

当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2022年第1期
NO.310
2022/01
邮发代号:2-760



[本期关注]
时代场域中的中国电影理论建构

- [新作评议]
《扬名立万》
《野马分鬃》

- [电影理论]
想象力消费与电影

- [类型研究]
霓虹黑色电影

- [外国电影]
亚洲流媒体平台研究



当代
电影
CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

连秀凤 李迅

张小光 张文燕

张宗伟 陈墨

周涌 段鹏

梁明 游飞

皇甫宜川

社长: 皇甫宜川

主编: 皇甫宜川

周涌

副主编: 张文燕

编辑部主任: 张煜

编辑:

向竹

杨天东

林锦熾

徐辉

檀秋文

美术编辑:

王焰

英文统筹:

刘文宁

版式: 沈克

广告发行:

沈克

本期关注 THE FOCUS

004 时代场域中的中国电影理论建构

On the Construction of Chinese Film Theory in the Contemporary Field

对话者: 胡克 钟大丰 李洋

Conversation: Hu Ke/Zhong Dafeng/Li Yang

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

020 将炸裂式的事件史转化为电影叙述史

——影片《扬名立万》的场景、形式和本体内核

丁亚平

Transforming Explosive Event History into Film Narrative History: Scenes, Forms and Ontological Kernel of *Be Somebody*

Ding Yaping

024 坤厚载物 行地无疆:《野马分鬃》电影意象读解

张宗伟

A Reading of the Film Imagery of *Striding into the Wind*

Zhang Zongwei

电影理论 FILM THEORY

030 想象力消费与电影

Imaginative Consumption and Film

031 电影想象力消费理论构想及与中国电影学派关系思辨

陈旭光

Theoretical Conception of Film Imaginative Consumption and its Relationship with the Chinese Film School

Chen Xuguang

039 想象力消费视野下的科幻电影

黄鸣奋

The Science Fiction Film in the Perspective of Imaginative Consumption

Huang Mingfen

045 “飞离在场”: 当下中国电影的想象力消费

陈林侠 李双

"Fly away from the Presence": The Imaginative Consumption in Current Chinese Films

Chen Linxia/Li Shuang

类型研究 GENRE STUDY

052 霓虹黑色电影的批判性美学阐释

刘辉

Critical Aesthetic Interpretation of Neon Noir Movies

Liu Hui

058 霓虹下的阴影: 当代电影中霓虹黑色美学的兴起与数字时代的精神困境 王玮莎

Shadows under the Neon: The Rise of Neon Noir Aesthetics in Contemporary Cinema and the Spiritual Dilemma of the Digital Age

Wang Weisha

066 废城之光: 霓虹黑色电影的本土化再造

屠玥

The Light of the Abandoned City: A Localized Reinvention of Neon Noir Movies

Tu Yue

电影与媒介 FILM AND MEDIA

072 从动作捕捉到虚拟偶像: 计算机技术对演员及电影娱乐生态的发生与重构

何国威

From Motion Capture to Virtual Idols: The Occurrence and Reconstruction of Actors and Film Entertainment Ecology by Computer

Technology

He Guowei

082 虚拟制作: 中国影视发展新机遇探析

陈洪伟 胡雨晨

Virtual Production: An Analysis on the New Development Opportunity of China's Film and Television

Chen Hongwei/Hu Yuchen

090 成本、影院与盈利模式：虚拟现实技术对电影产业的再造
Cost, Cinema and Profit Model: The Reengineering of the Film Industry by Virtual Reality Technology

096 电影化虚拟现实叙事形式及其叙事要素探析
Exploration of Cinematic Virtual Reality Narrative Pattern and Its Narrative Elements

外国电影 THE FOREIGN FILMS

104 印度流媒体产业现状研究
A Study on the Current State of the Streaming Media Industry in India

113 疫情之下东南亚本土流媒体平台观察
An Observation on Local Streaming Platforms in Southeast Asia During the Epidemic

119 日本视频流媒体产业发展现状研究
Study on the Status Quo of Japan's Video Streaming Industry

重写电影史 REWRITING FILM HISTORY

125 “穿插”与早期中国电影理论的本土化建构
“Intersperse” and the Localization of Early Chinese Film Theory

133 20世纪20年代中国电影“女演员”群体探析
An Analysis on the “Actress” Group in Chinese Cinema in the 1920s

141 文化记忆、数据库建构与在地身份探寻——以澳门电影史料数据库为例
Cultural Memory, Database Construction and the Search for Local Identity: The Case of Macao Film Historical Database

多元视角 MULTIPLE PERSPECTIVES

149 基于“双因素”和“双通道理论”的电影认知情感研究探索
Exploration of Cognitive Emotion in Film Based on “Two-factor” and “Dual-route Theory”

156 内隐之谜：基于电影文本中冲突核心建构的创作观
The Mystery of Invisibility: A Creative View Based on the Construction of Core Conflict in Film

162 科学视角与学科融合：安德森“生态学”视角下的电影认知理论研究
Scientific Point of View and Fusion of Subjects: A Study on Cognitive Film Theory from Anderson's Perspective of “Ecology”

167 困境与超越——积极心理学视域下儿童题材纪录片的叙事策略
Dilemma and Transcendence: Narrative Strategies of Children's Documentaries in the Perspective of Positive Psychology

学界动态 ACADEMIC TRENDS

173 艺术史中的电影史：视野拓展、理论开掘、方法创新
——第十届中国电影史年会综述
Film History in Art History: Vision Expansion, Theory Exploration, Methodological Innovation - Review of the 10th Annual Chinese Film History Conference

封三 广告·美术作品

陈党 主管：
国家电影局
Chen Dang 主办：
中国电影艺术研究中心
中国传媒大学
出版：
当代电影杂志社
编辑：
《当代电影》编辑部

周雯 徐小棠
Zhou Wen/Xu Xiaotang

谭政 地址：
北京市海淀区文慧园路3号
Tan Zheng 邮政编码：100082
王昌松 编辑部电话：
010-82296102
Wang Changsong 010-82296103
王玉辉 龚金浪 编辑部投稿邮箱：
Wang Yuhui/Gong Jinlang dddyztg@163.com

李镇 发行部电话：
010-82296104
Li Zhen 发行部邮箱：
ddd2807@163.com
徐雅宁 印刷：北京博海升彩色印刷
Xu Yaning 有限公司
田媛 电话：010-60594509
Tian Yuan 国内发行：
北京市报刊发行局

张菁 订购零售：
全国各地邮局
Zhang Jing 邮发代号：2-760
赵宇 国外发行：
北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)
Zhao Yu 国外代号：
4421 BM
于欣彤 国内统一刊号：
CN 11-1447/G2
Yu Xintong 国际标准刊号：
ISSN 1002-4646
韩莹 广告许可证：
京海工商广字第8272号
Han Ying 本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。
2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。
3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

温岩 徐之波 朱子彤
Wen Yan/Xu Zhibo/Zhu Zitong

高明珍 张雯 陈伟 林乐彬 张名

柯达 陈小达
张本煜 齐乐山
秦霄贤 大海
陈明昊 陆子野
杨皓宇 关静年
喻恩泰 郑千里
邓家佳 苏梦蝶
尹正 李家辉

刘循子墨
导演作品



BLIND BOY
无名

万方数据

ISSN 1002-4646
9 771002 464220
ISSN 1002-4646 RMB¥: