

QK1740394

当代人

为时而著 为事而作
综合文化艺术月刊

11
2017
第795期

CONTEMPORARY

价15.00元

11
9 771005 098170



从一棵树到一片“海”

——塞罕坝生态文明建设启示录

对话《小兵张嘎·幻想曲》导演刘晓邑

蔚州青砂器

画家姜化君的山水境象



万方数据



上期封面

- 01 开卷·一条向上的路/张春英
- 02 图话·身心之间/范格劼 吕懿
- 关注**
- 06 从一棵树到一片“海”
——塞罕坝生态文明建设启示录
/综合新华社、光明日报报道
- 21 荒原与精神/绿窗
- 23 落叶松与白桦林/塞外游子
- 25 塞罕坝，我心中的那抹绿/郭电申
- 27 塞罕坝的气味/石英
- 29 有关塞罕坝的诉说/白德成
- 31 塞罕坝：绿满天涯/薛梅
- 记忆**
- 33 大爱筑长城（下）/周喜俊
- 人物**
- 38 守护花蕾的白衣天使/刘怡君
- 访谈**
- 42 站在徐光耀的肩膀上
——访木偶肢体剧《小兵张嘎·幻想曲》导演
刘晓邑/安春华



06 关注

从一棵树到一片“海”

塞罕坝林场三代人用55年时间，将昔日荒原变成百万亩人工林海，相当于为每3个中国人种下一棵树。

54 品鉴



清品·浅绛彩瓷盘

浅绛彩是晚清至民国初年流行的一种浓淡相间的黑色釉上彩料。它首次把中国的诗、书、画、印四绝，通过山水写意的技法，移植表现到瓷器上，把中国瓷画引领向另一个全新的境地。

77 阅读

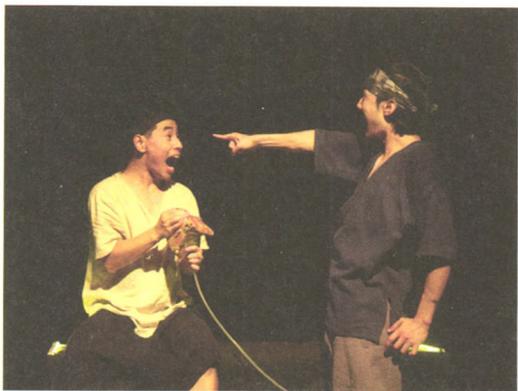
雕虫小记六则

好的篆刻家一定是一个古典主义者。能沉浸其中的人，一般也喜欢夏商鼎彝、秦汉碑碣、齐魏造像、瓦当砖记，乐于吟诗作对、斗茶参禅，向往山林隐逸、红袖添香。



对话《小兵张嘎·幻想曲》导演刘晓邑

仅仅把电影《小兵张嘎》的内容拿来说一遍，这不是我的风格。在镜头和语言无法触及的地方，我们需要用肢体来表达。



42

访谈

60 风物

胜芳苇编

捕鱼织篓是一种慢生活，日复一日，却磨练出水乡人吃苦耐劳的品格，积淀养活了这方生灵，人的智慧也升华了它的灵魂。



89

专栏

纯粹的幸福

谈话录这种自由的文体，使歌德把自己毫无遮拦地展开了：原来他一点市侩气都没有，坦率得像个不懂利害的儿童。因为没有筹算的机心，他的放纵其实就是正经。

品鉴

48 山水画诗性的重构
——论画家姜化君的山水境象/赵会喜

52 居廉鼠图扇面/李笙清

54 清品·浅绛彩瓷盘/张辰保

风物

56 蔚州青砂器/安海

60 胜芳苇编/胡芳芳

62 永春漆篮/朱谷忠

行走

64 衡水赋/刘洋泰恒

67 走莽山/鲁青

阅读

小说精品

70 碧玉/孟昭旺

散文时间

77 雕虫小记六则/赵工

80 寂静深处/张强

83 古村画意/肖学文

86 弱水谣/周步

88 何若阿芝絮钓虾/叶素琪

专栏

89 纯粹的幸福/凸凹

92 城乡地理格局的变化/彭秀良

95 声音

封面：塞罕坝生态文明建设组图

封二：国画·归棹图/王祥夫

封三：本刊征订广告

封底：摄影·牧归/单鹏

敬告著作权人：

稿件凡经本刊使用，如无特殊声明，即视为作者同意授权本刊及本刊网络合作媒体进行电子版信息网络传播；本刊支付的稿费已包括上述所有使用方式的稿费。

有梦想就有力量



CONTEMPORARY



牧归 摄影/单鹏

国内统一连续出版物号 CN13-1161/
邮发代号 18-39
国内总发行 河北省报刊发行局