斯尼乐园和环球影城为例 陆嘉宁

The Coupling Strategy of Licensed Content Consumption and Immersive Experience - Taking Disneyland and Universal Studios as

Examples

Lu Jianing

133 从观看到观光：跨媒介视角下电影院的可参观性生产

From Watching to Touring: Sightseeing Production of Cinema in the Perspective of Cross-media

许寒添 陈焱松

Xu Hantian/Chen Yansong

139 从流动放映到都市影城：当代中国电影展演的场景流变与空间配置

From Mobile Projection to Urban Cineplex: The Change of Scenes and Spatial Installation of Contemporary Chinese Film Display

黄典林

Huang Dianlin

145 从地表到云端，再回返：运动影像的迁徙之旅

The Migratory Trip of Moving Images

黄天乐

Huang Tianle

多元视角 MULTIPLE PERSPECTIVES

153 21世纪以来中国生态电影的发展

The Development of Chinese Ecology Film since the 21st Century

张志庆 门晓璇

Zhang Zhiqing/Men Xiaoxuan

159 《叶问》系列电影中的身体：“跨地性”与身体政治

Bodies in the *IP Man* Series: Cross-region and Body Politics

黄望莉 刘效廷

Huang Wangli/Liu Xiaoting

166 “囚室”之记忆：空间叙事在动画纪录片与虚拟现实中的建构

Construction of Space Narratives in Animation Documentaries and Virtual Reality

郭春宁 富晓星

Guo Chunning/Fu Xiaoxing

学界动态 ACADEMIC TRENDS

172 “电影的过去与未来：数字技术、视听叙事与影像文化”学术会议综述

Overview of the Symposium on “The Past and Future of Cinema: Digital Technology, Audio-visual Narrative and Video Culture”

佟童

Tong Tong

封三 广告·美术作品

耿新 董泉 熊伟 曾嵘 安娜 张晓辉

主管：

国家电影局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

出版：

当代电影杂志社

编辑：

《当代电影》编辑部

地址：

北京市海淀区小西天文慧园
路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

010-82296102

010-82296103

编辑部投稿邮箱：

dddyztg@163.com

发行部电话：

010-82296104

发行部邮箱：

dddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷
有限公司

电话：010-60594509

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：

全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外代号：4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家
授权，未经书面许可不得在任何平
面媒体、网络媒体转载。2、本刊已加入中国期刊全文数据库
(www.cnki.net)，本刊电子版
由中国期刊全文数据库独家代理，
电子版稿酬不再另行支付。3、凡向本刊提交论文发表者视为
同意本刊上述声明。