



中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2023年第8期
NO.329
2023/08
邮发代号: 2-760



欢迎关注微信平台 《当代电影》微信号



[本期关注]
人工智能与电影

- [新作评议]
《长安三万里》
《封神：朝歌风云》
《消失的她》
《八角笼中》
[创作研究]
近期喜剧电影研究
[艺术与技术]
“超长镜头”的间性认知与美学潜能



当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 图书馆

连秀凤 李迅

张小光 张文燕

张宗伟 陈墨

周涌 段鹏

梁明 游飞

皇甫宜川

社长: 皇甫宜川

主编: 皇甫宜川

周涌

副主编: 张文燕

编辑部主任: 张煜

编辑:

向竹

杨天东

林锦熾

徐辉

檀秋文

美术编辑:

王焰

英文统筹:

刘文宁

版式: 沈克

广告发行:

沈克

本期关注 THE FOCUS

- 004 人工智能与电影
Artificial Intelligence and Cinema
- 004 向度与趋势: 人工智能的发展及其与电影的结合 对话者: 傅盛 陈洪伟 赵霁
Dimensions and Trends: The Development of Artificial Intelligence and Its Integration with Cinema
Fu Sheng/Chen Hongwei/Zhao Ji
- 015 人机共创、数据融合与多模态模型: 生成式 AI 的电影艺术与文化工业批判
赵宜
Human-Computer Co-Creation, Data Fusion and Multimode Model: Film Art and Cultural Industry
Criticism of Generative AI Zhao Yi
- 022 算法生成与权力博弈——海外 AIGC 研究视野观察 赵益
Algorithm Generation and Power Gaming - Observations on Overseas AIGC Research Zhao Yi

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 031 中华文明史高峰气象的动画构型——《长安三万里》观后 王一川
An Animated Creation of the Peak of the Chinese Civilization History: A Review of *Chang An*
Wang Yichuan
- 038 《封神：朝歌风云》：新神话的美学表达与征候 范志忠
Creation of the Gods I : Kingdom of Storms: The Aesthetic Expression and Significance of New
Mythology Fan Zhizhong
- 044 “后真相时代”的电影叙事与视觉快感——评电影《消失的她》 余韬
Cinematic Narrative and Visual Pleasure in the Post-Truth Era - A Review of *Lost in the Stars* Yu Tao
- 048 现实镜语、空间向度与影像光焰
——《八角笼中》创作评析 石竹青
Realistic Camera Language, Spatial Dimension and Brilliant Image - On the Creation of *Never Say
Never* Shi Zhuqing

创作研究 CREATION STUDY

- 052 历史流脉、哲学根底与艺术范型: 近年中国内地“身体喜剧电影”创作潮流考察
盖琪 刘佳洁
Historical Origins, Philosophical Roots and Artistic Paradigm: An Examination of the Creative Trend
of “Body Comedy Films” in Mainland China in Recent Years Gai Qi/Liu Jiajie
- 061 从主体抽离到超越悲喜
——当代国产喜剧电影的悲剧内核 张荣恺
From Subject Extraction to Going beyond Joy and Sorrow: The Tragic Nature of Contemporary
Chinese Comedy Films Zhang Rongkai
- 067 当下国产喜剧电影的“游戏性”: 文化隐喻与实践方式 陈箭箭
The “Playfulness” of Contemporary Chinese Comedy Films: Cultural Metaphors and Approaches
Chen Jianjian

重写电影史 REWRITING FILM HISTORY

- 073 1926: 中国电影在日本的第一年 文 [日] 菅原庆乃
1926: The First Year of Chinese Cinema in Japan Sugawara Yoshino
- 081 拓展国片市场与建立抗战统一战线: 1938年“国防电影”在马来亚
杨俊芳 李晓红
The “National Defense Films” in Malaya in 1938 Yang Junfang/Li Xiaohong

089 星星之火：“十七年” 中国电影在拉丁美洲的传播
The Spread of Chinese Cinema in Latin America during the Seventeen Years Han Xu/Ma Zhengqi

学术视野 ACADEMIC HORIZON

096 戛纳美学：理解“多样性”
Cannes Aesthetics : Understanding “Diversity” Li Xun
101 认识论递变与电影批评的方法选择
Epistemological Transmutation and Methodology Selection of Film Criticism Xie Jianhua
109 学科体制下电影批评人才成长及应对
The Growth and Response of Film Criticism Talents in the Academic System Zhao Zhengyang
120 江南文化“记忆之场” 重构与杭州电影再生产
The Reconstruction of Jiangnan Culture’s “les Lieux de Mémoire” and Hangzhou Film Reproduction Zhang Caihong

艺术与技术 ART&TECHNOLOGY

126 “超长镜头” 的间性认知与美学潜能
The Intertextual Cognition and Aesthetic Potential of “Super Long Shot” Yuan Wentai/Ru Zhongyu
135 认知神经科学视域下的高帧率电影研究
——兼论“怀疑的悬置” 机制 Jiao YaoNan
A Study of High Frame Rate Films in the Perspective of Cognitive Neuroscience - As well as the Mechanism of “Suspensions of Disbelief”
143 电影数字修复：档案性、历史性、可见性
Digital Restoration of Film: Archival, Historical and Visible Liu Wenning

多元视角 MULTIPLE PERSPECTIVES

150 从三大奖看中国电影音乐的发展路径与审美表达
The Development Path and Aesthetic Expression of Chinese Film Music Based on the Three Major Prizes Fu Long/Zhang Xinyu
155 从认知到实践：中国早期有声电影本土化构建
From Cognition to Practice: The Localization of Early Chinese Sound Films Zhang Yue/Li Yue
162 中国主旋律电影歌曲风格演变及发展探析
The Evolution and Development of the Song Styles in Chinese “Main Melody” Films Liu Xiaofei
168 中国当代神幻题材电影视觉内涵的音乐性表达
The Musical Expression of Visual Connotation in Chinese Contemporary Fantasy Films Wang Xuan/Ma Weixiao

学界动态 ACADEMIC TRENDS

173 虚拟现实与超越现实：影像、智能及未来
——“2023第四届数字媒体艺术与科技国际大会” 综述 Liu Mengya
An Overview of the 4th International Conference on Digital Media Arts and Technology 2023

封三 广告· 美术作品 牛敏 崔旌涛 翁丽芬 周超勇
匡栩葭 冯鉴 尹志强

主管：国家电影局
主办：中国电影艺术研究中心
中国传媒大学
出版：当代电影杂志社
编辑：《当代电影》编辑部
地址：北京市海淀区文慧园路3号
邮政编码：100082
编辑部电话：010-82296102
010-82296103
编辑部投稿邮箱：dddyzztg@163.com
发行部电话：010-82296104
发行部邮箱：dddy2807@163.com
印刷：北京博海升彩色印刷有限公司
电话：010-60594509
国内发行：北京市报刊发行局
订购零售：全国各地邮局
邮发代号：2-760
国外发行：北京国际图书贸易总公司（北京399信箱）
国外代号：4421BM
国内统一刊号：CN11-1447/G2
国际标准刊号：ISSN 1002-4646
广告许可证：京海工商广字第8272号
本刊声明：
1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。
2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。
3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

领衔主演 朱一龙

领衔主演 倪妮

领衔主演 文咏珊

特邀主演 杜江



LOST
IN THE
STARS

消失的她

万方数据

监制 陈思诚 导演 崔睿 刘翔

ISSN 1002-4646



ISSN 1002-4646 RMBY: 20.00