



中国电影艺术研究中心  
China Film Art Research Center  
中国传媒大学  
Communication University of China

2022年第12期  
NO.321  
2022/12  
邮发代号:2-760



欢迎关注微信平台 《当代电影》微信号



本期关注 ]  
中国电影数字化发展战略

隐性视效的逻辑和方法  
外国电影 ]  
欧洲历史电影  
类型研究 ]  
海洋科幻电影



# 当代 电影

CONTEMPORARY  
C I N E M A

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮  
连秀凤 李迅  
张小光 张文燕  
张宗伟 陈墨  
周涌 段鹏  
梁明 游飞  
皇甫宜川

社长: 皇甫宜川

主编: 皇甫宜川

周涌

副主编: 张文燕

编辑部主任: 张煜

编辑:

向竹

杨天东

林锦熾

徐辉

檀秋文

美术编辑:

王焰

英文统筹:

刘文宁

版式: 沈克

广告发行:

沈克

## 本期关注 THE FOCUS

- 004 中国电影数字化发展战略  
China's Film Digital Development Strategy
- 004 中国电影数字化的战略转型与发展趋势  
China's Film Digital Transformation Strategy and Development Tendency  
对话者: 李道新 杨向华 陈刚  
Li Daoxin/Yang Xianghua/Chen Gang

## 新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 016 多了些什么, 少了些什么  
——评《扫黑行动》  
Something Is too much while Something Is Missing - Review of *The Tipping Point*  
陈林侠 林邦  
Chen Linxia/Lin Bang
- 020 爱在记忆消失前: 评影片《叫我郑先生》  
Love before Memory Fades: Review of *Mr. Zheng*  
陈箭箭  
Chen Jianjian

## 类型研究 GENRE STUDY

- 024 海洋科幻电影类型特征初探兼及中国海洋科幻电影的创作展望  
The Genre Characteristics of the Marine Sci-fi Film and the Prospect of Domestic Creation  
李彬  
Li Bin
- 031 表征与隐喻: 海洋科幻电影中的多重意象  
Representation and Metaphor: The Multiple Imageries in Marine Science Fiction Films  
王晖 贺琳雅  
Wang Hui/He Linya
- 039 论海洋科幻电影的近未来现实主义美学  
On the Aesthetics of Near-future Realism in Marine Science Fiction Films  
齐伟  
Qi Wei

## 创作研究 CREATION STUDY

- 047 仿真·混动·弥合  
——隐性视效的逻辑和方法  
Simulation, Hybridisation, Bridging - The Logic and Approach of Implicit Visual Effects  
张燕菊  
Zhang Yanju
- 054 多维·运动·情绪: 21世纪以来重庆电影中城市空间建构的摄影实践  
Multi-dimension, Motion, Emotion: The Photographic Practices in the Urban Space Construction in Chongqing Cinema since the 21st Century  
臧连荣  
Zang Lianrong
- 065 居间·异轨·在地: 论文电影创作范式研究  
A Study on the Creation Paradigms of Thesis Film  
黄天乐  
Huang Tianle

## 重写电影史 REWRITING FILM HISTORY

- 073 中华教育电影制片厂(1942—1949) 研究  
A Study of the Chinese Educational Film Studio (1942-1949)  
李云  
Li Yun
- 080 国民党党营电影(1945—1949) 的发生逻辑与悖论  
The Genetic Logic and Paradox of the Party-operated Films of KMT (1945-1949)  
刘磊  
Liu Lei
- 087 国民党党营电影事业企业化改革初探  
——基于《电影事业企业化计划草案》的考察  
A Study on the Enterprise Reform of the Party-operated Films of KMT  
欧阳家庆  
Ouyang Jiaqing

## 外国电影 THE FOREIGN FILMS

## 095 欧洲历史电影：民族遗产电影的跨国制作、传播与接受

文 [英]安德鲁·希格森 译 陈慧 校 杨俊蕾

Historical Films in Europe: The Transnational Production, Circulation and Reception of "National"  
Heritage Drama Andrew Higson/Chen Hui/Yang Junlei

