



中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2023年第9期
NO.330
2023/09
邮发代号: 2-760



欢迎关注微信平台 《当代电影》微信号



本期特稿]
从观念到实践：电影工业体系的理论辨析与建构路径

新作评议]
《孤注一掷》
《热烈》
《国鼎魂》
当代导演]
韩延
类型研究]
老年题材电影
电影产业]
国际流媒体的市场特征、
跨国渗透与电影出海的战略抉择



当代电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 田书亮

连秀凤 李迅

张小光 张文燕

张宗伟 陈墨

周涌 段鹏

梁明 游飞

皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

编辑部主任：张煜

编辑：

向竹

杨天东

林锦熾

徐辉

檀秋文

美术编辑：

王焰

英文统筹：

刘文宁

版式：沈克

广告发行：

沈克

本期特稿 THE FEATURE

- 004 从观念到实践：电影工业体系的理论辨析与建构路径 尹鸿
From Concept to Practice: Theoretical Analysis and Construction Path of the Film Industry System
Yin Hong

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 012 《孤注一掷》：社会议题与罪案故事的本土化讲述 陈晓云
No More Bets: Localized Telling of Social Issues and Crime Stories Chen Xiaoyun
- 016 《热烈》：小人物的梦想叙事与体育电影的类型探索 田亦洲
One and Only: The Narrative of Little People's Dream and the Exploration of Sports Movie Genres
Tian Yizhou
- 020 地方戏曲改编的电影化路径与家国叙事建构
——以苏剧电影《国鼎魂》为例 刘亚玉
The Approach of Cinematic Adaptation of Local Opera and the Construction of Homeland and National Narrative - Taking the Su Opera Film *The Soul of the National Tripod* as an Example
Liu Yayu

当代导演 CONTEMPORARY DIRECTOR

- 024 “无我”的创作，只因被打动 对话者：韩延 周黎明
Creation of “Non-self” Han Yan/Zhou Liming
- 033 隐约可见的作者策略
——韩延导演研究 张斌宁
Vaguely Visible Authorial Strategies - A Study of Director Han Yan Zhang Binning

类型研究 GENRE STUDY

- 041 银龄之暮：近十年来欧洲艺术电影中的衰老、疾病与死亡 缴蕊
Screen of Seniors: Aging, Sickness and Death in European Art Cinema of the Last Decade Jiao Rui
- 049 暮年“困境”：美国老年电影中的“时间”表达 谢辛
The “Dilemma” of Twilight: Expressions of Time in American Senior Cinema Xie Xin
- 056 当代日本影像中的老年群体管窥 陈悦
A Peek at the Elderly in Contemporary Japanese Cinema Chen Yue

电影与媒介 FILM AND MEDIA

- 062 奇点预测与复杂性转换：科幻电影的人工智能叙事 孟君
Singularity Prediction and Complexity Transformation: Artificial Intelligence Narratives in Science Fiction Films Meng Jun
- 069 胶片、数字代码、GPT 类 AI：电影中的现实转向和变体 周文姬
Film, Digital Code and GPT: Reality Turns and Variants in Cinema Zhou Wenji
- 077 人工智能影像生产模式的技术赋能、媒介特征与文化危机 张陆园
The Technological Empowerment, Media Characteristics and Cultural Crisis of Artificial Intelligence Image Production Modes Zhang Luyuan
- 085 基于跨学科视角的 VR 影像三维分析系统建构 丁妮 徐小棠
The Construction of 3D Analysis System of VR Images Based on the Inter-disciplinary Perspective Ding Ni/Xu Xiaotang

电影产业 FILM INDUSTRY

- 094 国际流媒体的市场特征、跨国渗透与电影出海的战略抉择
Characteristics of International Streaming Media Market, Transnational Penetration and Strategic Choices of Film Going Overseas
姜申
Jiang Shen
- 104 近三年德国视频流媒体发展的趋势与转变研究 (2020—2022)
A Study of Trends and Shifts in the Development of Video Streaming Media in Germany in the Last Three Years (2020-2022)
孙百卉
Sun Baihui
- 113 “反网飞”之道：流媒体中的策展模式和美学
The Way of “Anti-Netflix”: Curatorial Mode and Aesthetics in Streaming Media
高媛媛
Gao Yuanyuan

重写电影史 REWRITING FILM HISTORY

- 122 “延边经验”：新中国少数民族地区电影解说员的配音实践 (1949—1966)
“The Yanbian Experience”: Dubbing Practices of Film Narrators in Minority Areas in New China (1949-1966)
金海娜 柳谦
Jin Haina/Liu Qian
- 130 “十七年”时期中国影展史：西方电影节史书写中的“盲点”
The History of Chinese Film Festivals in the “Seventeen Years” Period: The “Blind Spot” in the Writing of Western Film Festival History
潘慧琪
Pan Huiqi
- 137 社会主义观众：新中国成立初期国人观影秩序的构建
The Socialist Audience: The Construction of the Moviegoing Order in the Early Period of New China’s Establishment
郑航
Zheng Hang

艺术与技术 ART&TECHNOLOGY

- 145 扩容与重构：元宇宙观念下的电影叙事变革
Expansion and Reconstruction: Changes in Film Narrative under the Concept of Meta-Cosmos
吴秋雅
Wu Qiuya
- 152 当代影游融合类电影的死亡视觉呈现及其虚拟伦理指向
The Visual Presentation of Death in Contemporary Movie-Game Fusion Films and Its Virtual Ethical Direction
李雨谏
Li Yujian
- 159 “符码－身体”：“半透明写实主义”视角下的数字身体想象
“Symbol-Body”: Digital Body Imagination from the Perspective of Translucent Realism
陆嘉宁
Lu Jianing
- 168 探究数字技术语境下电影角色造型的视觉艺术创新
Exploring the Visual Art Innovation of Movie Character Modeling in the Context of Digital Technology
李楠 吴隽言
Li Nan/Wu Junyan

学界动态 ACADEMIC TRENDS

- 173 青铜史·传奇曲·江南影
——苏剧电影《国鼎魂》研讨会综述
Bronze History, Romance Songs and Jiangnan Style - The Summary of the Seminar on the Su Opera Film *The Soul of the National Tripods*
朱君
Zhu Jun

插页 广告·书评·美术作品

耿亚静 兰晓薇 罗顺意 袁志刚 李双玲 张琳娜
郑树柏 罗红路 陈亚宁 王琪 谢岳月 寿玲 薛磊
杨勇 刘非 季岚 金璐 薛峰 牛文娟 王振 赵帅

主管：
国家电影局

主办：
中国电影艺术研究中心
中国传媒大学

出版：
当代电影杂志社

编辑：
《当代电影》编辑部

地址：
北京市海淀区文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：
010-82296102
010-82296103

编辑部投稿邮箱：
dddyzztg@163.com

发行部电话：
010-82296104

发行部邮箱：
dddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷有限公司

电话：010-60594509

国内发行：
北京市报刊发行局

订购零售：
全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：
北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外代号：
4421 BM

国内统一刊号：
CN 11-1447/G2

国际标准刊号：
ISSN 1002-4646

广告许可证：
京海工商广字第8272号

本刊声明：
1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。
2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。
3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。

取材自全国上万起真实诈骗案例

孤注一掷

N O M O R E B E T S

张艺兴 金晨 咏梅 王传君 王大陆 周也 孙阳

LAY ZHANG / JIN CHEN / YONG MEI / ERIC WANG / TALU WANG / ZHOU YE / SUNNY SUN