## 105 当代英国电影中的“绅士理想”建构与“全球英国”想象

鞠薇

The Construction of "Gentleman's Ideal" and the Imagination of "Global Britain" in Contemporary  
British Cinema Ju Wei

## 112 神经美学视角下欧美电影审美体验研究

——意蕴—感知、情感—评估、神经—影像

黄莺

Research on the Aesthetic Experience of European and American Cinema from a Neuroaesthetic  
Perspective Huang Ying

## 电影与媒介 FILM AND MEDIA

## 120 跨媒介的自然“赋能”

——流媒体自然类纪录片美学探析

钱春莲 陈璐明

Cross-media Empowerment by Nature - An Aesthetic Analysis of Streaming Documentaries about  
Nature Qian Chunlian/Chen Luming

## 128 VR影像的节奏特性及叙事效果研究

丁妮 刘梅

The Rhythm Characteristics and narrative effects of cinematic VR

Ding Ni/Liu Mei

## 136 从编纂电影到混剪视频

——基于现成物的拾得影像文化研究

王杉

From Compiled Films to Auto-tune Remix-themed Content Videos: A Study of Gleaned Video Culture  
Based on Ready-made Objects Wang Shan

## 多元视角 MULTIPLE PERSPECTIVES

## 144 人的电影：郑正秋与早期中国电影的演进

张宗伟

Cinema for People: Zheng Zhengqiu and the Evolution of Early Chinese Cinema

Zhang Zongwei

## 151 人民的电影：“十七年”时期“红色经典”电影意象论

石敦敏

The People's Cinema: A Theory of the "Red Classic" Cinematic Imagery in the "Seventeen Years"  
Period Shi Dunmin

## 157 时代沿革与银幕婚恋伦理的嬗变

——基于中国电影社会学视角的考察(1913—1966)

史博公 吴岸杨

The Evolution of Times and Love and Marriage Ethics on Screen: An Examination from the  
Perspective of Chinese Film Sociology (1913-1966) Shi Bogong/Wu Anyang

## 164 虚·势·幻

——21世纪中国武侠电影的山水美学

钟萌骁

The Aesthetics of Mountains and Waters in the Chinese Martial Arts Films of the 21st Century

Zhong Mengxiao

封三 广告·美术作品

庞亚楠 刘超 孙响 师宽 宋玉

张慧 张炜健 朱国栋

主管：

国家电影局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

出版：

当代电影杂志社

编辑：

《当代电影》编辑部

地址：

北京市海淀区文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

010-82296102

010-82296103

编辑部投稿邮箱：

dddyzztg@163.com

发行部电话：

010-82296104

发行部邮箱：

dddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷

有限公司

电话：010-60594509

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：

全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司

(北京399信箱)

国外代号：

4421 BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家  
授权，未经书面许可不得在任何平  
面媒体、网络媒体转载。2、本刊已加入中国期刊全文数据  
库(www.cnki.net)，本刊电子版  
由中国期刊全文数据库独家代理，  
电子版稿酬不再另行支付。3、凡向本刊提交论文发表者视为  
同意本刊上述声明。



打伞 破网  
打财 断血

《反贪风暴》系列导演 林德禄

# 打伞破网

## THE TIPPING POINT

ISSN 1002-4646  
9 771002 464220  
ISSN 1002-4646 RMB¥

（中国香港）  
领衔主演 周一围 秦海璐 张智霖 王劲松 曾志伟  
特别主演 吕良伟 吴孟达 王迅 邵兵 主演 曹卫宇 马浴柯 张芝上 董璇 曹成方 林家川  
友情出演 肖央 张晞临 刘之冰 何政军 胡亚捷 特别出演 陈雨贤 邵家荣